

الملخص

نظيفة اوليا نور خيرالنسا (٢٠٢٥). رغبة الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية جاك لاكان). بحث التخرج. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، المشرفة: رحمت الماجستير

الكلمات المفتاحية: التحليل النفسي، الرغبة، نجيب محفوظ، علم النفس الأدبي

العنوان والمعلومات الأساسية رغبة الإنسان كدافع نفسي لا يمكن إرضاؤه غالباً ما تصبح موضوعاً مثيراً في الأعمال الأدبية، خاصة في الروايات. رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ تقدم صورة عميقة عن الصراع الداخلي للإنسان المحاصر بين الطموح والواقع وعدم الرضا عن الحياة، من خلال شخصية البطل الرئيسي. يهدف هذا البحث إلى كشف تمثيل الرغبة في تلك الرواية باستخدام منظور التحليل النفسي لجاك لاكان. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بتقنية القراءة والتدوين المنهجية. البيانات الأولية هي رواية "الشحاذ"، بينما تشمل البيانات الثانوية الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة بالبحث. تُظهر نتائج البحث ثلاث مراحل من التحليل النفسي لجاك لاكان: (١) المرحلة الواقعية يمكن إثباتها بأن عمر يملك عائلة كاملة؛ (٢) المرحلة التخيلية وهي شعور عمر بالفراغ والإحجام عن العمل؛ (٣) المرحلة الرمزية وهي تعبير عمر عن الاحتياجات غير الملبّاة من خلال الأفعال. بالإضافة إلى ذلك، يكشف هذا البحث عن الرغبة الاتكالية في شكل الرغبة في أن يصبح فناناً لم تتحقق، والرغبة النرجسية التي تدفع عمر ليصبح محامياً ناجحاً لكنها تسبب سلوكاً غير مخلص وغير مسؤول تجاه العائلة. يُرجى أن يُثري هذا البحث دراسات علم النفس الأدبي في فهم تعقيد رغبة الإنسان من خلال تحليل الشخصيات الخيالية.

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “ **Hasrat Tokoh Utama dalam Novel “Pengemis” karya Najib Mahfudz (Kajian Psikoanalisis Lacan)**” ini ditulis oleh Nadifa Aulya Nur Khoirunnisa, NIM 126305211024 Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, yang dibimbing oleh: Rohmat, S.Hum, M.Pd.

Kata Kunci: *Psikoanalisis, Hasrat, Najib Mahfudz, Psikologi Sastra*

Hasrat manusia sebagai dorongan psikologis yang tak terpuaskan kerap menjadi tema menarik dalam karya sastra, khususnya novel. Novel "*Al-Shahadh*" karya Najib Mahfudz menghadirkan potret mendalam tentang pergulatan batin manusia yang terperangkap antara ambisi, kenyataan, dan ketidakpuasan hidup, melalui karakter tokoh utama. Tujuan penelitian ini mengungkap representasi hasrat dalam novel tersebut menggunakan perspektif psikoanalisis Jacques Lacan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik baca dan catat yang sistematis. Data primer berupa novel "*Al-Shahadh*", sedangkan data sekunder meliputi buku, jurnal, dan artikel relevan terkait dengan penelitian. Hasil penelitian menunjukkan tiga fase psikoanalisis Jacques Lacan, 1) fase nyata dapat dibuktikan dengan Omar memiliki keluarga yang lengkap; 2) fase imajiner yaitu Omar merasakan kehampaan dan keengganan bekerja; 3) fase simbolik yaitu Omar mengekspresikan kebutuhan tak terpenuhi melalui tindakan. Selain itu, penelitian ini mengungkapkan hasrat anaklitik berupa keinginan menjadi seniman yang tidak terwujud, dan hasrat narsistik yang mendorong Omar menjadi pengacara sukses namun menimbulkan perilaku tidak setia dan tidak bertanggung jawab terhadap keluarga. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian psikologi sastra dalam memahami kompleksitas hasrat manusia melalui analisis tokoh fiksi.

ABSTRACT

This thesis entitled "***The Desire of the Main Character in the Novel 'The Beggar' by Najib Mahfudz (A Lacanian Psychoanalytic Study)***" was written by Nadifa Aulya Nur Khoirunnisa, 126305211024, Arabic Language and Literature Study Program, Department of Literature, Faculty of Ushuluddin, Literature and Da'wah, State Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, supervised by: **Rohmat, S.Hum, M.Pd.**

Keywords: *Psychoanalysis, Desire, Najib Mahfudz, Literary Psychology*

Human desire as an insatiable psychological drive often becomes a compelling theme in literary works, particularly novels. Najib Mahfudz's novel "Al-Shahadh" presents a profound portrait of human inner struggle trapped between ambition, reality, and life dissatisfaction through the main character. This research aims to reveal the representation of desire in the novel using Jacques Lacan's psychoanalytic perspective. This study employs a qualitative descriptive approach with systematic reading and note-taking techniques. The primary data consists of the novel "Al-Shahadh," while secondary data includes relevant books, journals, and articles related to the research. The research findings reveal three phases of Jacques Lacan's psychoanalysis: 1) the real phase can be evidenced by Omar having a complete family; 2) the imaginary phase, which is Omar's experience of emptiness and reluctance to work; 3) the symbolic phase, where Omar expresses unfulfilled needs through actions. Furthermore, this research uncovers anaclitic desire in the form of an unrealized aspiration to become an artist, and narcissistic desire that drives Omar to become a successful lawyer but results in unfaithful and irresponsible behavior toward his family. This research is expected to enrich the study of literary psychology in understanding the complexity of human desire through fictional character analysis.