

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “ *Tabarruj* Perspektif Ulama Klasik dan Kontemporer (Penafsiran Al-Ṭabari dan Wahbah al-Zuhaili atas Q.S. Al-Nūr 24:60 dan Q.S. Al-Ahzāb 33:33)” ini ditulis oleh Alhadi Zaenal Abidin, NIM. 1860301222064, dengan Dosen Pembimbing Hibbi Farihin, M. S.I

Kata Kunci: *Tabarruj*, Studi Komparatif, Tafsir al-Ṭabari, Tafsir al-Munir, Implementasi

Perkembangan globalisasi, budaya populer, dan kemajuan teknologi digital telah membentuk cara pandang baru terhadap penampilan dan ekspresi diri di ruang publik. Akibatnya, praktik berhias dan menampilkan kecantikan secara berlebihan kian dinormalisasi dan dianggap sebagai bagian dari gaya hidup modern. Fenomena ini memiliki keterkaitan erat dengan konsep *tabarruj* yang secara tegas dibahas dalam al-Qur'an, khususnya pada Surah al-Nūr ayat 60 dan Surah al-Ahzāb ayat 33. Namun, pemahaman masyarakat terhadap *tabarruj* sering kali bersifat parsial dan normatif, terlepas dari kerangka penafsiran para ulama, sehingga diperlukan kajian tafsir yang mampu menempatkan konsep *tabarruj* secara komprehensif dalam lintasan tradisi klasik dan dinamika sosial kontemporer.

Penelitian ini menjawab tiga rumusan masalah utama, yaitu: (1) Bagaimana penafsiran Imam Al-Ṭabari dan Wahbah al-Zuhaili terhadap ayat-ayat *tabarruj*, (2) Bagaimana persamaan dan perbedaan penafsiran kedua tokoh tersebut, dan (3) Bagaimana sintesa kreatif dan implementasi konsep *tabarruj* tersebut dalam konteks kontemporer. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan membandingkan penafsiran ayat-ayat *tabarruj* menurut Imam Al-Ṭabari sebagai representasi mufasir klasik dan Wahbah al-Zuhaili sebagai representasi mufasir kontemporer, dengan fokus pada perluasan makna, pendekatan metodologis, serta relevansinya dalam konteks kehidupan modern. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif-deskriptif dan metode analisis tematik-komparatif, menggunakan Tafsir *Jāmi‘ al-Bayān fi Ta’wīl al-Qur’ān* dan Tafsir *al-Munīr fi al-‘Aqidah wa al-Syarjah wa al-Manhaj* sebagai sumber data primer, serta literatur tafsir dan kajian ilmiah pendukung sebagai sumber data sekunder.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Al-Ṭabari melalui otoritas riwayat dan analisis kebahasaan mengonstruksi *tabarruj* sebagai praktik penonjolan diri yang berakar pada tradisi wanita jahiliyah seperti menampilkan kecantikan kepada laki-laki non mahram dan berjalan dengan menggoda atau berlanggak lenggok (*takassur wa taghannuj*), sedangkan Wahbah al-Zuhaili memperluas cakupannya pada pola perilaku sosial yang berisiko memicu fitnah di berbagai ruang publik kontemporer. Berdasarkan sintesa tersebut, penelitian ini merumuskan makna baru *tabarruj* sebagai upaya penonjolan diri secara sengaja melalui penampilan maupun perilaku yang menempatkan tubuh atau identitas diri. Pemahaman ini mengungkap fenomena Erosi Batas Privat-Publik dan *Neo-Jahiliyah*, di mana *tabarruj* kini melampaui batasan mobilitas fisik. Guna membedah fenomena tersebut, penelitian ini mengklasifikasikan *tabarruj* ke dalam tiga spektrum: Visual-Estetik Digital, Performatif, dan Komodifikatif-Monetatif. Temuan ini menegaskan bahwa larangan *tabarruj* merupakan tuntutan substansial demi menjaga kehormatan diri dari eksploitasi visual di era digital.

ABSTRACT

The thesis with the title "Tabarruj Perspective of Classical and Contemporary Scholars (Interpretation of Al-Ṭabarī and Wahbah al-Zuhailī on Surah Al-Nūr verse 60 and Surah al-Ahzāb verse 33)" was written by Alhadi Zaenal Abidin, NIM. 1860301222064, with Supervisor Hibbi Farihin, M.S.I

Keywords: Tabarruj, Comparative Studies, Tafsir al-Tabari, Tafsir al-Munir, Implementation

The development of globalization, popular culture, and advances in digital technology have shaped a new way of looking at appearance and self-expression in public spaces. As a result, the practice of adorning and displaying beauty excessively is increasingly normalized and considered part of the modern lifestyle. This phenomenon is closely related to the concept of *tabarruj* which is expressly discussed in the Qur'an, especially in Surah al-Nūr verse 60 and Surah al-Ahzāb verse 33. However, the public's understanding of *tabarruj* is often partial and normative, regardless of the framework of interpretation of the scholars, so a study of tafsir is needed that is able to place the concept of *tabarruj* comprehensively in the trajectory of classical tradition and contemporary social dynamics.

This study addresses three main research problems: (1) How Imam Al-Ṭabarī and Wahbah al-Zuhailī interpret the verses of *tabarruj*, (2) What are the similarities and differences between their interpretations, and (3) How the creative synthesis and implementation of the concept apply in a contemporary context. This study aims to analyze and compare the interpretation of *tabarruj* verses according to Imam Al-Ṭabarī as a representation of classical mufasir and Wahbah al-Zuhailī as a representation of contemporary mufasir, with a focus on the construction of meaning, methodological approach, and its relevance in the context of modern life. This research is a library research with a qualitative-descriptive approach and thematical-comparative analysis methods, using Tafsir Jāmi' al-Bayān fī Ta'wīl al-Qur'ān and Tafsir al-Munīr as primary data sources, as well as tafsir literature and supporting scientific studies as secondary data sources.

The results of the study show that Al-Ṭabarī through the authority of history and linguistic analysis constructs *tabarruj* as a practice of self-prominence rooted in the tradition of jahiliyah women such as displaying beauty to non-mahram men and walking with seduction or seduction (*takassur wa taghannuj*), while Wahbah al-Zuhailī expands its scope on social behavior patterns that risk triggering slander in various contemporary public spaces. Based on this synthesis, this study formulates a new meaning of *tabarruj* as an effort to deliberately prominence oneself through appearance and behavior that places one's body or identity. This understanding reveals the phenomenon of Private-Public Boundary Erosion and Neo-Jahiliyah, where *tabarruj* now transcends the limits of physical mobility. In order to dissect this phenomenon, this study classifies *tabarruj* into three spectrums: Digital Visual-Aesthetic, Performative, and Commodifiative-Monetative. These findings confirm that the prohibition of *tabarruj* is a substantial demand to maintain self-honor from visual exploitation in the digital era.

الملخص

الأطروحة التي تحمل عنوان "منظور تبرج للعلماء الكلاسيكيين والمعاصرين (تفسير الطبري والوهبة الزهيلية على سورة النور الآية 60 وسورة الأحزاب الآية 33 " كتبها الهادي زين العابدين، الهندي الهندي للحواجز. 1860301222064، مع المشرفة هيبى فاريهين، ماجستير في العلوم الطبية.

الكلمات المفتاحية: تبرج، الدراسات المقارنة، تفسير الطبري، التفسير المنير، التنفيذ

لقد شكلت تطورات العولمة والثقافة الشعبية والتقدم في التكنولوجيا الرقمية طريقة جديدة للنظر إلى المظهر والتعبير عن الذات في الأماكن العامة. ونتيجة لذلك، أصبح تقليد تزيين وعرض الجمال بشكل مفرط أمراً طبيعياً بشكل متزايد ويعتبر جزءاً من نمط الحياة الحديث. هذه الظاهرة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمفهوم التبرج الذي يناقش صراحة في القرآن، خاصة في سورة النور الآية 60 وسورة الأحزاب الآية 33. ومع ذلك، فإن فهم الجمهور للتبرج غالباً ما يكون جزئياً ومعياريًا، بغض النظر عن إطار تفسير العلماء، لذا هناك حاجة إلى دراسة للتفسير يمكنها وضع مفهوم التبرج بشكل شامل في مسار التقليد الكلاسيكي والديناميكيات الاجتماعية المعاصرة.

يجيب هذا البحث على ثلاثة صيغ رئيسية للمشاكل وهي: (1) كيف هو تفسير الإمام الطبري والوهبة الزحيلي لآيات التبرج، (2) كيف هي أوجه التشابه والاختلاف في تفسير الشخصيتين، و(3) كيف يكون التركيب الإبداعي وتنفيذ مفهوم التبرج في السياق المعاصر تهدف هذه الدراسة إلى تحليل ومقارنة تفسير آيات التبرج وفقاً للإمام التبراري كتمثيل للمفاهيم الكلاسيكية والوهبة الزحيلي كتمثيل للمفاهيم المعاصرة، مع التركيز على توسيع معناه، ونهجه المنهجي، وأهميته في سياق الحياة الحديثة. هذا البحث هو بحث مكتبي بنهج نوعي-وصفي وطرق تحليل موضوعي-مقارن، يستخدم تفسير جامع البيان في تويل-القرآن وتفسير المنير في القاعدة والشريعة والمنهاج كمصادر بيانات أولية، بالإضافة إلى أدبيات التفسير والدراسات العلمية الداعمة كمصادر بيانات ثانوية.

تظهر نتائج الدراسة أن التعباري، من خلال سلطة التاريخ والتحليل اللغوي، يبني التبرج كممارسة للبروز الذاتي متجذرة في تقليد النساء الجاهلات، بينما توسع وهبة الزحيلي نطاقها لتشمل أنماط سلوك اجتماعية تهدد بإثارة الفتنة في أماكن عامة معاصرة مختلفة. استناداً إلى هذا التركيب، تصيغ هذه الدراسة معنى جديداً للتبرج كمحاولة لتبريز الذات عمداً من خلال المظهر والسلوك الذي يضع جسده أو هويته. يكشف هذا الفهم عن ظاهرة تآكل الحدود بين القطاع الخاص والعام والجهلية الجديدة، حيث يتجاوز التبرج الآن حدود الحركة الجسدية. ولتحليل هذه الظاهرة، تصنف هذه الدراسة التبرج إلى ثلاثة طيف: الجماليات البصرية الرقمية، والأدائية، والسلعية-الربحية. تؤكد هذه النتائج أن حظر التبرج يمثل مطلباً كبيراً للحفاظ على الشرف الذاتي من الاستغلال البصري في العصر ال