

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Nilai Kemanusiaan Tokoh Utama Film *Surga di Telapak Kaki Bapak* dan Potensi Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar Teks Drama di SMA/MA Fase F” ini ditulis oleh Kharisma Nur Halisa, NIM 1860210221040, dengan pembimbing Ruli Andayani, M.Pd.

Kata Kunci: Kemanusiaan, Film *Surga di Telapak Kaki Bapak*, Teks Drama, Kurikulum Merdeka, Fase F.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh menurunnya nilai-nilai kehidupan, khususnya nilai kemanusiaan di kalangan remaja. Perkembangan teknologi yang semakin pesat sering disalahgunakan untuk tindakan negatif, seperti *cyberbullying*, ujaran kebencian, dan perilaku yang dapat merugikan orang lain. Selain itu, sebagian remaja juga menunjukkan sikap kurang peduli terhadap lingkungan sekitar serta rendahnya rasa empati terhadap sesama. Kondisi tersebut menunjukkan pentingnya penanaman kembali nilai-nilai kemanusiaan melalui berbagai media, termasuk karya sastra dan film agar peserta didik memiliki karakter yang berempati, peduli, dan menghargai sesama. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengkaji nilai kemanusiaan dalam film sebagai alternatif materi pembelajaran Bahasa Indonesia yang relevan dengan kehidupan peserta didik.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) nilai kemanusiaan yang terkandung pada tokoh utama dalam film *Surga di Telapak Kaki Bapak* dan (2) pemanfaatan hasil analisis nilai kemanusiaan tokoh utama dalam film *Surga di Telapak Kaki Bapak* sebagai materi ajar teks drama di SMA/MA fase F. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis isi (*content analysis*). Pendekatan tersebut digunakan untuk menganalisis makna dan nilai kemanusiaan yang terkandung dalam film berdasarkan hasil pengamatan dan interpretasi peneliti.

Sumber data penelitian terdiri atas data primer berupa film *Surga di Telapak Kaki Bapak* dan data sekunder berupa jurnal, artikel, serta referensi lain yang relevan dengan topik penelitian. Adapun langkah-langkah analisis data dilakukan melalui tahap reduksi atau pemilihan data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan untuk menjelaskan hasil penelitian. Selanjutnya, hasil analisis dikaitkan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia melalui identifikasi capaian pembelajaran (CP), tujuan pembelajaran, serta kesesuaian materi dengan pembelajaran teks drama, khususnya pada kegiatan mengapresiasi, menanggapi, dan mengkreasi gagasan serta pendapat terhadap teks yang disimak.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai kemanusiaan yang muncul dalam film *Surga di Telapak Kaki Bapak* adalah nilai kebenaran, nilai kebajikan, nilai kedamaian, nilai cinta kasih, dan nilai antikekerasan. Sedangkan, nilai yang paling dominan adalah nilai cinta kasih. Hasil analisis ini dapat dimanfaatkan dalam konteks pembelajaran, khususnya materi teks drama, seperti kegiatan menyimak dan menginterpretasi alur cerita serta penokohan dalam film, mendiskusikan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, menulis naskah drama yang terinspirasi dari

film *Surga di Telapak Kaki Bapak*, melakukan simulasi peran, hingga menentukan nilai kemanusiaan berdasarkan deskripsi adegan. Selain itu, implementasi tersebut juga dapat dikolaborasikan dengan model pembelajaran *Cooperative Learning* atau *Project Based Learning* (PJBL) sehingga proses pembelajaran lebih kolaboratif, fokus pada pengalaman nyata, dan mendorong keterlibatan aktif siswa. Dengan demikian, penerapan nilai kemanusiaan melalui teks drama dan film menjadi lebih kontekstual serta bermakna bagi peserta didik.

ABSTRACT

The thesis entitled "The Human Values of the Main Characters of the Film *Surga di Telapak Kaki Bapak* and the Potential for Utilizing Them as Teaching Material for Drama Texts in Senior High School/Vocational High School Phase F" was written by Kharisma Nur Halisa, NIM 1860210221040, with the supervisor Ruli Andayani, M.Pd.

Keywords: Humanity, Film *Surga di Telapak Kaki Bapak*, Drama Text, Independent Curriculum, Phase F.

This research is motivated by the decline in life values, particularly humanitarian values, among adolescents. Rapid technological developments are often misused for negative actions, such as cyberbullying, hate speech, and behavior that can harm others. Furthermore, some adolescents also display a lack of concern for their surroundings and a low sense of empathy for others. This situation demonstrates the importance of reinstalling humanitarian values through various media, including literature and film, so that students develop characters that are empathetic, caring, and respectful of others. Therefore, this study was conducted to examine humanitarian values in film as an alternative Indonesian language learning material relevant to students' lives.

This study aims to describe (1) the humanitarian values embodied in the main characters in the film "Heaven at Father's Feet" and (2) utilize the results of the analysis of the humanitarian values of the main characters in the film "Heaven at Father's Feet" as teaching material for drama texts in Senior High School Phase F. This study used a qualitative descriptive method with a content analysis approach. This approach was used to analyze the meaning and humanitarian values contained in the film based on the researcher's observations and interpretations.

The research data sources consisted of primary data from the film "Heaven at Father's Feet" and secondary data from journals, articles, and other references relevant to the research topic. The data analysis steps included data reduction or selection, data presentation, and drawing conclusions to explain the research findings. The analysis results were then linked to Indonesian language learning by identifying learning outcomes (CP), learning objectives, and the relevance of the material to drama text learning, particularly in activities such as appreciating, responding to, and creating ideas and opinions based on the text being studied.

The results of the study indicate that the human values that appear in the film *Surga di Telapak Kaki Bapak* are the values of truth, virtue, peace, love, and anti-violence. Meanwhile, the most dominant value is the value of love. The results of this analysis can be utilized in the context of learning, especially drama text material, such as activities of listening to and interpreting the storyline and characterization in the film, discussing the values contained therein, writing a drama script inspired by the film *Surga di Telapak Kaki Bapak*, conducting role simulations, to determining human values based on scene descriptions. In addition,

the implementation can also be collaborated with Cooperative Learning or Project Based Learning (PJBL) learning models so that the learning process is more collaborative, focuses on real experiences, and encourages active student involvement. Thus, the application of human values through drama texts and films becomes more contextual and meaningful for students.

الملخص

أعدت هذه الرسالة الجامعية بعنوان «القيم الإنسانية لدى الشخصية الرئيسة في فيلم سورغا دي تلاپاق كاكي باباك وإمكانات توظيفه مادةً تعليميةً لنصوص الدراما في المرحلة الثانوية/المدرسة الإسلامية الثانوية – المرحلة ف» بواسطة خريصا نور حاليصة، رقم القيد ١٨٦٠٢١٠٢٢١٠٤٠، تحت إشراف رولي أندايا ني، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الإنسانية، فيلم سورغا دي تلاپاق كاكي باباك، النص الدرامي، المنهج المستقل المرحلة ف

جاءت هذه الدراسة استجابةً لتراجع القيم الحياتية، ولا سيما القيم الإنسانية بين فئة المراهقين. فقد أصبح التطور التكنولوجي السريع يُستغل أحياناً في ممارسات سلبية، مثل التمرر الإلكتروني، وخطاب الكراهية، والسلوكيات التي تضر بالآخرين. كما يظهر لدى بعض المراهقين ضعف الاهتمام بالمحيط الاجتماعي وانخفاض مستوى التعاطف مع الآخرين. وتدل هذه الظواهر على أهمية إعادة غرس القيم الإنسانية من خلال وسائل متعددة، ومنها الأدب والسينما، بهدف تكوين شخصية متعاطفة، ومتعاونة، ومحترمة للآخرين لدى المتعلمين. لذلك، أجريت هذه الدراسة لتحليل القيم الإنسانية في الفيلم بوصفه بديلاً تعليمياً في مادة اللغة الإندونيسية يتناسب مع واقع حياة المتعلمين

وهدفَت هذه الدراسة إلى وصف: (١) القيم الإنسانية المتجسدة في الشخصية الرئيسة في فيلم سورغا دي تلاپاق كاكي باباك، و(٢) توظيف نتائج تحليل القيم الإنسانية في الفيلم مادةً تعليميةً لنصوص الدراما في المرحلة الثانوية/المدرسة الإسلامية الثانوية – المرحلة ف. واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي الكيفي باستخدام مدخل تحليل المضمون، وذلك لتحليل المعاني والقيم الإنسانية الواردة في الفيلم استناداً إلى الملاحظة والتفسير

وتكوّنت مصادر البيانات من مصدر أساسي تمثل في فيلم سورغا دي تلاپاق كاكي باباك، ومصادر ثانوية شملت الدوريات العلمية والمقالات والمراجع ذات الصلة بموضوع الدراسة. أما خطوات تحليل البيانات فتتمثلت في تقليص البيانات أو اختيارها، ثم عرضها، وأخيراً استخلاص النتائج لتفسير مخرجات الدراسة بعد ذلك، رُبطت نتائج التحليل بتعليم اللغة الإندونيسية من خلال تحديد مخرجات التعلم، وأهداف التعلم، ومدى ملائمة المادة التعليمية مع تعليم النصوص الدرامية، خاصة في أنشطة التدوق، والاستجابة، وإبداع الأفكار والآراء تجاه النصوص المسموعة

وأظهرت نتائج الدراسة أن القيم الإنسانية الظاهرة في فيلم سورغا دي تلاپاق كاكي باباك تتمثل في قيمة الحقيقة، وقيمة الفضيلة وقيمة السلام، وقيمة المحبة، وقيمة مناهضة العنف، وكانت قيمة المحبة هي الأكثر بروزاً. كما يمكن توظيف نتائج هذا التحليل في سياق تعليم النصوص الدرامية من خلال أنشطة الاستماع وتفسير الحبكة والشخصيات في الفيلم، ومناقشة القيم الواردة فيه، وكتابة نصوص درامية مستوحاة من الفيلم، وأداء المحاكاة التمثيلية، وتحديد القيم الإنسانية انطلاقاً من وصف المشاهد. إضافةً إلى ذلك، يمكن دمج هذا التطبيق مع نماذج التعلم التعاوني أو التعلم القائم على المشروعات، مما يجعل عملية التعلم أكثر تعاوناً وارتباطاً بالخبرات الواقعية، ويسهم في تعزيز مشاركة المتعلمين بصورة فعالة. وبذلك، يصبح تطبيق القيم الإنسانية من خلال النصوص الدرامية والأفلام أكثر ارتباطاً بالسياق الواقعي وأكثر معنىً بالنسبة إلى المتعلمين