

DAFTAR RUJUKAN

- Alawyah, Ananda Masyita. "Penerimaan Generasi Z terhadap Peran Anak Bungsu sebagai Generasi *Sandwich* pada Film *Home Sweet Loan*." *JIIP: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 8, no. 6 (2025).
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid. "Analisis Konflik Tokoh Utama pada Film *Hariani Adat* dalam Membangun *Suspense*." *Jurnal Proporsi* 5, no. 1 (2019).
- Apriyono, Angga Setyo, dan Sri Wastiwi Setiawati. "Penerapan Struktur Penceritaan pada Film *Dua Garis Biru* Berdasarkan Pendekatan *Sequence*." *Texture, Art & Culture Journal* 5, no. 1 (2022).
- Al-Qur'an. *Surah Al-Insyirah (94)* : 5-6.
- Arifanti, Widya, Almira Bastari, dan Sabrina Rochelle Kalangie. *Home Sweet Loan*. <https://lsf.go.id/film/home-sweet-loan/290fadhilah>.
- Aristo, Salman, dan Arief Ash Shiddiq. *Kelas Skenario: Wujudkan Ide Menjadi Naskah Film*. Jakarta: Esensi, 2017.
- Awaru, A. Octamaya Tenri. *Sosiologi Keluarga*. Bandung: Media Sains Indonesia, 2021.
- Azzahra, Nur, dan Detya Wiryany. "Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Representasi Komunikasi Keluarga dalam Film *Home Sweet Loan*." *Journal of Digital Communication Science* 3, no. 1 (2025), <https://journals.inaba.ac.id/nnisa>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. *Sekuen*. Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2025.
- Etikasari, Dian, dan Rahmawati Mulyaningtyas. "Unsur Keteladanan Tokoh dalam Buku Digital H. B. Jassin : *Perawat Sastra Indonesia* sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia." *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (2021). [10.19105/ghancaran.vi.5397](https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.5397)

- Fadhilah, Amanda Bayu Fadhilaha, dan Muhammad Ali Mursid Alfathoni. "Penerapan Struktur 8 Sekuen dalam Penulisan Naskah Film *Laminar Flow*." *Senadimu* 2, no. 2 (2025), 49-62. <https://www.doi.org/10.22303>
- Faiz, Achmad Zaky. "Gestur dan Diam: Komunikasi Nonverbal dalam Membangun Karakter Utama pada Film *Titipan Surat untuk Tuhan*." *Pawarta* 3, no. 2 (2025), 119-130.
- Field, Syd. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting* (Delta Trade Paperbacks, 2005). New York: Delta Trade Paperbacks, 2005.
- Hapsari, Novia Rizki, Syifa Fauziyah, Liliana Mullastuti, dan Siti Gomo Attas. "Analisis Perencanaan Materi Pembelajaran Teks Drama pada Jenjang Sekolah Menengah dalam Kurikulum Nasional." *Metafora: Jurnal Bahasa dan Sastra* (2025), pp. 120–135. [10.30595/mtf.v12i2.28322](https://doi.org/10.30595/mtf.v12i2.28322)
- Haslinda. *Teori Sastra Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi, dan Drama/Teater*. Makassar: LPP UNISMUH, 2022.
- Itafiana, Lina, Endang Mulyaningsih, dan Dyah Arum Rahmawati. "Peran Perubahan Tokoh Utama dalam Membangun *Suspense* dalam Film *Posesif*." *Sense* 4, no.2 (2021), pp. 137–50.
- Jupri, Abdul Rahman, Nani Solihati, dan Zamah Sari. *Pembelajaran Drama melalui Metode Menu Baper (Membaca Menulis Bermain Peran)*. Jakarta Selatan: Uhamka Press, 2024.
- Krisnawati, dan Heny Subandiyah. "Nilai Pendidikan dalam Film *NKCTHI* (*Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*) Karya Angga Dwimas Sasangko: Kajian Sosiologi Sastra." *Bapala* 8, no. 3 (2021), 114-124.
- Lestari, Elsa Zakia, dan Ririn Setyorini. "Analisis Konflik Sosial dalam Cerpen *Sertifikat Karya* Endang S Sulistiya : Kajian Sosiologi Sastra." *Dialektika: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia* 3, no.2 (2024), pp. 61-74.
- Loka, Agustinus Dappa, dan Ni Nyoman Deni Ariyaningsih. "Analisis Konflik Karakter Utama dalam Film *The Protégé*." *Prosding: Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (Semnalisa)* (2024).

- Maharani, Belgis Naila, Kayla Jasmine Putri Adrian, Zalfa Nazhifah Mustajabah, Yani Achdiani, dan Sarah Nuruh Fatimah. "Representasi Film *Home Sweet Loan* dalam Realitas Keluarga di Indonesia." *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial* 11, no. 9 (2025)
- Manampiring, Henry. *Filosofi Teras*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara, 2018.
- Magdalena, Ina, Tini Sundari, Silvi Nurkamilah, Nasrullah, dan Dinda Ayu Amalia. "Analisis Bahan Ajar." *Nusantara: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial* 2, no. 2 (2020), 311-326. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/nusantara>
- Muftakhin, Adam Januar, dan Ahmad Syaipul Bahri. *Pengembangan Bahan Ajar pada Kurikulum 2013*. Jakarta: PT Uhamqua, 2017.
- Nasution, Alya Azra Mutia. "Representasi Komunikasi Keluarga pada Film *Home Sweet Loan* Analisis Semiotika Roland Barthes." *JDK: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 10, no.1 (2025), 176–90, <https://doi.org/10.29240/jdk.v9i2.12813>.
- Natalianingsih, Ni Luh Diah, Siprianus Umbu Hiru, Humam Adib Ijal Lamato, I Nyoman Arya Bagus Pagestu, dan I Made Hendra Mahajaya Pramayasa. "Analisis Unsur Pembentuk Film Animasi *Bondres Tata Titi*." *Animasi Rupa: Jurnal Animasi* (2023). <https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/animarupa>
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.
- Oktorina, Proyekta, Dewi Alfianti, dan Lita Luthfiyanti. "Konflik Keluarga dalam Kumpulan Cerpen *Potret Keluarga* Karya Reda Gaudiamo." *Locana* 7, no. 2 (2024).
- Pradoko, A.M Susilo. *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif, Keilmuan, Seni, Humaniora, dan Budaya*. UNY Press, 2017.
- Prayudi, Kadek Denika Indra, Ida Bagus Kayana Putra, dan Gede Basuyoga Prabhawita. "Penerapan Konsep Paralel dalam Struktur 3 Babak pada Penulisan Skrip Film Fiksi Drama *Fantasi LOKA GAMA*." *Jurnal Calaccitra* 5, no.1 (2025), pp. 73–78, <https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/calaccitra>.
- Putri, Zahra Cahya. "Tahapan Struktur Alur Cerita *Al-Lichyah Az-Zarqa* Karya Kamil Kilani (Analisis Teori *Sequence*)." *An-Nahdah Al-'Arabiyah: Jurnal*

Bahasa dan Sastra Arab 4, no. 1 (2024), 41–55, doi:10.22373/nahdah.v4i1.4017.

Rohana dan Nur Intan. *Seni Drama*. Makassar, 2021.

Sanjaya, William. “Analisis Perubahan Sifat Karakter berdasarkan *Sequence* dalam Film *Yuni*.” *Jurnal Titik Imaji* 6, no. 2 (2023), 31–44. <http://journal.ubm.ac.id/index.php/titik-imaj/>

Sanjaya, William, Hendi Thamrin, Inne Chaysalina, dan Ferry Agustian Sukarno. “Analisis Pesan Perjuangan dalam Membuktikan Kebenaran melalui *Sequence* Film *Rebel Ridge* (2024).” *Jurnal Desain* 13, no. 2 (2025), 367–384. <https://doi.org/10.30998/jd.v13i2.21>

Satyagama, Andhika, Ike Desi Florina, dan Sarwo Edy. “Semiotic Analysis of the Representation of Family Conflict in the Film *Home Sweet Loan*.” *Sentri: Jurnal Riset Ilmiah* 5, no. 1 (2026), 65–73.

Satryo, Helennisa Febrya Permata, Kurnia Rachmawati, dan Dicky Rachmat Pauji. “Beban Sosial dan Tekanan Peran Tokoh Kaluna dalam Novel *Home Sweet Loan*.” *Sentri: Jurnal Riset Ilmiah* 5, no. 2 (2026), 2305–17. <https://doi.org/10.55681/sentri.v5i2.5847>.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.

Sumbodo, Yama P., Marzuki, Sandi Mahesa Yudhantara, dan Widiastuti. *Metode Penelitian Panduan Lengkap untuk Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran*. Medan: PT Media Penerbit Indonesia, 2024.

Suprihatin, Siti, dan Yuni Mariani Manik. “Guru Menginovasi Bahan Ajar sebagai Langkah untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa.” *Jurnal Promosi: Jurnal Pendidikan Ekonomi UM Metro* 8, no. 1 (2020), 65–72.

Widyahening, Ch. Evy Tri. “Film Sebagai Media dalam Pembelajaran Sastra.” *Widya Wacana* 9, no. 2 (2019).

Yuliani, Wiwin. “Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling.” *Quanta* 2, no.2 (2018), pp. 83–91.

Zahara, Mulia, Emilda, dan Masithah Mahsa. “Konflik Keluarga dalam Film *Keluarga Cemara*: Tinjauan Sosiologi Sastra.” *Kande: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no.1 (2023), pp. 37–58.

Zahra, Qiyaadah, dan Dani Manesah. “Penerapan Struktur Delapan *Sequence* sebagai Kerangka Penulisan Naskah pada Film *Dalam Bayang*.” *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan* 4, no.2 (2025), 10977–84, <https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i2.3408>.