

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Pengembangan Tari Kreasi *Sekar Trilagu* Untuk Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5–6 Tahun di TK Al-Khodijah Serut” ini ditulis oleh Nur Intan Zulfanila, NIM. 1860206223079, Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung dengan Dosen Pembimbing Ibu Etty Zakiya Pratiwi, M.Pd.

Kata Kunci: Tari Kreasi, Motorik Kasar, Anak Usia 5–6 Tahun.

Kemampuan motorik kasar merupakan salah satu aspek perkembangan yang perlu distimulasi secara optimal pada anak usia dini karena berperan penting dalam menunjang aktivitas gerak sehari-hari. Berdasarkan hasil analisis di TK Al-Khodijah Serut, kemampuan motorik kasar anak usia 5–6 tahun belum berkembang secara optimal. Kondisi tersebut dipengaruhi oleh kegiatan pembelajaran yang didominasi aktivitas seperti duduk, mewarnai, menulis, dan kegiatan lain yang lebih banyak menstimulasi motorik halus, sehingga kesempatan anak untuk melakukan aktivitas gerak yang menstimulasi kemampuan motorik kasar khususnya gerak lokomotor, gerak non-lokomotor, dan koordinasi gerak masih terbatas. Selain itu, pengenalan budaya lokal kepada anak usia dini juga semakin berkurang seiring meningkatnya paparan media digital modern. Oleh karena itu, dikembangkan Tari Kreasi *Sekar Trilagu* sebagai inovasi pembelajaran untuk menstimulasi motorik kasar sekaligus mengenalkan budaya lokal.

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan, mengetahui kelayakan, dan menguji efektivitas Tari Kreasi *Sekar Trilagu* dalam meningkatkan kemampuan motorik kasar anak usia 5–6 tahun. Penelitian menggunakan metode *Research and Development* (R&D) dengan model ADDIE yang meliputi tahap *Analysis, Design, Development, Implementation, dan Evaluation*. Analisis data meliputi uji validitas oleh ahli media dan ahli materi dianalisis dengan persentase kelayakan dan uji reliabilitas *Alpha Cronbach's*. Selanjutnya, uji normalitas *Shapiro-Wilk*, lalu mengukur efektivitas menggunakan uji *paired sample t-test*, dan uji N-Gain.

Hasil penelitian menunjukkan validasi ahli media memperoleh persentase 90,91% (sangat layak) dan ahli materi 77,78% (layak). Uji reliabilitas memperoleh nilai 0,802 yang menunjukkan instrumen reliabel. Hasil uji normalitas menunjukkan data *pretest* dan *posttest* berdistribusi normal (Sig. > 0,05). Uji t menunjukkan nilai signifikansi $0,00 < 0,05$ yang berarti terdapat perbedaan signifikan antara *pretest* dan *posttest*. Rata-rata skor kemampuan motorik kasar meningkat dari skor *pretest* 23,67 menjadi 34,44 skor *posttest* pada kelompok kecil dan dari skor *pretest* 23,17 menjadi 34,64 skor *posttest* pada kelompok besar. Hasil uji N-Gain sebesar 0,68 pada kelompok kecil dan 0,70 pada kelompok besar termasuk kategori efektivitas sedang. Dengan demikian, Tari Kreasi *Sekar Trilagu* dinyatakan layak dan efektif dalam meningkatkan kemampuan motorik kasar anak usia 5–6 tahun.

ABSTRACT

This thesis entitled "Development of Sekar Trilagu Creative Dance to Improve Gross Motor Skills in 5-6 Year Old Children at Al-Khodijah Serut Kindergarten" was written by Nur Intan Zulfanila, NIM. 1860206223079, Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung, with Supervisor Ms. Etty Zakiya Pratiwi, M.Pd.

Keywords: Creative Dance, Gross Motor Skills, 5-6 Year Old Children.

Gross motor skills are one aspect of development that needs to be optimally stimulated in early childhood because they play a crucial role in supporting daily movement activities. Based on the analysis results at Al-Khodijah Serut Kindergarten, the gross motor skills of children aged 5–6 years have not developed optimally. This condition is influenced by learning activities that are dominated by activities such as sitting, coloring, writing, and other activities that stimulate fine motor skills more, so that children's opportunities to engage in movement activities that stimulate gross motor skills, especially locomotor movements, non-locomotor movements, and motor coordination are still limited. In addition, the introduction of local culture to early childhood is also decreasing with the increasing exposure to modern digital media. Therefore, the Sekar Trilagu Creative Dance was developed as a learning innovation to stimulate gross motor skills while introducing local culture.

This study aims to develop, determine the feasibility, and test the effectiveness of the Sekar Trilagu Creative Dance in improving gross motor skills in children aged 5–6 years. The study used a Research and Development (R&D) method with the ADDIE model, which includes the stages of Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation. Data analysis included validity tests by media experts and material experts, analyzed using the Cronbach's Alpha reliability test. Next, the Shapiro-Wilk normality test was conducted, followed by effectiveness measurements using a paired sample t-test and the N-Gain test.

The results showed that the media experts' validation rate was 90.91% (very acceptable) and the material experts' validation rate was 77.78% (adequate). The reliability test obtained a value of 0.802, indicating the instrument's reliability. The normality test results showed that the pretest and posttest data were normally distributed (Sig. > 0.05). The t-test showed a significance value of $0.00 < 0.05$, indicating a significant difference between the pretest and posttest. The average gross motor skill score increased from a pretest score of 23.67 to a posttest score of 34.44 in the small group and from a pretest score of 23.17 to a posttest score of 34.64 in the large group. The N-Gain test results of 0.68 in the small group and 0.70 in the large group are categorized as moderately effective. Thus, the Sekar Trilagu Creative Dance is deemed feasible and effective in improving the gross motor skills of children aged 5–6 years.

المخلص

الأطروحة بعنوان "تطوير رقص سيكار تريلاغو الإبداعي لتحسين المهارات الحركية الكبيرة للأطفال من سن ٥-٦ سنوات في روضة الخديجة سيروت" كتبها نور إنتان ذلفانيلة، رقم الطالب. ١٨٦٠٢٠٦٢٢٣٠٧٩، برنامج دراسة التعليم الإسلامي للطفولة المبكرة، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة السيد علي رحمت الله الإسلامية الحكومية تولونغاونغ مع المشرفة السيدة إتي زكية براتيوي. شرطة الشرطة.

الكلمات المفتاحية: الرقص الإبداعي، الحركة السطحية، الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات.

المهارات الحركية العامة هي أحد جوانب التطور التي تحتاج إلى تحفيز مثالي في مرحلة الطفولة المبكرة لأنها تلعب دوراً مهماً في دعم أنشطة الحركة اليومية. استناداً إلى نتائج التحليل في روضة الخديجة سيروت، لم تتطور المهارات الحركية الكلية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات بشكل مثالي. تتأثر هذه الحالة بأنشطة التعلم التي تهيم عليها أنشطة مثل الجلوس، والتلوين، والكتابة، وغيرها من الأنشطة التي تحفز المهارات الحركية الدقيقة، بحيث لا تزال فرص الأطفال لممارسة أنشطة الحركة التي تحفز المهارات الحركية الكبيرة، خاصة الحركة الحركية، والحركة غير الحركية، وتنسيق الحركة محدودة. بالإضافة إلى ذلك، فإن إدخال الثقافة المحلية إلى مرحلة الطفولة المبكرة يتناقض أيضاً مع زيادة التعرض للوسائط الرقمية الحديثة. لذلك، تم تطوير رقصة سيكار تريلاجو الإبداعية كابتكار تعليمي لتحفيز المهارات الحركية الكبيرة وكذلك لتعريف الثقافة المحلية. تهدف هذه الدراسة إلى تطوير وتحديد جدوى واختبار فعالية رقصة سيكار تريلاجو الإبداعية في تحسين المهارات الحركية الكبيرة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ و ٦ سنوات. يستخدم البحث طريقة البحث والتطوير (ارانددي) مع نموذج أدي الذي يشمل مراحل التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. شمل تحليل البيانات اختبارات الصلاحية من قبل خبراء الإعلام وخبراء الموضوع الذين تم تحليلهم بنسب الأهلية واختبار الموثوقية من ألفا كرونباخ. بعد ذلك، تم قياس اختبار طبيعي شابيرو-ويلك، ثم تم قياس الفعالية باستخدام اختبار ت العينة المزدوجة واختبار إن-غين.

أظهرت نتائج الدراسة أن التحقق من خبراء الإعلام حصل على نسبة ٩٠,٩١٪ (ممكناً جداً) وخبراء المواد بنسبة ٧٧,٧٨٪ (ممكناً). حصل اختبار الموثوقية على قيمة ٠,٨٠٢، مما يشير إلى أداة موثوقة. أظهرت نتائج اختبار الطبيعية أن بيانات الاختبار قبل وبعد الاختبار كانت موزعة بشكل طبيعي (التوقع $< ٠,٠٥$). أظهر اختبارات قيمة دلالة $> ٠,٠٥$ ، مما يعني وجود فرق كبير بين الاختبار التمهيدي وما بعد الاختبار. ارتفع متوسط درجة القدرة الحركية الإجمالية من درجة ما قبل الاختبار ٢٣,٦٧ إلى ٣٤,٤٤، ودرجة ما بعد الاختبار في مجموعة صغيرة، ومن درجة ما قبل الاختبار ٢٣,١٧ إلى ٣٤,٦٤ في مجموعة كبيرة. كانت نتائج اختبار إن-غين ٠,٦٨ في المجموعة الصغيرة و ٠,٧٠ في المجموعة الكبيرة المدرجة في فئة الفعالية المتوسطة. وبالتالي، تم إعلان رقصة سيكار تريلاجو الإبداعية قابلة للتنفيذ وفعالة في تحسين المهارات الحركية العامة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات.