

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Kontrol Tubuh Perempuan *Berniqab*: Satu Tinjauan Fenomenologis Mahasiswa Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah” ini ditulis oleh Zhurroh Al Jannati, NIM. 1860309222066, dengan pembimbing Widya Ayu Permatasari, S.Sos., M.Si.

Kata kunci: Kontrol tubuh, Perempuan berniqab, Fenomenologi, Interaksionisme simbolik, Identitas diri.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena perempuan berniqab yang masih sering dipandang melalui stigma dan stereotip sehingga pengalaman subjektif mereka dalam memaknai niqab dan melakukan kontrol tubuh belum banyak dikaji. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kontrol tubuh perempuan berniqab terhadap niqab yang dipakai berdasarkan interaksi dengan temannya serta mengetahui makna perempuan berniqab terhadap kontrol tubuh yang dilakukan. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Lokasi penelitian berada di Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dan wawancara. Analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kontrol tubuh perempuan berniqab terbentuk melalui pengalaman interaksi sosial dengan lingkungan kampus. Kontrol tersebut diwujudkan dalam pengaturan cara berpakaian, perilaku, pola komunikasi, pembatasan interaksi dengan lawan jenis, serta penyesuaian diri terhadap norma dan penilaian sosial. Niqab dimaknai sebagai simbol identitas keagamaan, bentuk ketaatan kepada Allah SWT, serta upaya menjaga kehormatan diri. Makna tersebut berkembang melalui pengalaman hidup yang kemudian melahirkan berbagai respons, seperti refleksi diri, penyesuaian dalam interaksi sosial, dan negosiasi identitas, termasuk keputusan sebagian informan untuk melepas niqab. Kebaruan penelitian ini terletak pada pemahaman perempuan berniqab sebagai subjek aktif yang membentuk makna dan mengelola kontrol tubuh melalui pengalaman hidup serta interaksi sosial, bukan semata-mata sebagai objek stigma dan kontrol sosial.

ABSTRACT

The thesis with the title "Body Control of Berniqab Women: A Phenomenological Review of Students of the Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah" was written by Zhurroh Al Jannati, NIM. 1860309222066, with the supervisor Widya Ayu Permatasari, S.Sos., M.Si.

Keywords: *Body control, Women in niqab, Phenomenology, Symbolic interactionism, Self-identity.*

This research is motivated by the phenomenon of women wearing niqabs which are still often viewed through stigma and stereotypes so that their subjective experience in interpreting the niqab and exercising body control has not been widely studied. This study aims to find out the body control of women in niqab over the niqab worn based on interaction with their friends and to find out the meaning of women wearing niqab towards the body control carried out. This research uses a type of qualitative research with a phenomenological approach. The location of the research is at the Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Data collection was carried out through observation, and interviews. Data analysis uses data reduction, data presentation, and conclusion drawn. The results of the study show that the body control of women wearing the niqab is formed through the experience of social interaction with the campus environment. This control is manifested in the regulation of how to dress, behavior, communication patterns, restrictions on interaction with the opposite sex, and self-adjustment to social norms and judgments. The niqab is interpreted as a symbol of religious identity, a form of obedience to Allah SWT, and an effort to maintain self-respect. This meaning develops through life experiences that then give birth to various responses, such as self-reflection, adjustments in social interactions, and identity negotiations, including the decision of some informants to take off the niqab. The novelty of this research lies in the understanding of women wearing the niqab as active subjects who shape meaning and manage body control through life experiences and social interactions, not solely as objects of stigma and social control.

الملخص

،الجَنَّتِي زهرة أَدْعَتِها ،«والدعوة والأداب الدين أصول كلية لطالبات ظاهراتية دراسة :المنتقبة المرأة جسد في التحكم» بعنوان العلمية الرسالة هذه الماجستير ،برماتاساري أبو ويديا إشراف تحت ،1860309222066 القيد رقم

،الذاتية الهوية ،الرمزية التفاعلية ،الظاهراتية ،المنتقبة المرأة ،الجسد في التحكم :المفتاحية الكلمات

معنى فهم في الذاتية خبراتها جعل مما ،النمطية والصور الاجتماعي للوصم تتعرض تزال لا التي المنتقبة المرأة ظاهرة من الدراسة هذه انطلقت المرأة ممارسة كيفية على التعرف إلى الدراسة هذه وتهدف ،الدراسة من كافيًا نصيًا تتل لم التي الجوانب من الجسد في للتحكم وممارستها النقاب لممارسات المنتقبة المرأة تمنحه الذي المعنى عن والكشف ،زميلاتها مع تفاعلها ضوء في ترتديه الذي بالنقاب يتعلق فيما جسدها في للتحكم المنتقبة الجسد في التحكم

الله رحمة علي السيد بجامعة الدعوة والأداب الدين أصول كلية في وأجريت ،الظاهراتي المدخل باستخدام الكيفي المنهج الدراسة اعتمدت ،وعرضها ،البيانات اختزال أساليب باستخدام خللت ثم ،والمقابلات الملاحظة خلال من البيانات وجمعت .أجورج تولونج الحكومية الإسلامية النتائج واستخلص

التحكم هذا ويمثل .الجامعية البيئة داخل الاجتماعي التفاعل في خبراتها خلال من يتشكل المنتقبة المرأة جسد في التحكم أن الدراسة نتائج وأظهرت أن تبين كما .الاجتماعية والأحكام المعايير مع والتكيف ،الأخر الجنس مع التفاعل من والحد ،التواصل وأنماط ،والسلوك ،اللباس أسلوب تنظيم في عبر المعنى هذا تطور وقد .والعفة الكرامة لصون ووسيلة ،تعالى الله الطاعة مظاهر من ومظهرًا ،الدينية للهوية رمزًا بوصفه إليه يُنظر النقاب بعض قرار ذلك في بما ،الهوية حول والتفاوض ،الاجتماعي التفاعل في والتكيف ،الذاتي التأمل منها ،متعددة استجابات أفرز مما ،الحياتية الخبرات الجسد في التحكم وإدارة المعنى تشكيل في يسهم اجتماعيًا فاعلاً بوصفها المنتقبة المرأة تقديم في الدراسة هذه جدة وتتمثل .النقاب خلع المشاركات الاجتماعي للضبط أو للوصم موضوع مجرد باعتبارها وليس ،الاجتماعية وتفاعلاتها الحياتية خبراتها خلال من