

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Perkembangan Konflik Tokoh Utama dalam Film *Home Sweet Loan* sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA Fase F” ini ditulis oleh Ila Lutfiatul Fitria, NIM 1860210222094, dengan pembimbing Arista Nur Rizki, M.S.

Kata Kunci: struktur tiga babak, sekuen, konflik keluarga, film *Home Sweet Loan*, alternatif bahan ajar, sastra.

Penelitian ini menggunakan film *Home Sweet Loan* yang berfokus pada konflik keluarga. Film ini menampilkan berbagai persoalan dalam keluarga yang berkembang secara bertahap. Analisis konflik dalam film ini dikaji menggunakan struktur tiga babak yang terbagi ke dalam delapan sekuen. Analisis tersebut memperlihatkan keterkaitan antarperistiwa secara lebih runtut sehingga konflik keluarga dalam film *Home Sweet Loan* dapat dikaji sebagai alternatif bahan pembelajaran bagi siswa di SMA. Penelitian ini memiliki dua tujuan. Pertama, mendeskripsikan perkembangan konflik keluarga tokoh utama berdasarkan sekuen penceritaan film. Kedua, mendeskripsikan konflik keluarga sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA fase F.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Peneliti berfungsi sebagai instrumen utama. Data penelitian berupa dialog, adegan, dan peristiwa yang menunjukkan konflik keluarga dalam film *Home Sweet Loan*. Sumber data penelitian meliputi film *Home Sweet Loan* dan hasil wawancara dengan guru Bahasa Indonesia fase F. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak catat, dokumentasi, dan wawancara. Teknik analisis data menggunakan tahap reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Pengecekan keabsahan data dilakukan menggunakan triangulasi teori.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik keluarga dalam film *Home Sweet Loan* berkembang secara bertahap berdasarkan struktur tiga babak dan delapan sekuen. Babak pertama atau babak setup memperlihatkan kehidupan Kaluna di tengah keluarganya yang memiliki berbagai konflik, mulai dari tekanan ekonomi, pelanggaran privasi, hingga pembagian peran yang tidak seimbang. Babak kedua atau babak konflik menunjukkan bahwa konflik keluarga yang dialami Kaluna tidak lagi berupa ketidaknyamanan di dalam rumah, tetapi mulai memengaruhi hubungan antaranggota keluarga dan keputusan yang diambilnya. Babak ketiga atau babak resolusi memperlihatkan pilihan besar Kaluna yang menentukan masa depannya sekaligus penyelesaian konflik yang membawa perubahan. Film *Home Sweet Loan* dinilai memiliki kesesuaian sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA fase F karena sesuai dengan elemen membaca dan memirsa dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

ABSTRACT

This thesis entitled “The Development of the Main Character's Conflict in *Home Sweet Loan* as an Alternative Literary Teaching Material for Phase F of Senior High School” was written by Ila Lutfiatul Fitria, NIM 1860210222094, under the supervision of Arista Nur Rizki, M.S.

Keywords: three-act structure, *sekuen*, family conflict, *Home Sweet Loan* film, alternative teaching material, literature.

This study employs the film *Home Sweet Loan*, which focuses on family conflict. The film portrays various family-related issues that develop progressively throughout the narrative. The analysis of family conflict is conducted using the three-act structure, which is divided into eight *sekuens*. This analytical framework reveals the interconnection between events in a more systematic manner, enabling the family conflicts depicted in *Home Sweet Loan* to be examined as an alternative literary teaching material for senior high school students. This study has two objectives. First, it aims to describe the family conflicts experienced by the main character based on the film's narrative *sekuens*. Second, it aims to examine family conflict as an alternative literary teaching material for Phase F of senior high school.

This study employed a qualitative method with a content analysis approach. The researcher served as the primary research instrument. The data consisted of dialogues, scenes, and events depicting family conflict in *Home Sweet Loan*. The data sources included the film *Home Sweet Loan* and interview results with a Phase F Indonesian language teacher. Data were collected through observation and note-taking, documentation, and interviews. The data were analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and data verification. The validity of the data was established through theory triangulation.

The findings indicate that the family conflicts in *Home Sweet Loan* develop progressively based on the three-act structure and eight narrative *sekuens*. The first act, or the setup, portrays Kaluna's life within her family, which is characterized by various conflicts, including economic pressure, violations of privacy, and an unequal distribution of family roles. The second act, or the confrontation, shows that the family conflict experienced by Kaluna extends beyond discomfort within the household and begins to affect family relationships as well as the decisions she makes. The third act, or the resolution, presents Kaluna's major life choices that determine her future while also depicting the resolution of the conflicts that lead to personal change. *Home Sweet Loan* is considered suitable as an alternative literary teaching material for Phase F of senior high school because it aligns with the reading and viewing elements of the Indonesian language curriculum.

الملخص

الأدب لتعليم بديلةً مادةً باعتباره لون سويت هوم فيلم في الرئيسية الشخصية صراع هذه الأطروحة، بعنوان “تطوّر كمادة تعليمية بديلة للأدب لطلاب الصف الرابع الثانوي”، كتبها إيلا “(ف المرحلة) الثانوية المرحلة في لطفياتول فيتريا، رقمها الجامعي ١٨٦٠٢١٠٢٢٢٠٩٤، تحت إشراف أريستا نور رزقي، ماجستير. الكلمات المفتاحية: بنية ثلاثية الفصول، التسلسل، الصراع الأسري، فيلم “المنزل الحلو”، مادة تعليمية بديلة، الأدب.

الكلمات المفتاحية: بنية ثلاثية الفصول، التسلسل، الصراع العائلي، فيلم هومسويت لون ، مواد تعليمية بديلة، الأدب.

تستخدم هذه الدراسة فيلم هوم سويت لون هوم سويت لون، الذي يركز على الصراع الأسري. ويعرض الفيلم قضايا أسرية متنوعة تتطور تدريجيًا على امتداد السرد. ويحلل الصراع الأسري في هذا الفيلم باستخدام بنية الفصول الثلاثة، التي تنقسم إلى ثمانية تسلسلات سردية. ويبرز هذا الإطار التحليلي الترابط بين الأحداث بصورة أكثر منهجية، مما يتيح دراسة الصراع الأسري في فيلم هوم سويت لون بوصفه مادةً بديلةً لتعليم الأدب لطلاب المرحلة الثانوية. وتهدف هذه الدراسة إلى تحقيق هدفين؛ أولهما وصف الصراع الأسري الذي تعيشه الشخصية الرئيسية استنادًا إلى التسلسلات السردية للفيلم، وثانيهما دراسة الصراع الأسري بوصفه مادةً بديلةً لتعليم الأدب في المرحلة الثانوية (المرحلة ف).

اعتمدت هذه الدراسة المنهج النوعي باستخدام مدخل تحليل المحتوى، وكان الباحث هو الأداة الرئيسية في البحث. وتمثلت بيانات الدراسة في الحوارات، والمشاهد، والأحداث التي تُظهر الصراع الأسري في فيلم هوم سويت لون. وشملت مصادر البيانات الفيلم نفسه، إلى جانب نتائج المقابلات مع معلم اللغة الإندونيسية للمرحلة وجمعت البيانات من خلال الملاحظة مع تدوين الملاحظات، والتوثيق، والمقابلات. كما خلّلت البيانات F. عبر مراحل اختزال البيانات، وعرضها، والتحقق منها، في حين تم التأكد من صدق البيانات باستخدام أسلوب التثليث النظري.

وأظهرت نتائج الدراسة أن الصراع الأسري في فيلم هوم سويت لون يتطور تدريجيًا وفقًا لبنية الفصول الثلاثة والتسلسلات السردية الثمانية. ويصوّر الفصل الأول (التمهيد حياة كالونا داخل أسرتها، حيث تواجه العديد من الصراعات، من بينها الضغوط الاقتصادية، وانتهاك الخصوصية، وعدم التوازن في توزيع الأدوار الأسرية. أما الفصل الثاني (المواجهة)، فيُظهر أن الصراع الأسري الذي تعاني منه كالونا لم يعد يقتصر على الشعور بعدم الارتياح داخل المنزل، بل أصبح يؤثر في العلاقات بين أفراد الأسرة وفي القرارات التي تتخذها. ويعرض الفصل الثالث (الحل) الخيارات المصيرية التي تحدد مستقبل كالونا، إلى جانب تسوية الصراع بما يؤدي إلى إحداث تغيير في حياتها. ويُعد فيلم هوم سويت لون مناسبًا بوصفه مادةً بديلةً لتعليم الأدب في المرحلة الثانوية (المرحلة فف)، لانسجامه مع عنصري القراءة والمشاهدة في منهج تعليم اللغة الإندونيسية.