

ABSTRAK

Meylinda, Weny. 2026. Pengaruh Teknik Ecoprint Terhadap Kemampuan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun di TK Dharma Wanita 2 Pakisrejo. Skripsi, Progam Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi: Dr. Dika Putri Rahayu, M.Pd.

Permasalahan yang ditemukan adalah rendahnya kemampuan kreativitas anak usia 5–6 tahun di TK Dharma Wanita 2 Pakisrejo. Hal ini ditandai dengan terbatasnya kemampuan anak dalam mengemukakan ide, rendahnya inisiatif dalam berkarya, serta pembelajaran yang masih berpusat pada guru dan bersifat monoton sehingga anak cenderung meniru dan kurang mampu mengekspresikan ide secara mandiri. Selain itu, pemanfaatan media pembelajaran berbasis bahan alami masih belum dimanfaatkan secara maksimal. Situasi ini mengakibatkan anak tidak memiliki cukup kesempatan untuk belajar yang eksploratif dan menantang sehingga perkembangan kreativitasnya tidak berkembang secara maksimal.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh teknik ecoprint terhadap kemampuan kreativitas anak usia 5–6 tahun serta mengetahui perbedaan kemampuan kreativitas anak sebelum dan sesudah diberikan perlakuan. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain eksperimen. Penelitian ini juga menekankan pentingnya penggunaan metode pembelajaran berbasis eksplorasi dalam meningkatkan kreativitas anak usia dini. Subjek dalam penelitian ini adalah 15 anak kelompok B usia 5–6 tahun di TK Dharma Wanita 2 Pakisrejo. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui uji validitas, reliabilitas, uji normalitas, uji t, dan uji N-Gain.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan dari penerapan teknik ecoprint terhadap kemampuan kreativitas anak. Hal ini dibuktikan dengan hasil uji validitas yang dinyatakan valid ($r_{hitung} > r_{tabel} = 0,514$) dan reliabel dengan nilai Cronbach's Alpha 0,891 ($> 0,70$). Hasil uji normalitas menunjukkan data berdistribusi normal dengan nilai signifikansi *pretest* 0,187 dan *posttest* 0,052 (Sig. $> 0,05$). Hasil uji Paired Sample t-test diperoleh $t_{hitung} 17,98 > t_{tabel} 2,145$ sehingga H_a diterima dan H_0 ditolak. Nilai N-Gain sebesar 0,5706 atau 57,06% berada pada kategori sedang. Perubahan kemampuan kreativitas terlihat pada aspek fluency, flexibility, originality, dan elaboration, di mana sebelum perlakuan anak cenderung meniru dan menghasilkan karya sederhana, sedangkan setelah perlakuan melalui teknik *pounding*, *boiling*, dan *steaming* (khususnya penggunaan daun jati dan daun lanang) anak menjadi lebih aktif, kreatif, serta mampu menghasilkan karya yang lebih variatif, unik, dan detail. Dengan demikian, teknik ecoprint berpengaruh terhadap kemampuan kreativitas anak usia 5–6 tahun di TK Dharma Wanita 2 Pakisrejo.

ABSTRACT

Meylinda, Weny. 2026. The Effect of Ecoprint Technique on the Creativity Ability of 5-6 Year Old Children at Dharma Wanita 2 Kindergarten, Pakisrejo. Thesis, Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University, Tulungagung. Thesis Advisor: Dr. Dika Putri Rahayu, M.Pd.

The problem identified was the low level of creativity among 5–6-year-old children at Dharma Wanita 2 Kindergarten, Pakisrejo. This was characterized by limited ability to express ideas, low initiative in creating works, and teacher-centered and monotonous learning, which led to children's tendency to imitate and reduced ability to express ideas independently. Furthermore, the use of natural materials-based learning media was still underutilized. This condition resulted in children receiving less exploratory and challenging learning experiences, thus hindering their creativity development.

This study aims to determine the effect of ecoprint techniques on the creativity of children aged 5–6 years and to determine the differences in children's creativity abilities before and after being given treatment. This type of research uses a quantitative approach with an experimental design. This study also emphasizes the importance of using exploration-based learning methods in developing early childhood creativity. The subjects in this study were 15 group B children aged 5–6 years at Dharma Wanita 2 Kindergarten Pakisrejo. Data collection techniques used observation and documentation. Data analysis was carried out through validity tests, reliability tests, normality tests, t-tests, and N-Gain tests.

The results of the study showed that there was a significant influence of the application of ecoprint techniques on children's creativity abilities. This was evidenced by the results of the validity test which were declared valid ($r_{\text{count}} > r_{\text{table}} = 0.514$) and reliable with a Cronbach's Alpha value of 0.891 (> 0.70). The results of the normality test showed that the data were normally distributed with a pretest significance value of 0.187 and a posttest of 0.052 (Sig. > 0.05). The results of the Paired Sample t-test obtained $t_{\text{count}} 17.98 > t_{\text{table}} 2.145$ so that H_a was accepted and H_0 was rejected. The N-Gain value of 0.5706 or 57.06% was in the moderate category. Changes in creativity abilities are seen in the aspects of fluency, flexibility, originality, and elaboration, where before the treatment children tended to imitate and produce simple works, whereas after treatment through pounding, boiling, and steaming techniques (especially the use of teak leaves and lanang leaves) children became more active, creative, and able to produce more varied, unique, and detailed works. Thus, the ecoprint technique has an effect on the creativity abilities of children aged 5–6 years at Dharma Wanita 2 Kindergarten Pakisrejo.

ملخص

ميليندا، ويني. ٢٠٢٦. تأثير تقنية الطباعة البيئية على قدرات الإبداع لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و ٥ سنوات في روضة أطفال «دارما وانيتا ٢» في باكيسريجو. أطروحة تخرج، برنامج دراسة التربية الإسلامية للطفولة المبكرة، كلية التربية والعلوم التربوية، جامعة سيد علي رحمت الله الإسلامية الحكومية في تولونغاونغ. مشرفة الأطروحة: د. ديكا بوتري راهايو، ماجستير في التربية.

المشكلة التي تم تحديدها هي ضعف القدرات الإبداعية لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ و ٦ سنوات في روضة أطفال «دارما وانيتا ٢» في باكيسريجو. ويتجلى ذلك في محدودية قدرة الأطفال على طرح الأفكار، وضعف روح المبادرة في الإبداع، فضلاً عن أن عملية التعلم لا تزال تتمحور حول المعلم وتتميز بطابعها الرتيب، مما يجعل الأطفال يميلون إلى التقليد ويفتقرون إلى القدرة على التعبير عن أفكارهم بشكل مستقل. بالإضافة إلى ذلك، لم يتم الاستفادة بشكل كامل من وسائل التعلم القائمة على المواد الطبيعية. وقد أدى هذا الوضع إلى حرمان الأطفال من تجارب تعليمية استكشافية ومليئة بالتحديات، مما أدى إلى عدم تطور قدراتهم الإبداعية بالشكل الأمثل.

يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير تقنية الطباعة البيئية على قدرات الإبداع لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ و ٦ سنوات، وكذلك معرفة الفرق في قدرات الإبداع لدى الأطفال قبل وبعد تطبيق هذه التقنية. يستخدم هذا البحث نهجاً كمياً مع تصميم تجريبي. كما تؤكد هذه الدراسة على أهمية استخدام طرق التعلم القائمة على الاستكشاف في تنمية إبداع الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة. شملت عينة الدراسة ١٥ طفلاً من المجموعة ب تتراوح أعمارهم بين ٥ و ٦ سنوات في روضة أطفال دارما وانيتا ٢ باكيسريجو. واستخدمت تقنية جمع البيانات عن طريق الملاحظة والتوثيق. وأجري تحليل البيانات من خلال اختبار الصحة والموثوقية واختبار التوزيع الطبيعي واختبار تي واختبار سكور-ن-جين.

الجدولية (٠,٥١٤)، كما أثبتت موثوقيته بقيمة $r > r_{\text{الحسابية}}$ أثبتت نتائج الصلاحية صحة المقياس بقيمة معامل كرونباخ ألفا البالغة ٨٩١ (> ٠,٧٠). (أظهر اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام شاير-ويلك أن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً بقيمة دلالة ٠,١٨٧. في الاختبار التمهيدي و ٠,٠٥٢. في الاختبار النهائي) سيج > ٠,٠٥). الجدولية البالغة ٢٠١٤٥ t الحسابية ١٧,٥٠. أكبر من t للعينات المزدوجة قيمة t بعد ذلك، أظهر اختبار وبالتالي تم قبول الفرضية البديلة (هـ) (ورفض الفرضية الصفرية) هـ. (بالإضافة، الجدولية $t > r_{\text{الحسابية}}$) إلى ذلك، بلغ متوسط قيمة سكور-ن-جين ٥٧,٠٦ أو ٥٧,٠٦ %، وهو ما يندرج ضمن الفئة المتوسطة. وهذا يشير إلى وجود تأثير ذي دلالة إحصائية. وبالتالي، يمكن استنتاج أن تقنية الطباعة البيئية تؤثر على قدرات الإبداع لدى أطفال المجموعة ب الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ و ٦ سنوات في روضة أطفال دارما وانيتا ٢ باكيسريجو.