

المراجع

- ابن سعد، م. طبقات الكبرى. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠.
- الاسكندري (وآخرون). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: معاني شا عناجلة، ١٩٢٥.
- العبدى، د. س. وخديجة. أفعال الكلام في خطبة الحجاج ابن يوسف الثقفي في أهل العراق-دراسة تداولية: جامعة أحمد داريا، ٢٠٢٣.
- بلخيري، ف. البيان في خطبة الحجاج بن يوسف. بيسكرا، الجزائر: جامعة محمد خيدر، ٢٠١٤.
- جازيني، م. ع.، وكرامي، ع. أساليب الإقناع في خطب الحجاج (دراسة اجتماعية نقدية) أصفهان، إيران: جامعة أصفهان، ٢٠١٧.
- عثمان، أ. أو. س.، ونطوف، أ. تحليل خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي في ضوء نظرية المسالك والغايات، قطر: جامعة قطر، ٢٠٢٤.
- معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.
- منصور، ع. حكيم. الحجاج بن يوسف الثقفي طاغية بني أمية. دمشق، القاهرة: دار الكتاب العربي، ٢٠١٢.

Anshori, M. *Oposisi Penulisan Hadis di Basrah Pada Abad Kedua Hijriah*. Jurnal KeIslaman Dan Kebudayaan, 2019.

Barthes, Roland. *Mythologies*. Diterjemahkan oleh Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2004.

Barton, Will, dan Andrew Beck. *Bersiap Mempelajari Kajian Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.

Black, Anthony. *The History of Islamic Political Thought: From the Prophet to*

- the Present*. vol-2. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.
- Dalman. *Keterampilan Menulis*. Cetakan ke-3. Jakarta: PT Granfindo Persada, 2014.
- Damono, Sapardi Djoko. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Bahasa, 2005.
- Dietrich, A. *Al-Hadjdjadj b. Yusuf*. Dalam *Encyclopaedia of Islam*, diedit oleh B. Lewis, V. L. Menage, Ch. Pellat, dan J. Schacht. Vol. 3, H-Iram. Edisi ke-2. Leiden: E. J. Brill, 1971.
- Hawting, G.R. *The First Dynasty of Islam: The Umayyad Caliphate AD 661-750*. London: Routledge, 2000.
- Hoed, Benny H. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2011.
- Islamweb. "Yaum al-Nisar (يوم-النصار)." Diakses 7 Agustus 2025. <https://www.islamweb.net/ar/library/content/200/16645/يوم-النصار>.
- Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*. Jakarta: Yayasan Indonesiatara, 2001.
- Lantowa, Jafar, dkk. *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish, 2017.
- Piliang, Yasraf Amir. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Bandung: Jalasutra, 2003.
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Beberapa Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Rahmap, R. Aliran Basrah; Sejarah Lahir, Tokoh Dan Karakteristiknya. *At-Turats* 8, no. 1 (2014). <https://doi.org/10.24260/at-turats.v8i1.104>.
- Sinha. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Fakultas Ilmu Budaya UI, 1988.
- Sunardi, St. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik, 2004.
- Teeuw, A. *Indonesia as a 'Field of Literary Study'. A Case Study: Genealogical Narrative Texts as an Indonesian Literary Genre*. Dalam *Unity in Diversity*. Leiden: Brill Publisher, 1984.
- Tinarbuko, Sumbo. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra, 2009.
- Wargadinata, Wildana, dan Laily Fitriani. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*.

Malang: UIN Maliki Press, 2018.

Weber, Max. *Economy and Society*. Edited of Guenther Roth dan Claus Wittich.

Jilid 2. Berkeley, CA: University of California Press, 1968.

Zoest, Aart van. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Akan Dilakukan Dengannya*. Diterjemahkan oleh Ani Soekawati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung, 1993.