

الفصل الأول

المقدمة

أ) خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال الفن التي ينتجها البشر¹، هو أيضًا شكل من أشكال الفن الذي يعبر فيه الشخص عن مشاعره وأفكاره من خلال اللغة، عن طريق تقديم أمثلة من الحياة الواقعية، وفهم المؤلف للواقع، وخيال المؤلف الخالص المنفصل عن الواقع، أو ما يمكن أن يشار إليه بتوثيق الأحداث، وحدث المؤلف، ويمكن أن يكون أيضًا مزيجًا من الاثنين.² الأعمال الأدبية هي انعكاس لروح وأفكار المؤلف، التي تُصَب في عمل يمكن أن يستمتع به الكثير من الناس .

عند إنشاء الأعمال الأدبية، يستخدم الكتاب اللغة لإنشاء صلة بين القراء والعالم الحقيقي، مستخدمين إياها كوسيلة لشرح الواقع الذي يحيط بهم. لا يجب أن تتبع الأعمال الأدبية الواقع دائمًا؛ ففي بعض الأحيان، يمكن للكتاب تحرير أنفسهم من قيود العالم الحقيقي من أجل اكتشاف شيء جديد. غالبًا ما تجمع الأعمال الأدبية بين الواقع والخيال لإنتاج أعمال أدبية أكثر إبرة للاهتمام وتعقيدًا .

تم تعريف الأدب على أنه تعبيرات متنوعة عن الروح البشرية، تشمل الأفكار والمشاعر والخيال والأحلام التي يتم تدوينها كتابةً. وبناءً على هذا الفهم، فإن أي شيء يتعلق لمثل العليا البشرية والمشاعر والأعمال، طالما تم التعبير عنه للغة المكتوبة، يمكن أن يشار إليه على أنه عمل أدبي.³

¹ Budi Darma, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: PT Kompas Media Nusantara, 2019) Hal. 03

² Andri Wicaksono, *Tentang Sastra; Orkestrasi Teori Dan Pembelajarannya*, (Bandar Lampung: Garudhawacaba, 2018) Hal. 01

³ Siti sumarsilah, *Teori dan Sejarah sastra*, Malang: Media Nusa Creative, 2020) hal. 03

يؤكد سا ردي جوكو دامونو أن العمل الأدبي لا يظهر فجأة دون أسباب أساسية متنوعة.⁴ لذلك، فإن الأدب هو نتاج العديد من التأثيرات المعقدة، التي لا تعكس فقط إبداع المؤلف، بل تعكس أيضاً البيئة الاجتماعية والتجارب الفردية والتفاعلات الثقافية المحيطة به. وهذا يجعل كل عمل أدبي مرآة مليئة لمعاني، يمكن أن تساعد القراء على فهم جوانب مختلفة من حياة الإنسان .

الرواية هي عمل أدبي في شكل نثري. على عكس الشعر والمسرح، يركز النثر على الجانب السردي.⁵ تُقدم القصة بلغة سلسلة وتركز على تطور الحكمة والشخصيات. الروايات هي شكل من أشكال الأدب يمكن أن يجذب القراء بسبب قدرتها على تقديم قصص عميقة ومثيرة للاهتمام. لإضافة إلى ذلك، تعمل الروايات أيضاً كخطاب يعكس جوانب مختلفة من الحياة، ويصف الأحداث، ويسلط الضوء على الظواهر التي تحدث في المجتمع. بمعنى آخر، لا تقتصر الروايات على الترفيه عن قرائها فحسب، بل توفر أيضاً فهماً للواقع الاجتماعي والثقافي والعلاقات الإنسانية، مما يمكن القراء من التفكير في العالم من حولهم وفهمه بشكل أفضل.

من بين الروائيين المشهورين عمالهم النفسية في القرن التاسع عشر، نجد نجيب محفوظ، الذي ستكون إحدى أعماله موضوع هذه البحث، وهي قلب الليل. لإضافة إلى ذلك، تحتوي عدة روايات أخرى لنجيب محفوظ على عناصر نفسية، منها «الليس والكلاب» و«ميرامار» و«راعي الليل» و«أسأل». اختار الباحث رواية قلب الليل موضوعاً لهذه البحث لأن المؤلف يعرض في هذه الرواية ما يلي:

• صراع داخلي

⁴ Wiyatmi, *Teori dan kajian terhadap sastra indonesia*. (Yogyakarta: Kanwa Publisher 2013) 26

⁵ Alviah, "Kesantunan Berbahasa Dalam Tuturan Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam," *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3, no. 2 (2014): 128–35.

يعاني الشخصية الرئيسية من صراع داخلي مستمر بين ما يريده وما يجب عليه أن يطيعه. هذا الصراع ليس خارجيًا فحسب، بل يحدث في وعي الشخصية وداخلها. تصور الرواية الصراع الداخلي للشخصية بين رغباته الشخصية والضغوط المعيارية القائمة.

• الصراع بين الرغبة في الحرية والحاجة إلى المعنى

لا يرغب الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل" في الحرية الجسدية والاجتماعية فحسب، بل يسعى أيضًا إلى إيجاد معنى للحياة. ومع ذلك، فإن الحرية التي يرغب فيها تتعارض مع نظام القيم الدينية والاجتماعية الموروثة. كما تصور الرواية بوضوح السعي نحو الحرية ورفض معنى الحياة الذي تفرضه المؤسسات الدينية.

علم النفس الأدبي هو نهج في الدراسات الأدبية يدرس الأعمال الأدبية من المنظور النفسي لكل شخصية. من خلال هذا النهج، لا يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها قصص خيالية فحسب، بل أيضًا على أنها تصوير لتعقيدات النفس البشرية. تُعتبر الشخصيات في العمل الأدبي تمثيلًا للحالات النفسية للبشر الحقيقيين، بحيث يمكن إجراء تحليل لأفكار الشخصيات ومشاعرها وسلوكها للكشف عن الصراعات الداخلية والصدمات والدوافع اللاواعية الكامنة وراء أفعالها. يُستخدم هذا النهج لفهم كيفية تير الحالة النفسية للشخصية على أفعالها في القصة وكيف تؤثر هذه الصراعات الداخلية على علاقاتها الاجتماعية، مثل علاقاتها مع أسرهما أو مجتمعهما. لاستكشاف القمع بعمق أكبر، يحلل الباحثون هذه الظاهرة باستخدام نظرية القمع النفسي التي اقترحها سيغموند فرويد.

القمع، كما وصفه سيغموند فرويد، هو شكل من أشكال آلية الدفاع التي يستخدمها الأ في محاولة للتخفيف من القلق. تعمل هذه الآلية عن طريق قمع الدوافع أو الرغبات أو النزعات المختلفة التي تعتبر مزعجة أو خطيرة، بحيث لا تظهر هذه الدوافع في بعض الأحيان عندما يكون الشخص واعياً وتخزين في اللاوعي.⁶

⁶ S Helaluddin Syawal, "Psikoanalisis Sigmund Freud Dan Implikasinya Dalam Pendidikan Helaluddin Syahrul Syawal," *Academia.Edu*, no. March (2018): 5-6,

في علم النفس التحليلي، يمكن أن يحدث الاستقبال عندما يواجه الشخص صراعاً بين الدوافع الداخلية، مثل الرغبات أو العواطف أو الاحتياجات، والقيم الاجتماعية السائدة أو الأعراف أو القواعد الأخلاقية. لأن هذه الدوافع لا يمكن أن يقبلها العقل الواعي، على سبيل المثال، شيء قد ينتهك الأعراف أو يعرض الشخص للخطر. ثم يقوم الأنا بنقلها إلى اللاوعي. على الرغم من كونها لاواعية، تستمر هذه الدوافع المكبوتة في ممارسة ثيرها وقد تظهر مرة أخرى في شكل قلق أو سلوك منحرف أو اضطرابات نفسية إذا لم يتم التعامل معها بشكل صحيح .

تم اختيار تحليل قمع الشخصية الرئيسية لأن القمع هو أصل جميع الصراعات التي يمر بها الشخصية الرئيسية. من خلال القمع، يمكننا أن نفهم كيف يستجيب جعفر للتضارب بين رغباته الشخصية والضغوط الاجتماعية والثقافية، وكذلك كيف يؤدي فشله في التعامل مع القمع إلى تدمير هويته ووجوده. لا يثري هذا التحليل فهمنا للشخصية فحسب، بل يوفر أيضاً نظرة قبة على الحالة النفسية للإنسان المعاصر في مواجهة أزمة القيم .

في رواية قلب الليل، تعتبر الأسرة محور الصراع النفسي الذي يعيشه جعفر الراوي، وهو قمع ينشأ عن الضغط والسيطرة اللذين لا يؤثران على الحالة النفسية للأفراد فحسب، بل يؤثران أيضاً على انهميار العلاقات وفقدان وظيفة الأسرة والانسجام بين أفرادها. لا يعكس هذا الصراع المشاكل العائلية الداخلية فحسب، بل يعكس أيضاً التوترات الاجتماعية الأوسع نطاقاً بين القيم التقليدية ومطالب الحرية. لذلك، فإن هذه البحث ضرورية لفهم كيف يمكن أن يؤدي الضغط النفسي داخل الأسرة إلى تدمير العلاقات الأسرية.

ب) تحديد المشكلة

بناءً على خلفية القضا المذكورة أعلاه، يطرح الباحث الأسئلة البحثية التالية:

١. ما هو شكل القمع النفسي الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ من منظور نظرية سيغموند فرويد للتحليل النفسي؟
٢. كيف يؤثر القمع الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية على الانسجام ووظيفة مؤسسة الأسرة في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ؟

ج) أهداف البحث

- بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذه الأطروحة هي:
١. وصف أشكال وآليات القمع النفسي الذي تعرض له الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
 ٢. تحليل كيفية ثير القمع على الانسجام وعمل مؤسسة الأسرة للشخصيات في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.

د) أهمية البحث

١. لنسبة للمؤسسات
يمكن أن يكون هذا التحليل مرجعاً للمؤسسات التعليمية، لا سيما في مجالات الأدب وعلم النفس والدراسات الثقافية، لدمج المناهج التحليلية النفسية في تدريس الأعمال الأدبية. يمكن أن يثري هذا البحث أيضاً المواد التعليمية التي تركز على العلاقة بين الحالة النفسية للشخصيات والديناميات الاجتماعية في السياقات المحلية والعالمية.
٢. للقراء
لنسبة للقراء، يوفر هذا التحليل فهماً أعمق للصراعات الداخلية للإنسان وأهمية التعرف على أشكال القمع في الحياة اليومية. لإضافة إلى ذلك، يمكن للقراء التعرف على أهمية دور الأسرة والمجتمع في الحفاظ على التوازن النفسي للفرد، خاصة في مواجهة التغيرات الاجتماعية السريعة.
٣. لنسبة للكاتب

لنسبة للكتاب أو الباحثين، يمثل هذا العمل مساهمة ملموسة في توسيع نطاق الدراسات الأدبية استخدام نهج التحليل النفسي الفرويدي. يمكن أن يكون هذا البحث أيضًا أساسًا لمزيد من الدراسات حول العلاقة بين نفسية الشخصيات والتغيرات في القيم الاجتماعية وديناميات الأسرة في الأعمال الأدبية الأخرى.

هـ) الدراسات السابقة

هناك العديد من الدراسات السابقة التي استعرضها الباحث من أجل تحديد المناهج النظرية التي استخدمت في تحليل رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. وتُظهر هذه الدراسات أن هذه الرواية قد تمت دراستها من وجهات نظر مختلفة، منها ما يلي:

أولاً، البحث الذي أجرته ليزا يوليانتى كاهيانينغروم (٢٠٢٤)^٧. بعنوان "القيم الأخلاقية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة في البراغماتية الأدبية)". تصف هذه الدراسة القيم الأخلاقية التي يجسدها الشخصية الرئيسية في مواجهة المشاكل في الرواية، وشكل القيم الأخلاقية التي تنقلها الرواية، وتجسيد القيم الأخلاقية في الرواية. النهج الذي استخدمه المؤلف في إجراء هذا التحليل هو البراغماتية الأدبية. وتتلخص نتائج الدراسة إلى أن القيم الأخلاقية للشخصية الرئيسية في مواجهة مشاكل الحياة تشمل الأخلاق الحميدة (المثابرة والصبر والثبات) والأخلاق السيئة (عصيان القواعد الدينية). ويتكون شكل نقل القيم الأخلاقية من مكونين، هما النقل المباشر الذي يتم من خلال المؤلف أو الشخصيات، والنقل غير المباشر كما يتضح من خلال الأحداث والصراعات في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. تتكون القيم الأخلاقية في الرواية من ثلاثة جوانب، وهي القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع الذات، والتي تشمل المسؤولية تجاه العمل والوعي خطاء المرء. أما القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع الآخرين فتتكون من نصيحة الجدل لحفيده، ومحبة الحفيد لجدّه، ومحبة الأصدقاء. أما القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع فتشمل الإيمان لله، وممارسة الصلاة، والصوم. يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسة التي

⁷ Lisa Yulianti Cahyaningrum "Nilai Moral dalam Novel *Qolbu Al Laili Karya Naguib Mahfouz* (Kajian Praxmatik Sastra), (Universitas Ahmad Dahlan, 2024)

أجراها المؤلف في محور الدراسة والمنهج النظري المستخدم. تستخدم هذه الدراسة نهجًا براغماتيًا أدبيًا وتركز على القيم الأخلاقية، بينما تستخدم الدراسة التي أجراها الباحث نهج سيغموند فرويد التحليلي النفسي مع التركيز على قمع الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل.

نيًا، البحث الذي أجرته إيفا سيبتيانيا (٢٠٢٤)^٨. بعنوان "الرسالة العلمية الدراسة النوى في رواية قلب الليل نجيب محفوظ". في هذه الدراسة، اختار الباحث موضوع روبرت ستانتون الرسمي للنبوية لتحليل العناصر الجوهرية والخارجية في شكل حقائق القصة وأدوات القصة في رواية قلب الليل. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو التحليل البنيوي، وهو منهج يستخدم لتحليل البنى الداخلية والخارجية للأعمال الأدبية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن رواية "قلب الليل" لها بنية معقدة، حيث الموضوع الرئيسي هو الجنون الأبدي والموضوع الثانوي هو الجنون كمصدر للمعاناة. تستخدم حبكة هذه الرواية بنية مختلطة تتكون من بداية القصة ووسطها ونهايتها. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي جعفر الراوي، الذي يدعمه شخصيات أخرى مثل محمد شاكرون ومروانة وبغدا وهدي شادق. وقد وجدت هذه الدراسة أيضًا أن الزمان والمكان والبيئة الاجتماعية في هذه الرواية متنوعة للغاية، حيث تتراوح بين النهار والليل، وبين بيئات مختلفة مثل المقاهي والمنازل والحدايق. لإضافة إلى ذلك، تحلل هذه الدراسة أيضًا العناصر الخارجية مثل العنوان ووجهة النظر والأسلوب والرمزية والسخرية الموجودة في الرواية. تركز هذه الدراسة على تحليل روبرت ستانتون للنبوية، بهدف رئيسي هو دراسة العناصر الداخلية والخارجية في رواية قلب الليل، بينما تتعمق الأبحاث التي سيجريها الباحث في علم النفس اللاوعي للشخصية الرئيسية، ولا سيما مفهوم الكبت وفقًا لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، لإضافة إلى تحليل ثير هذا الكبت على مؤسسة الأسرة في الرواية.

⁸ Eva Septiana, "الرسالة العلمية الدراسة النوى في رواية قلب الليل نجيب محفوظ". (IAIN METRO 2024)

لثاً، البحث الذي أجراه زيدان الغفاري (٢٠٢٥).^٩ بعنوان "النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: دراسة في علم الاجتماع الأدبي من منظور آلان سوينجوود". تستخدم هذه الدراسة التحليل الأدبي مع نهج النقد الاجتماعي. وتستخدم هذه الطريقة لتحليل النصوص الأدبية وتحديد النقد الاجتماعي الذي تحتوي عليه. تناقش هذه الدراسة النقد الاجتماعي الموجود في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، استخدام وجهة نظر آلان سوينجوود حول النقد الأدبي في الأدب. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هذه الرواية تحتوي على عدة انتقادات اجتماعية. أولاً، هناك نقد اجتماعي للفقر الناجم عن عدة عوامل مثل التغيير السياسي والنمو السكاني السريع والصراعات الإقليمية التي تؤثر على الاقتصاد المصري. نياً، النقد الاجتماعي للسياسة الذي يسلط الضوء على حكم الملك فاروق الفاسد والظالم في مصر. لثاً، الصراع الاجتماعي حول الجريمة الناجمة عن الأزمة الاقتصادية ونقص السلع الأساسية، مما أدى إلى زيادة معدلات الجريمة. رابعاً، النقد الاجتماعي للأسر المتضررة من التحضر السريع في مصر، مما تسبب في تغييرات في بنية الأسرة وأدوار الجنسين. ما يميز هذه الدراسة عن أبحاث المؤلف السابقة هو أن تركيز هذه الدراسة ينصب على النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي القائم على آراء آلان سوينجوود، بينما في هذه الدراسة، يستكشف الباحث نفسية الشخصية الرئيسية، ولا سيما ظاهرة القمع من منظور التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

رابعاً، بحث أجرته حميدة (٢٠٢٤).^{١٠} بعنوان "التفاعل الرمزي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ وفقاً لنظرية جورج هيربرت ميد". تناقش هذه الدراسة تحليل رواية قلب الليل لنجيب محفوظ باستخدام نظرية التفاعل الرمزي لجورج هيربرت ميد. تهدف هذه الدراسة إلى فهم كيفية تصوير هذه الرواية لمفاهيم الذات والمجتمع والتفاعل الرمزي في سياق اجتماعي. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل الأدبي بنهج اجتماعي، استخدام نظرية التفاعل الرمزي لميد. تركز

⁹ Zidan Al Ghifari, *النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ دراسة في علم الاجتماع الأدبي لمنظر*, (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2023), *الآن سوينجوود*

¹⁰ Hamidah, "التفاعل الرمزي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ وفقاً لنظرية جورج هيربرت ميد", (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2024)

هذه الدراسة على ثلاثة جوانب رئيسية، وهي: ١. العقل: تحلل هذه الدراسة كيف تصور الرواية قوة العقل الفردي وكيف يعطي الأفراد معنى للمحفزات بناءً على تفاعلاتهم مع الآخرين. ٢. الذات: تحلل هذه الدراسة كيف تصور الرواية وعي الأفراد بهويتهم وكيف يفهم الأفراد أنفسهم من خلال تصورات الآخرين. ٣. المجتمع: تحلل هذه الدراسة كيفية تصوير الرواية للمجتمع كنتيجة للتفاعل الاجتماعي وكيفية وصف الأفراد للمفاهيم والقواعد التي تحكم سلوكهم. تظهر نتائج الدراسة أن رواية قلب الليل تصور: ٧ نقاط بيانية في مرحلة العقل، والتي تظهر قوة العقل الفردي. ٢ نقطة بيانية في مرحلة الذات، والتي تظهر وعي الفرد بهويته. ٥ نقاط بيانية في مرحلة الذات، والتي تظهر العلاقات الاجتماعية والمعايير التي تنطبق في التفاعلات الاجتماعية. يستخدم النهج المتبع في هذه الدراسة علم الاجتماع الأدبي، الذي يناقش التفاعل الرمزي استخدام نظرية هربرت ميد، مع التركيز على تصوير مفاهيم العقل والذات والمجتمع. وهذا يختلف عن الدراسة السابقة للباحث، التي استكشفت العقل الباطن، أي الكبت، استخدام النظرية التي اقترحها سيغموند فرويد وتحليل ثير الكبت على مؤسسة الأسرة.

خامساً، بحث أجرته محفروتو زهرة (٢٠٢٤).^{١١} بعنوان "تحليل القيم الاجتماعية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (تحليل سوسيولوجي للأدب)" والتي تتضمن القيم الاجتماعية في رواية قلب الليل والتي تتكون من قيم الحقيقة والقيم الأخلاقية والقيم الدينية والقيم الجمالية. وخلصت الدراسة إلى وجود خمسة وأربعين قيمة اجتماعية، منها خمس عشرة قيمة من قيم الحقيقة، وأربع وعشرون قيمة أخلاقية، وخمس قيم دينية، وقيمة جمالية واحدة. استخدمت هذه الدراسة علم الاجتماع الأدبي مع التركيز على تحليل القيم الاجتماعية في رواية قلب الليل. وهذا يختلف بوضوح عن الأبحاث التي أجراها حثون استخدموا نظرية التحليل النفسي مع التركيز على الكبت.

¹¹ Mahfirotu Zahra, "Analisis Nilai Sosial Dalam Novel *Qalbu Al-Laili (Jantung Malam)* Karya Naguib Mahfouz (Analisis Sosiologi Sastra)", (2024)

سادساً، بحث أعدته نيدا فردوس ألبانجاري، إيهين سولييهين، خوميسة، (٢٠٢٥).^{١٢} بعنوان "انعكاسات الواقع الاجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: دراسة في علم الاجتماع الأدبي لأن آلان سوينجوود". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل انعكاس الواقع الاجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ استخدام الإطار السوسولوجي للأدب الذي وضعه آلان سوينجوود. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية انعكاس الواقع الاجتماعي في مصر في الرواية، وتحديد الرسائل والمعاني التي تحتويها. تظهر النتائج أن قلب الليل تعكس قضا اجتماعية مختلفة، بما في ذلك أزمة الثقة بسبب الظلم المنهجي في الميراث، والصراع بين الأجيال بين القيم التقليدية والحداثة، وثير بنية الأسرة على التجارب الفردية. كما تثير الرواية موضوعات البحث عن العدالة، ورفض الأعراف الاجتماعية القمعية، وأهمية دعم الأسرة والمجتمع. تستخدم هذه الدراسة الإطار الأدبي الاجتماعي لأن آلان سوينجوود بهدف تحليل انعكاسات الواقع الاجتماعي. ومع ذلك، فإن البحث الذي سيجريه الباحث لا يركز على هذا الجانب، بل يركز على علم النفس الأدبي من منظور التحليل النفسي لسيغموند فرويد، من خلال القمع الذي تعرض له الشخصية الرئيسية.

سابعاً، البحث الذي أجرته ما سلمى عزيزة (٢٠٢٤).^{١٣} بعنوان "قلق جعفر إبراهيم في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي)". تحلل هذه الدراسة رواية قلب الليل لنجيب محفوظ استخدام نظرية سيغموند فرويد عن القلق. تركز هذه الدراسة على شخصية البطل الرئيسي، جعفر إبراهيم، وكيف يمر بتجربة القلق الموضوعي والأخلاقي والعصبي. تظهر النتائج أن القلق الموضوعي يهيمن على هذه الرواية، حيث يظهر موقف جعفر خوفاً من الخسارة والتهديدات والعوامل الاجتماعية. كما يوجد القلق الأخلاقي، ولكن بدرجة أقل. وهو شعور جعفر لذنب تجاه أحبائه. وفي الوقت نفسه، يوجد القلق العصبي أيضاً في شكل قلق عام. ما يميز

¹² Nida Firdaus Albanjari And Ihin Solihin, "REFLEKSI REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL QALBU LAIL KARYA NAGUIB MAHFOUZ: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA SWINGWOOD" 19, No. 1 (2025), <https://doi.org/10.21107/Prosodi.V19i1.29578>.

¹³ Maya Salma Azizah, "قلق شخصيه جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (بحث في علم الأدب (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2024) (النفسى)

هذه الدراسة عن البحث الذي سيجريه الباحث هو المفاهيم النفسية المحددة التي تم تحليلها ونطاق التأثير الذي يتم التركيز عليه. تحدد هذه الدراسة وتصنف أنواع القلق التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، بينما ستستكشف دراسة الباحث الآليات الأساسية التي تؤدي إلى القمع وتحلل بشكل خاص نبرها المنهجي على مؤسسة الأسرة، وهو ما لم يكن محور التركيز الرئيسي للدراسة السابقة.

منأً، بحث أجراه نوريني قلبى كريمة ومحمد نور حسن وليلى أوالودين (٢٠٢٤).^{١٤} بعنوان "اللاوعي الجماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ". تحلل هذه الدراسة رواية قلب الليل لنجيب محفوظ مع التركيز على اللاوعي الجماعي والأرختيبات التي تظهر في هذه الرواية. تستخدم هذه الدراسة نظرية علم النفس التحليلي لكارل يونغ لفهم كيف تعكس شخصيات هذه الرواية جوانب نفسية مثل الشخصية والظل والروح والذات. تصف النتائج التي تظهر في هذه الدراسة حياة الأشخاص الذين يستخدمون الأقنعة لإخفاء مشاعرهم الحقيقية، كما تكشف التناقضات العميقة داخل كل شخصية. تصف هذه الدراسة كيف يستخدم محفوظ الرمزية والسرد لتصوير اللاوعي الجماعي في هذه الرواية، وكذلك كيف تؤثر أنماط معينة على الديناميات النفسية لشخصياته. تستكشف هذه الدراسة الجوانب العالمية لللاوعي البشري التي تمثلها النماذج الأصلية واللاوعي الجماعي استخدام نظرية كارل غوستاف يونغ النفسية، على عكس دراسة الباحث التي تحلل آليات دفاع شخصية محددة استخدام نظرية سيغموند فرويد النفسية .

سعاً، البحث الذي أجراه ميلياي فاطمة ومامان عبد الجليل وروهاندا (٢٠٢٤).^{١٥} بعنوان "قلق جعفر الراوي الداخلي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ". تحلل هذه الدراسة القلق الداخلي لشخصية جعفر الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ استخدام نظرية سيغموند فرويد عن القلق. تظهر هذه الدراسة أن جعفر الراوي يعاني من قلق عصبي جم عن الصراع بين الدوافع

¹⁴ Jurnal Bahasa Arab et al., "Nady Al-Adab: Ketidaksadaran Kolektif Dalam Novel Qalbu Al-Lail Karya Naguib Mahfouz," n.d.

¹⁵ Meliani Fatimah et al., "KEGELISAHAN BATIN JAAFAR AL-RAWI DALAM NOVEL QOLBU AL-LAIL KARYA NAJIB MAHFUZH," *Jurnal Ilmiah Kajian Sastra Dan Kearifan Lokal*, vol. 3, 2024.

اللاواعية والمتطلبات الأخلاقية والاجتماعية. يؤثر هذا القلق على سلوك جعفر وقراراته، مما يعزله عن بيئته الاجتماعية. تتناول هذه الدراسة الأعراض (القلق العصبي) وثيرها على الأفراد أو البيئة الاجتماعية بشكل عام، بينما ستستكشف الأبحاث التي سيجريها الباحث جذور المشكلة النفسية، وهي الكبت، وستستكشف على وجه التحديد ثيرها المنهجي على مؤسسة الأسرة.

عاشراً، البحث الذي أجراه سيد الوكيل (٢٠٢٠).^{١٦} بعنوان "النص والنص المصاحب في روية قلب الليل لنبيب محفوظ". في هذه الدراسة، يناقش سيد الوكيل كيف تساهم العناصر الخارجية للنص الرئيسي، مثل العنوان والغطاء السردي وشكل الحوار وأسماء الشخصيات، في فهم القارئ لرواية قلب الليل لنجب محفوظ. ويشير إلى هذه العناصر على أنها نصوص مصاحبة تؤثر بشكل غير مباشر على تفسير القارئ لمحتوى القصة. من خلال تحليل العلاقة بين النص الرئيسي والنصوص المصاحبة، تظهر هذه الدراسة أن رواية قلب الليل لا تنقل قصة فحسب، بل تشكل أيضاً بنية معنوية عميقة ورمزية. يمكن قراءة عنوان قلب الليل نفسه كرمز لحالة الإنسان المظلمة، المليئة لأسئلة والبحث عن الهوية. في هذه الدراسة، يبحث سيد الوكيل كيف تشكل العناصر اللغوية والهيكلية داخل النص وخارجه المعنى لنسبة للقراء، بينما تحلل الأبحاث التي أجراها الباحث الحالة النفسية من خلال التركيز على القمع الذي تعرض له بطل الرواية وكيف تؤثر هذه الحالة بشكل خاص على العلاقات داخل الأسرة، بغض النظر عن بنية الرواية نفسها.

على الرغم من أن رواية قلب الليل قد تمت دراستها استخدام مناهج ومنظورات مختلفة مثل النقد الاجتماعي^{١٧} والقيم الأخلاقية^{١٨} والقيم الاجتماعية^{١٩} وعلم النفس العام^{٢٠}، إلا أن الباحث

¹⁶ Sayyid Al-Wakil, "النص والنص المصاحب في روية قلب الليل لنبيب محفوظ", (September 2020), <https://sadazakera.wordpress.com/2020/09/09/النص-والنص-المصاحب-في-رواية-قلب-الليل/>

¹⁷ Zidan Al Ghifari, "النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ دراسة في علم الاجتماع الأدبي منظر", (الآن سونجور" UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2023)

¹⁸ Lisa Yulianti Cahyaningrum "Nilai Moral dalam Novel Qolbu Al Laili Karya Naguib Mahfouz (Kajian Pratik Sastra)", (Universitas Ahmad Dahlan, 2024)

¹⁹ Mahfirotu Zahra, "Analisis Nilai Sosial Dalam Novel Qalbu Al-Laili (Jantung Malam) Karya Naguib Mahfouz (Analisis Sosiologi Sastra)", (2024)

²⁰ Jurnal Bahasa Arab et al., "Nady Al-Adab: Ketidaksadaran Kolektif Dalam Novel Qalbu Al-Lail Karya Naguib Mahfouz," n.d.

في هذه الدراسة يركز على قمع الشخصية الرئيسية وفقاً للنظرية التحليلية النفسية التي اقترحها سيغموند فرويد، ويدرس التأثير المباشر لديناميات مؤسسة الأسرة. على عكس الدراسات السابقة، التي تناقش الأعراض النفسية بشكل عام، لا تقتصر هذه الدراسة على ملاحظة الأعراض التي تظهر على السطح. تبحث هذه الدراسة على وجه التحديد في جذور المشاكل النفسية في الرواية، وهي القمع. و لتالي، لا تقتصر هذه الدراسة على وصف القلق والاضطراب الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية، بل تكشف أيضاً عن العوامل التي تسبب هذا القلق والاضطراب .