

الباب الثاني

النظريات

يحتوي هذا الباب الثاني على ثلاثة مباحث هي: مفهوم إستراتيجية ، و مفهوم تعليم الإنشاء، و مفهوم مهارة الكتابة.

أ. مفهوم الإستراتيجية

١. تعريف الإستراتيجية

الإستراتيجية هي مجموعة من قرارات يتخذها المعلم، و تنعكس تلك القرارات في أنماط من الأفعال يؤديها المعلم و الطلبة في الموقف التعليمي، و العلاقة بين الأهداف التعليمية و الإستراتيجية المختارة علاقة جوهرية حيث يتم إختيار الإستراتيجية على أساس أنها أنسب وسيلة لتحقيق الأهداف.^١

^١ عبد الكريم الخلايلة، عفاف البايدي، ١٩٩٠، طرق تعليم التفكير للأطفال، الطبعة الأولى، عمان: الأردن، دار الفكر. ص. ٢٣-

يرى سنجيا، أن إستراتيجية هي التعلم هو خطة عمل (الأنشطة) بما في ذلك استخدام استراتيجيات مختلفة واستخدام الموارد في التعلم لتحقيق هدف معين.^٢

أما يرى سوريمن، أن إستراتيجية هي التعلم يمكن تعريفها كالتخطيط لسلسلة من الأنشطة الرامية إلى تحقيق الأهداف المحددة في التعلم. في وضع الاستراتيجية وهناك وجهات نظر اثنين من التعلم أي تعلم الطالب التوجه والتركيز

٣.

و يرى كيمف (keemp) في سنجيا، أن استراتيجية التعلم هو نشاط التعلم التي يجب القيام به المعلمين والطلاب بحيث أهداف التعلم يمكن أن يتحقق بفعالية وكفاءة.^٤

وبناء على رأي بعض الخبراء على رأس استراتيجيات التعلم، يمكن استنتاج أن استراتيجية التعلم هو النهج المتبع في إدارة الأنشطة، من خلال دمج سلسلة من

²Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007), hal. 124

³Maman Suryaman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: UNY Press, 2012), hal. 26

⁴Sanjaya, *Strategi...*, hal. 124

الأنشطة، والمعدات والمواد، فضلا عن الوقت المستغرق في عملية التعلم، لتحقيق أهداف التعلم التي تحدت لنشاط وكفاءة.

٢. تعريف الإستراتيجية الرافت (RAFT)

إستراتيجية الرافت هي أحد من إستراتيجيات للكتابة. يتطور جارول سنتاهذه إستراتيجية في السنة ١٩٩٨. تحتوي هذه إستراتيجية من أربعة عناصر.^٥

(١) الدور Role: دور من الطلاب

(٢) الجمهور Audience: موضوع من الكتابة التي تريد تكتب

(٣) الصيغة أو فورمة Format : تكوين الكتابة

(٤) العنوان Topic: العنوان أو أصل البحث في الكتابة

يرى سنتا في روديل، إستراتيجية الرافت هي إستراتيجية المستخدمة لكتابة

الأنشطة وزيادة فهم النص المعلوماتي.^٦

^٥Ruddel, *Teaching Content Reading and Writing*, (USA: John Wiley & Sons, Inc, 2005), hal. 288

^٦نفس المرجع

الاستراتيجية الرافت لا تشير فقط إلى فعل الكتابة بالطريقة التقليدية، وإنما ليشرح للطلاب عن مفهوم التعلم وكذلك تظهر الطلاب فهمهم في شكل غير تقليدي. وتشجع هذه التقنية التفكير الإبداعي وتحفيز الطلاب على فهم الطرق التي هي فعالة على مفهوم أن يفهموا. توفر استراتيجية الرافت الفرص للطلاب لمعالجة المعلومات، وليس مجرد كتابة الإجابات على الأسئلة فقط، ولكن الطلاب هم أكثر حماسا للقيام بهذه المهمة من الكتابة لأنه يحتوي على مجموعة متنوعة من الأساليب في تعلم الكتابة.

من عدد قليل من الآراء على ما سبق يمكن استنتاج أن استراتيجية الرافت هي التعلم الطوافة هي واحدة من الاستراتيجيات المستخدمة في الكتابة غير التقليدية الموجهة والتي تهدف إلى تحسين نوعية الكتابة الطلاب، من خلال إعطاء المهام الفردية التي تجمع بين موضوعات الكتابة وعملية الكتابة في التصور. قد هذه الاستراتيجية أيضا أن تشجع التفكير الإبداعي وتحفيز الطلاب على فهم الطرق التي هي فعالة على مفهوم أن يفهموا.

٣. أهداف إستراتيجية الرافت (RAFT)

الاستراتيجية هي استراتيجية الكتابة التي تهدف إلى تحسين نوعية الكتابة الطلاب، من خلال إعطاء المهام الفردية التي تجمع بين موضوعات الكتابة وعملية الكتابة في التصور. باستخدام عملية استراتيجية كبيرة من الطلاب الكتابة الإبداعية إلى أقصى حد لأن الطلاب أنفسهم الذين يحددون دورهم وتحديد الكائن المراد تحقيقها من خلال الكتابة. وبالإضافة إلى ذلك، والطلاب ويعفى في اختيار شكل والمواضيع في الكتابة أيضا.^٧

٤. طور إستراتيجية الرافت (RAFT)

هذه الاستراتيجية لها خمس مراحل،^٨ وهي الأولى، واختيار الموضوع. اختيار الموضوع هو مرحلة أولية. المواضيع تخضع ليتم تحديده في الكتابة. من خلال تحديد الموضوعات والقضايا ذات الصلة بالموضوع يمكن استخراجها واستخدامها كمادة الكتابة. سيحاول عملية الكتابة لرسم خريطة للمشكلة وإيجاد حل لها. هذا الموضوع يمكن أن تترافق مع مشكلة ما يحدث في البيئة، قد يكون من مصلحة شخصية أو قلق للدور أو الجمهور.

^٧ نفس المرجع

^٨ نفس المرجع

ثانياً، اختيار الدور. اختيار دور مصممة على المواضيع التي تم اختيارها. وبناء على الموضوعات التي كانت، يمكن تحديد يسمح الدور. هذا الدور بالتأكيد يجب أن تتصل أو تكون ذات صلة بالموضوع. على سبيل المثال، يختار الطلاب دوراً على النحو نفسه أو الآخرين مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والقضاة والقضاة والصحفيين والمتمردين، وهكذا دواليك.

ثالثاً، حدد الكائن. اختيار الكائن في هذه الحالة هو نفسه تقريباً عند اختيار الأدوار. يجب أيضاً أن يقوم الكائن المحدد على المواضيع المتخذة وتعديلها إلى الدور الذي تم تحديده لاحقاً. دور الكائن المحدد يجب أن تنتمي معاً. على سبيل المثال، في هذه الحالة، ويختار الطالب الكائن على النحو نفسه أو الآخرين ككائنات والأشجار والحيوانات والزهور والفواكه والشمس والنجوم والقمر، والآباء والمجتمعات والحكومات، وغيرها.

رابعاً، اختيار الشكل. والشكل هو شكل من أشكال الكتابة. تحديد التنسيق الذي يحدد نوع أو شكل من أشكال الكتابة التي هي على وشك أن تكون مكتوبة. شكل الكتابة يجب أن يتحد الموضوع، دور، والكائن المقابل، حتى أن عملية الكتابة والحصول على أقصى قدر من النتائج. شكل ستستخدم في هذا القسم هو

شكل من أشكال الكتابة في شكل السرد موحية .والسبب في السرد موحية هو نوع من مقال ينطوي على الخيال في التعبير عن أفكاره في الكتابة.

خامسا، لجمع المعلومات والبيانات والمواد، وبدء الكتابة .الخطوة الأخيرة من الطوافة وطالب تجمع كل المعلومات التي جمعوها حول هذا الموضوع والشكل الذي تم اختياره، ثم تعيينه إلى الخطوة الأخيرة هو بدء الكتابة .في هذه المرحلة، لا بد من التأكيد مرة أخرى، بحيث يمكن للطلاب النجاح في عملية الكتابة هو المساعدة في شكل المعلمين التوجيه .تجاربهم تجعل يجب أن خرائط المفاهيم مساعدة في الجمع بين جميع الموارد والقرارات التي يتخذونها للقيام الكتابة.

٥. مزايا و ضعف إستراتيجية الرافت (RAFT)

مزايا : إستراتيجية الرافت تسهل الطلاب للكتابة و خاصة في الإنشاء، و يسهل المدرس ليعلم للطلاب في التعليم الإنشاء.

ضعف:تحتاج إستراتيجية الرافت وقت الطويل في التعليم لأن كثير العناصر فيها.

ب. مفهوم تعليم الإنشاء

١. تعريف تعليم الإنشاء

يرى معروف، أن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره و مشاعره و أحاسيسه و مشاهدته و خياراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين.^٩

يرى إزان، أن الإنشاء هو الوسيلة لتعبير محتويات القلب والعقل باستخدام اللغة العربية من خلال الكتابة. يطور الطلاب بالخيال خلاقاً وإنتاجياً من هذا التعليم.^{١٠}

أما عند مدكور، إنه عمل لغوي دقيق بالكتابة مراعاة للمقام و مناسب لمقتضى الحال. و يمكن تعريف إجرائياً بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير و التعبير و الاتصال.^{١١}

٢. أهداف تعليم الإنشاء

يهدف تعليم الإنشاء الأمور الآتية منها:^{١٢}

^٩ نايف محمود معروف. خصائص العربية و طرائق تدريسها. (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٥). ص. ١٩٧

^{١٠} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2009), hal. 125

^{١١} على أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية. (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧). ص. ٢٦٦

^{١٢} زكية عارفة. تعليم الإنشاء. (مالنج: الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا ملك إبراهيم: ٢٠١٠). ص. ٢٧-٢٨

(١) القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكامات المناسبة و الأسلوب
المسلوب المناسب.

(٢) القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا و قوة
التأثير في القارئ.

(٣) قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة بنفسه بطريقة
الكتابة.

يؤكد الدليمي والوائلى و هذا ما يراه الهاشمي و إبراهيم، أن أهداف تعليم
الإنشاء يمكن إجمالها بما يأتي:

(١) إكساب الطلبة القدرة على سلسلة الأفكار بألفاظ فصيحة و تركيب
سليمة.

(٢) إكساب الطلبة القدرة على سلسلة الأفكار و بناء بعضها على البعض في
جمل مترابطة ترابطا منطقيا.

٣. أنواع تعليم الإنشاء

ينقسم تعليم التعبير الكتابي من حيث المواد التعليمية إلى مرحلتين هما:

المرحلة الأولى و هي الكتابة الموجهة المرحلة الثانية الكتابة الحرة.

١. المرحلة الأولى و هي الكتابة الموجهة

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء يضع مئات من الكلمات، و حصلو ثروت كبيرة منها، و نمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، و تهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية و التراكيب اللغوية إلى مدارسوها في الحديث و القراءة و الكتابة الهجائية.^{١٣}

وفي هذه المرحلة يعطي الطالب بعض الحرية في إختيار الكلمات، و التراكيب، و الصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة و لكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً على من مستواه في اللغة، و مع زيادة قدرته على السيطرة على فنيات و أساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة

^{١٣} نور خالص. بحث العلمي: "تعليم الإنشاء بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تولونج أجونج الأولى" (تولونج أجونج: الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤). ص. ١٧.

الثانية و هي مرحلة كتابة مرحلة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء
معبر فيه عن مشاعره و أفكاره هو باللغة العربية المقبولة.^{١٤} المثال:

(١) اجعل الجملة التالية للمبني للمجهول و غير ما يلزم

(٢) اجعل للمثنى المذكر و غير ما يلزم

(٣) استبدل الفعل في الجملة بالإسم و غير ما يلزم

هذه المرحلة من الكتابة يركز فيها على الصيغ النحوية، و يشتد فيها
الإهتمام بالإستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة
الجميل المكتوبة من حيث التراكيب و المعنى. لذلك فهي مرحلة صعبة لأنها
من الناحية النفسية تجعل العبء على العملية العقلية عبئا مزدوجا، حيث
ينشغل الطالب با لفكرة و التعبير عنها كتابة، و في ذات الوقت ينشغل
بمراعاة صحة القواعد والتراكيب، لذلك وجب على الأستاذ أن يأخذ
عملية التدريس في هذه المرحلة شكلا متدرجا تتدرج فيه تدريبات الكتابة
بحيث تبدأ سهلة بسيطة، فقد تبدأ بكتابة جملة ثم تزداد و تتسع لتكون

¹⁴M. Abdul Hamid, dkk. Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal. 55-60

عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين و هكذا. و لإحكام هذا التدريح ينبغي أن تتنوع التدريبات، يحكم أيضاً تدرج طبيعي بادئين من البسيط.

و الكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف الأستاذ. فلاستاذ مطالب بمتابعة كتابات الطلاب ليطمئن على أن الطالب لم يندفع في الكتابة العربية مستخدماً عادة الترجمة من لغته إلى اللغة العربية، أو مستخدماً المعاجم الثنائية، و أنه يجتهد لاستخدام ما يعرفه فقط و ما استطاع أن يتعلمه من أنماط و صيغ تقويم على أساسها كتابته الموجهة، أن ترك الطلاب في هذه المرحلة و شأهم في الكتابة يؤدي إلى انطلاقهم السريع نحو المعجم و محاولة الوصول إلى مستوى من التعبير يفوق معلوماتهم يلجأون فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدم ما بناه الأستاذ من عادات الكتابة الجديدة.

٢. المرحلة الثانية و هي الكتابة الحرة

هي صنعت الجملة أو الفقرات دون التوجيهات وتصنيع الأمثلة،
 وهلم جرا عكسا بالإنشاء الموجهة. و يقال هذا الإنشاء هو الإنشاء
 الحقيقي.^{١٥}

هذه المرحلة يترك للطالب فيها حرية اختيار أفكاره و مفرداته و
 تراكيبه عندما يكتب، و لا يعني هذه الحرية أن الطالب قد وصلوا إلى
 مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه و مساعدة، أو أنه قد وصلوا إلى مرحلة
 الابتكار في استخدام اللغة. و ذلك أن الطالب يظل حتى هذه المرحلة غير
 قادر على أن يكون مبتكرا في الكتابة، و تظل معلوماته عن اللغة العربية
 أقل بكثير من معلوماته عن لغته الأم و يظل غير قادر على السيطرة على
 اللغة العربية سيطرة مماثلة لسيطرته على لغته الأم، و مع كل هذا فمطلوب
 منه في هذه المرحلة أن يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب مع اختلاف
 في درجة السيطرة على استخدام اللغة.^{١٦}

¹⁵ Hermawan, *Metodologi...*, hal. 163

¹⁶ نور خالص. بحث العلمي: "تعليم الإنشاء بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تولونج أجونج الأولى" (تولونج أجونج: الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤). ص ١٩٠.

و تبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات للكتابة تتناسب و مستواهم اللغوي من حيث مفردتهم و تراكيبيهم و استخدامهم الموضوعات التي تدور حول نصوص القراءة المقررة و لكنها تتعدى ما في هذه النصوص من حقائق و أفكار و تمد بصرها خارج النص و تحمل تفكير الطلاب إلى كل ما يتصل بالنص من قريب أو بعيد، و من أهم ما يساعد الطلاب على تلك الأسئلة التي يمكن أن تدفعهم للبحث عن حقائق و أفكار و معلومات ليست موجودة في نص الكتاب. و لعل الحكمة في استخدام نصوص القراءة بداية لهذا النوع من الكتاب تتمثل في أننا ننظر إلى هذه النصوص كنطقة انطلق يقفر منها الطلاب إلى ميدان واسع من الأفكار والمعاني و الخيرات.^{١٧}

ج. مفهوم مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

¹⁷ Hamid, dkk. *Pembelajaran...*, hal. 50-60

الكتابة هي أنشطة الاتصالات التي أجريت من دون دعم الصوت المضغط،
 نغمات، والتعبيرات والإيماءات ودون حالات مثل التي تحدث في أنشطة التواصل
 الشفهي^{١٨}. لغة مكتوبة يمكن أن تكشف الكثير من الأمور بطريقة حرة ولكن كاملة
 من الروابط المختلفة مثل الكتابة الفنية، وقواعد اللغة، والمنطق، والتماسك، والمحتوى،
 وهجاء والالقاء. وهكذا مهارات الكتابة هي المهارات اللغوية المعقدة لأنه لا يشتمل
 فقط على إعداد النحوية أو البلاغية، ولكنها تنطوي أيضا على التمكن من عناصر
 مفاهيمية والتقييم.

يرى أفندي،^{١٩} أن مهارة الكتابة وكذلك مهارة القراءة ومهارة التواصل في
 اللغة المكتوبة، ويمكن أن تسمى المهارة الإنتاجية مثل مهارة الكلام.
 يرى هرموان،^{٢٠} أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو الكشف عن
 محتويات العقل، بدءا من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات على الجوانب المعقدة.
 أما يرى ناصر،^{٢١} مهارة الكتابة نشاط معقد جدا، ولذلك فإن تعريف مهارة
 الكتابة الجيدة أمر بصعب الوصول إليه، ولكن قد تعريف مهارة الكتابة بأنها رسم

¹⁸ Aziz Fakhurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta Pusat: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementrian Agama, 2012), hal. 347

¹⁹ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), hal.181

²⁰ Hermawan, *Metodologi...*, hal. 130

الحروف بخط واضح لا ليس فيه و لا ارتياب مع مراعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطي في النهاية معنى مفيدا ودلالة معينة.

ب. أهداف مهارة الكتابة

الهدف الرئيسي في تعلم المهارة ا لكتابة واحدة السيطرة على استخدام نظام تركيب اللغة العربية في كتاب أو الموضوع الذي يمكن فهمه من قبل عرب. وتسمح لنا شرح بمزيد من التفصيل هذا الهدف من خلال مجموعة من الأهداف لتدريس الكتابة من حيث طريقة و أسلوب.^{٢٢}

بشكل عام، يهدف التعلم مهارة الكتابة لتمكين الطلاب من التواصل في الكتابة باللغة العربية أساسا للاحتياجات الحقيقية في الحياة.^{٢٣}

في حين وجه التحديد الهدف من التعلم مهارة الكتابة هي:^{٢٤} من أجل الطلاب تستخدم لكتابة اللغة العربية بشكل صحيح، تكون قادرة على وصف ما

^{٢١} ناصر عبد الله الغالى و عبد الحميد عبد الله ، أساس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين با لعربية،(القاهرة: دار الإعتصام،

(١٩٩١)، ص.٦٣

^{٢٢}Mahmud Kamil an-Naqoh, *Ta'lim Lughah al-Arobiyah Lin-Naatiqin bilugotin Ukhro*. Mekkah: Jamiah Ummul Quro. 1985. hal.235

^{٢٣}Abdul Muin, *Analisi Kontrasif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia.*, (Jakarta: PT. Pustaka Al-Husna Baru, 2004), hal. 173

رآه أو من ذوي الخبرة بعناية وبشكل صحيح، تكون قادرة على وصف بسرعة،
وتدريب الطلاب على التعبير عن أفكاره ورأيه بحرية، والذين اعتادوا على اختيار
المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة، اعتادوا على التفكير والتعبير في الكتابة
بسرعة تدريب الطلاب على التعبير عن (أفكار، والأفكار، والأفكار والمشاعر) في
التعبير العربية صحيح، من الواضح، وأعجب والخيال. والكتابة بعناية اللغة العربية في
مجموعة متنوعة من الظروف، ترتيب ذهن الطلاب أكثر على نطاق واسع عمق،
واعتادوا على التفكير المنطقي ومنهجية.

ج. أنواع الطريقة في مهارة الكتابة

(١) الإملاء

الإملاء هو مرحلة الكشف عن مدي قدرة المتعلم على كتابة ما

يسمع.^{٢٥}

وبصفة عامة هناك هي ثلاثة أنواع من التقنيات التي نلاحظ في تعلم

الإملاء هم:

²⁴Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), hal.. 74

^{٢٥}محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (الرياض: المملكة العربية السعودية. ١٤٠٢). ص. ٢

أ) إملاء المنقل

هذا الإملاء هو الخطوة الأولى لتعلم اللغة العربية لتعزيز قدرة الطلاب في كتابة الحروف والجمل في اللغة العربية. هو أيضا المعروف الإملاء بالمنصوخ إملا للقيام بكتابة نسخة. هذا مناسب نظراً للمبتدئين.^{٢٦}

تعليم هذا الإملاء يتم عن طريق إعطاء الكتابة أو النص على السبورة، والكتب، وبطاقات، أو أخرى. بعد أن يعطي المعلم أمثلة القراءة/تنطق كتابات، تليها الطلاب حتى تصبح ناعمة. وبعد أن ناقش معنى الواردة في الكتابة. وبعد ذلك نسخة الطلاب في كتابة كتاب.^{٢٧}

ب) إملاء المنظر

ويلاحظ هنا إلقاء نظرة على الوظائف في بعض وسائل الإعلام بعناية، بعد أن تم نقله إلى الطلاب الكتاب دون رؤيتها مرة أخرى. إملاء يماثل أساسا الإملاء المنقول من حيث كتابة نقل أو نسخ. ولكن لا

²⁶ An-Naqoh, *Ta'lim...*, hal. 241

²⁷ Hermawan, *Metodologi...*, hal. 152

يسمح في عملية النسخ هؤلاء الطلاب لمشاهدة النص الذي يقدمه المعلم. الطلاب في هذه الحالة بقدر الإمكان يجب نسخ نتائج الكتابة البصر قبل إملاء هذه الصعوبة هو ارتفاعاً طفيفاً مقارنة با الإملاء المنقول. ثم من الناحية العملية سيكون من الأنسب نظراً للمبتدئين الذين هم مزيد النهوض بالفعل.^{٢٨}

ج) إملاء الاستماع

الاستماع إلى كلمات / جمل / نصوص القراءة والكتابة. الاملاء هو أكثر صعوبة لأن الطلاب هناك حاجة لكتابة الجملة أو النص دون النظر إلى نماذج خط اليد من المعلم، وإنما تعتمد على نتائج دقتها في الاستماع إلى قراءة المعلم.^{٢٩}

د) إملاء الاختبار

^{٢٨} نفس المرجع. ص. ١٥٢

^{٢٩} Hermawan, *Metodologi...*, hal. 152

وفقا لطريقة النطق، ويهدف الاختبار لقياس القدرة والتقدم المحرز من الطلاب في الإملاء تعلموه في الاجتماعات السابقة. ثم تشمل المهارة التي يتم قياس عناصر القدرات الأساسية كما هو موضح أعلاه. وفقا لأهدافها، والطلاب لم يعد من إخراج المعلم في الكتابة، ثم قبل القيام بذلك الطلاب ينبغي فترة سماح للقيام بالعملية.

(٢) الخط

الخط هو فئة من الكتابة التي لا تؤكد المحرف في شكل الكلمات والجمل فحسب بل يتناول أيضا الجوانب الجمالية. ثم أهداف التعلم الخط هو جعل الطلاب المهرة كتابة الرسائل والجمل العربية الصحيحة والجميلة. لأن هذا هو الخط العربي هي واحدة من وسائل الإعلام والثقافة التي تبلغ قيمتها الجمالية.

وفي تعلم التقنيات الأساسية التي يمكن أن يؤديها في المراحل التالية من

الخط: ٣٠

(أ) تتبع، والتي هي لنقل الأدب القائم عن طريق ربط ورقة شفافة على الانتهاء من

هذه المادة.

³⁰Hermawan, *Metodologi...*, hal. 152

ب) تقليد، أي تقليد وظيفة موجودة مع هذه الخطوة على قاعدة الكتابات الأخرى، وليس عن طريق تتبع.

ج) تأكد سيكون قد تم تدريب الخاصة بك، وخلق ورقة مع قدراتهم من خلال الانتحال والتقليد.

٣) الإنشاء

في هذه المرحلة، ويتم تدريب الطلاب على التحدث عقله وقلبه المحتوى عن طريق اختيار الكلمات وأنماط الجملة تسترشد أنماط المعلمين والحكم المختار من قبل الطلاب أنفسهم بحرية.

أما بالنسبة للتقنيات التعلم اخترع ينقسم نفسها إلى مرحلتين، هما:

أ) إنشاء الموجه

إنشاء الموجه الجمل الإنشاء أو فقرات بسيطة مع توجيهات محددة في شكل توجيهات، والأمثلة من الجمل غير مكتملة و غير ذلك.

هناك العديد من التقنيات من التمارين الموجهة المعروف تطوير افتعال في

تعليم اللغة العربية، ولكن في هذه الورقة سيتم عرضه يرى محمد علي الخلي: ^{٣١}

^{٣١} محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (الرياض: المملكة العربية السعودية. ١٩٨٩). ص. ١٣٨

تغيير عنصر واحد في الجملة الذي لا يزال قائما معنى ملائمة في جملة تتألف، تغيير أحد العناصر في فقرة حتى لا يكون هناك تطابق بين معنى الكلمات ترتيب، ملء كلمات جوفاء، يمكن أن يكون جهاز (بالحرف جر، حرف العطف، حرف الإستفهام، حرف الشرط) و غير ذلك، ترتيب الكلمات بحيث تصبح الجملة مثالية، تغيير الحكم، سواء في جمل نشطة في صيغة المبني للمجهول أو العكس بالعكس، والجمل الإخبارية في جملة الاستفهام أو الجملة بفعل المضارع إلى فعل الماضي و غير ذلك.

(ب) إنشاء الحر

في هذه المرحلة هي مرحلة لتدريب الطلاب في قلوب والتعبير عن أفكاره عن طريق اختيار الكلمات وأنماط الجملة بحرية .ولكن من خلال البقاء مع إشراف وتوجيه المعلمين في حدود معينة.^{٣٢}

هناك العديد من الطرق التي يمكن القيام به لتدريب القدرة على افتعال، من بين أشكال أمثلة ممارسة انه تقدم لتدريب وتطوير قدرة الطلاب على التفكير بحرية ويتكون على النحو التالي:

متى استيقظت أمس ؟

ماذا اكلت ؟

كيف ذهبت الى المدرسة ؟

ماذا أعددت لليوم الدراسي ؟

متى انتهيت من الدراسة ؟

الى جانب ذلك، هناك العديد من التلفزيون الأحداث اللغة العربية المتوسطة أو وسائل الإعلام التي يمكن استخدامها لتحسين الكفاءة من هذا ملفقة، بما في ذلك من خلال الأفلام الناطقة باللغة العربية، والإذاعة تبث الصحف والمجلات باللغة العربية وباللغة العربية.³³

³³Sholah Abdul Majid Al-'Arabi, *Ta'allum al-Lughah al-Hayyah wa Ta'alumuha,baina al-Nazariyah wa al-Tathbiq* (Beirut : Maktabah Lubnan, 1981), hal. 196-205