

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Nilai Moral dalam *K-Movie Rebound* dan Relevansinya dengan Pendidikan Agama Islam” ini disusun oleh Beta Khoiriyah dengan NIM. 1860201222206, Pembimbing Dr. Mohammad Ja'far As-Shodiq, S.Kom., M.Pd.I.

Kata Kunci : Analisis Semiotika, K-Movie Rebound, Pendidikan Agama Islam

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh tingginya minat masyarakat Indonesia terhadap konten Korea Selatan, termasuk film *Rebound* (2023) karya Jang Hang-jun yang diangkat dari kisah nyata tim basket SMA Jung-Ang Busan. Meskipun bukan film bertema Islam, *Rebound* dinilai menampilkan nilai-nilai moral yang relevan dengan Pendidikan Agama Islam melalui perjuangan para tokohnya, sehingga penulis tertarik mengkajinya menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce untuk mengungkap nilai moral di dalamnya serta relevansinya dengan PAI. Penelitian ini berfokus pada dua pertanyaan: bagaimana representasi nilai moral dalam film *Rebound* berdasarkan analisis semiotika, dan bagaimana relevansi nilai moral tersebut dengan nilai-nilai Pendidikan Agama Islam.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan Analisis Wacana, menjadikan film *Rebound* sebagai objek kajian utama yang dianalisis melalui tiga unsur semiotika Peirce, yaitu representamen, objek, dan interpretant. Data primer diperoleh dari adegan, dialog, ekspresi visual, dan simbol dalam film, sedangkan data sekunder berasal dari buku, jurnal, dan artikel ilmiah terkait semiotika dan PAI. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi dengan menonton film secara berulang, mencatat tanda-tanda visual, verbal, dan simbolik yang mengandung pesan moral, lalu menganalisisnya secara sistematis. Keabsahan data dijamin melalui uji transferability, dependability, dan confirmability.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat sepuluh nilai moral dalam film *Rebound*, yaitu tanggung jawab (Amanah), konsisten dalam kebaikan (Istiqomah), kejujuran (Shidq), mengendalikan diri (Mujahadah an-nafs), percaya diri (Tsiqah bin Nafs), empati (Tafahum), tolong-menolong (Ta'awun), persahabatan (Ukhuwah), kesabaran (Sabr), dan kerja keras (Ikhtiar). Nilai-nilai ini tercermin melalui tindakan, dialog, konflik, dan perjuangan tim basket, serta membentuk karakter kuat pada setiap pemain, sehingga film ini tidak hanya menghibur tetapi juga memberikan pelajaran hidup bermakna, terutama bagi generasi muda yang sedang mencari jati diri. Secara relevansi, kesepuluh nilai tersebut dapat dikelompokkan dalam dua aspek Pendidikan Agama Islam, yaitu akhlak (Amanah, Istiqomah, Shidq, Mujahadah an-nafs, Tsiqah bin Nafs, Sabr, dan Ikhtiar) dan muamalah (Tafahum, Ta'awun, dan Ukhuwah).

ABSTRACT

The thesis with the title "Semiotic Analysis of Moral Values in *K-Movie Rebound* and Its Relevance to Islamic Religious Education" was prepared by Beta Khoiriyah with NIM. 1860201222206, Supervisor Dr. Mohammad Ja'far As-Shodiq, S.Kom., M.Pd.I.

Keywords: Semiotics Analysis, K-Movie Rebound, Islamic Religious Education

This research is motivated by the high interest of the Indonesian people in South Korean content, including the film *Rebound* (2023) by Jang Hang-jun which is based on the true story of the Jung-Ang Busan High School basketball team. Although it is not an Islamic-themed film, *Rebound* is considered to display moral values that are relevant to Islamic Religious Education through the struggles of its characters, so the author is interested in studying it using Charles Sanders Peirce's semiotic approach to uncover the moral values in it and its relevance to PAI. This research focuses on two questions: how is the representation of moral values in the film *Rebound* based on semiotic analysis, and how is the relevance of these moral values to the values of Islamic Religious Education.

The method used is qualitative research with a Discourse Analysis approach, making the film *Rebound* the main object of study analyzed through three elements of Peirce's semiotics, namely representation, object, and interpretant. Primary data is obtained from scenes, dialogues, visual expressions, and symbols in films, while secondary data is derived from books, journals, and scientific articles related to semiotics and PAI. Data collection was carried out through documentation techniques by watching films repeatedly, recording visual, verbal, and symbolic signs that contain moral messages, and then analyzing them systematically. The validity of the data is guaranteed through transferability, dependability, and confirmability tests.

The results of the study show that there are ten moral values in the *Rebound* film, namely responsibility (*Amanah*), consistency in kindness (*Istiqomah*), honesty (*Shidq*), self-control (*Mujahadah an-nafs*), confidence (*Tsiqah bin Nafs*), empathy (*Tafahum*), help-help (*Ta'awun*), friendship (*Ukhuwah*), patience (*Sabr*), and hard work (*Ikhtiar*). These values are reflected through the actions, dialogues, conflicts,

and struggles of the basketball team, as well as forming a strong character in each player, so this film is not only entertaining but also provides meaningful life lessons, especially for the younger generation who are looking for identity. In terms of relevance, the ten values can be grouped into two aspects of Islamic Religious Education, namely morality (Amanah, Istiqomah, Shidq, Mujahadah an-nafs, Tsiqah bin Nafs, Sabr, and Ikhtiar) and muamalah (Tafahum, Ta'awun, and Ukhuwah).

الملخص

الأطروحة التي تحمل عنوان "التحليل السيميائي للقيم الأخلاقية في عودة الأفلام الكورية وأهميتها للتعليم الديني الإسلامي" أعدتها بيتا خويريه مع NIM. ١٨٦٠٢٠١٢٢٢٢٠٦، المشرف الدكتور محمد جعفر الشوق، نائب المجمع، عضو البرلمان الهندي.

الكلمات المفتاحية: تحليل السيميائيات، عودة الأفلام الكورية، التربية الدينية الإسلامية

هذا البحث مدفوع بالاهتمام الكبير للشعب الإندونيسي بالمحتوى الكوري الجنوبي، بما في ذلك فيلم "العودة المرتدة" (2023) من إخراج جانغ هانغ-جون الذي يستند إلى القصة الحقيقية لفريق كرة السلة في مدرسة جونغ-أنغ بوسان الثانوية. على الرغم من أنه ليس فيلماً ذا طابع إسلامي، إلا أن "العودة المرتدة" يعتبر يعرض قيماً أخلاقية ذات صلة بالتعليم الديني الإسلامي من خلال صراعات شخصياته، لذا يهتم المؤلف بدراسته باستخدام نهج تشارلز ساندروز بيرس السيميائي لكشف القيم الأخلاقية فيه وأهميته ب PAI. يركز هذا البحث على سؤالين: كيف يستند تمثيل القيم الأخلاقية في فيلم "عودة" إلى التحليل السيميائي، وكيف تكون صلة هذه القيم الأخلاقية بقيم التعليم الديني الإسلامي.

الطريقة المستخدمة هي البحث النوعي مع نهج تحليل الخطاب، مما يجعل فيلم "الارتداد" الموضوع الرئيسي للدراسة الذي يتم تحليله من خلال ثلاثة عناصر في سيميائيات بيرس، وهي التمثيل، والموضوع، والتفسير. يتم الحصول على البيانات الأولية من المشاهد والحوارات والتعبيرات البصرية والرموز في الأفلام، بينما تستمد البيانات الثانوية من الكتب والمجلات والمقالات العلمية المتعلقة بالسيميائيات وعلم العلم الصناعي الأفريقي. تم جمع البيانات من خلال تقنيات التوثيق من خلال مشاهدة الأفلام بشكل متكرر، وتسجيل إشارات بصرية وشبه ورمزية تحتوي على رسائل أخلاقية، ثم تحليلها بشكل منهجي. يتم ضمان صحة البيانات من خلال اختبارات النقل، والموثوقية، والتأكيد.

تظهر نتائج الدراسة أن هناك عشرة قيم أخلاقية في فيلم الريبوند، وهي المسؤولية (أمانة)، الثبات في اللطف (الاستقامة)، الصدق (شوق)، ضبط النفس (مجاهدة النفس)، الثقة (تصيفة بن نفس)، التعاطف (تباهوم)، المساعدة (تعاون)، الصداقة (الأخوة)، الصبر (صبر)، والعمل الجاد (اختيار). تنعكس هذه القيم من خلال أفعال وحوارات وصراعات وصراعات فريق كرة السلة، بالإضافة إلى تشكيل شخصية قوية في كل لاعب، لذا فإن هذا الفيلم ليس مسلياً فحسب، بل يقدم دروساً حياتية ذات معنى، خاصة للجيل الأصغر الذي يبحث عن هوية. من حيث الصلة، يمكن تصنيف القيم العشر إلى جانبين من التربية الدينية الإسلامية، وهما الأخلاق (أمانة، استقامة، شوق، مجاهدة النفس، تسيفة بن نفس، صبر، واختيار) والمأمل (تفحوم، تعاون، وأخوة).