

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Representasi Kebebasan Berekspresi Tokoh El dalam Novel *Pejalan Anarki* Karya Jazuli Imam: Pemanfaatannya Sebagai Materi Ajar Sastra di SMA Kelas X” ini ditulis oleh Hikmatul Istifadah Maulidiyah, NIM 1860210221039, dengan pembimbing Dr. Dra Siti Zumrotul Maulida, M.Pd. I.

Kata Kunci: Representasi, Kebebasan Berekspresi, Tokoh El, Novel *Pejalan Anarki*, Materi Ajar Sastra

Kebebasan berekspresi merupakan hak setiap individu untuk menyampaikan gagasan, pandangan, dan sikap secara bertanggung jawab. Kebebasan berekspresi tidak hanya hadir dalam kehidupan nyata, tetapi juga dapat direpresentasikan melalui karya sastra sebagai media penyampaian pemikiran dan kritik sosial. Salah satu karya sastra yang merepresentasikan kebebasan berekspresi adalah novel *Pejalan Anarki* karya Jazuli Imam. Tokoh El dalam novel tersebut digambarkan sebagai sosok yang kritis, idealis, dan memiliki kepedulian sosial yang tinggi sehingga menarik untuk dikaji. Selain itu, nilai-nilai kebebasan berekspresi yang ditampilkan tokoh El berpotensi dimanfaatkan sebagai materi ajar sastra untuk membantu peserta didik mengembangkan kemampuan berpikir kritis, menghargai perbedaan pendapat, serta mengungkapkan gagasan secara santun dan bertanggung jawab.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) representasi kebebasan berekspresi tokoh El dalam novel *Pejalan Anarki* karya Jazuli Imam dan (2) pemanfaatan novel *Pejalan Anarki* karya Jazuli Imam sebagai materi ajar sastra di SMA kelas X. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra dan teori kebebasan berekspresi John Stuart Mill. Sumber data primer berupa novel *Pejalan Anarki* karya Jazuli Imam, sedangkan sumber data sekunder berupa buku, jurnal, artikel, dan referensi lain yang relevan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dan wawancara dengan guru Bahasa Indonesia. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kebebasan berekspresi tokoh El ditemukan dalam lima aspek, yaitu aspek verbal, visual, sosial, psikologis, dan ideologis dengan total 164 data temuan. Representasi tersebut tampak melalui ucapan, tindakan, interaksi sosial, pola pikir, serta prinsip hidup yang mencerminkan sikap kritis, mandiri, bertanggung jawab, dan menjunjung nilai kemanusiaan serta keadilan sosial. Selain itu, novel *Pejalan Anarki* layak dimanfaatkan sebagai materi ajar sastra di SMA kelas X karena memenuhi kriteria pemilihan materi ajar, sesuai dengan karakteristik peserta didik, serta selaras dengan Capaian Pembelajaran (CP) Kurikulum Merdeka. Novel ini dapat mendukung pengembangan kemampuan apresiasi sastra, literasi, dan berpikir kritis, serta mendorong peserta didik mengungkapkan gagasan dan pendapat secara santun dan bertanggung jawab.

ABSTRACT

This thesis, entitled "Representation of Freedom of Expression of El in the Novel *Pejalan Anarki* by Jazuli Imam: Its Utilization as Literature Teaching Material for Grade X High School," was written by Hikmatul Istifadah Maulidiyah, NIM 1860210221039, with the guidance of Dr. Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

Keywords: Representation, Freedom of Expression, El, *Pejalan Anarki* Novel, Literature Teaching Material.

Freedom of expression is the right of every individual to convey ideas, views, and stances in a responsible manner. This freedom manifests not only in real life but also through literary works, which serve as a medium for expressing thoughts and social criticism. One such literary work is the novel *Pejalan Anarki* by Jazuli Imam. The character El is portrayed as a critical, idealistic individual with a strong sense of social concern, making him a compelling subject for study. Furthermore, the values of freedom of expression embodied by El can be utilized as literary teaching material to help students develop critical thinking skills, respect differing opinions, and express ideas courteously and responsibly.

This study aims to describe (1) the representation of freedom of expression of the character El in the novel *Pejalan Anarki* by Jazuli Imam and (2) the use of the novel *Pejalan Anarki* by Jazuli Imam as a literature teaching material in high school class X. This study uses a qualitative descriptive method with a sociology of literature approach and John Stuart Mill's theory of freedom of expression. The primary data source is the novel *Pejalan Anarki* by Jazuli Imam, while the secondary data sources are books, journals, articles, and other relevant references. Data collection techniques are carried out through documentation and interviews with Indonesian language teachers. Data analysis uses the Miles and Huberman model which includes data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study indicate that the representation of El's freedom of expression is found in five aspects, namely verbal, visual, social, psychological, and ideological aspects with a total of 164 data findings. This representation is seen through speech, actions, social interactions, thought patterns, and life principles that reflect a critical, independent, responsible attitude, and uphold the values of humanity and social justice. In addition, the novel *Pejalan Anarki* is suitable for use as a literature teaching material in grade X of high school because it meets the criteria for selecting teaching materials, is in accordance with the characteristics of students, and is in line with the Learning Outcomes (CP) of the Merdeka Curriculum. This novel can support the development of literary appreciation, literacy, and critical thinking skills, and encourages students to express ideas and opinions politely and responsibly.

الملخص

كُتِبَتْ هَذِهِ الِرسالةُ الجامعيةُ بعنوان: «تَمَثِيلُ حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ لِشَخْصِيَّةِ إِيْلَ فِي رِوَايَةِ بِيْجَالَنْ أَنْارَكِي لِجَازُولِي إِمَام: تَوْظِيْفُهَا مَادَّةً لِلتَّعْلِيمِ الدُّوَلِيِّ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعِلْيَا»، وَقَدْ كَتَبَهَا جُكْمُهُ السَّنَةُ ٢٠٢٢، بِرَقْمِ الطَّلَبِ ٠٣٠٦٢٠٦٢٢٠٦٨١، تَحْتَ إشرافِ الدُّكْتُورَةِ سَبِي زَمْرُوثِ المُولَدَةِ، المُاجِسْتِيرِ فِي التَّرْبِيَةِ. إِيْلَ سَنُ لَمْ يَكُنْ

الكلمات المفتاحية: التمثيل، حرية التعبير، شخصية إيل، رواية بيجالان أناركي، المادة التعليمية الأدبية

تُعَدُّ حُرِّيَةُ التَّعْبِيرِ حَقًّا لِكُلِّ فَرْدٍ فِي إِبداءِ الْفُكَّارِ وَالْأَرَاءِ وَالْمَوَاقِفِ بِصُورَةٍ مَسْئُولَةٍ. وَلَمْ تَقْتَصِرْ حُرِّيَةُ التَّعْبِيرِ عَلَى الْوَقَاعِ الْمَعِيشِ فَحَسْبَ، بَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَتَجَلَّى أَيْضًا فِي الْعُمَالِ الدُّبِّيَّةِ بِوصفِهَا وَسِيلَةً لِعَرْضِ الْفُكَّارِ وَالنَّقْدِ الْجَمَاعِيِّ. وَمِنْ الْعُمَالِ الدُّبِّيَّةِ الَّتِي تَمَثِّلُ حُرِّيَةَ التَّعْبِيرِ رِوَايَةُ «بِيْجَالَنْ أَنْارَكِي» لِجَازُولِي إِمَام. وَقَدْ صُوِّرَتْ شَخْصِيَّةُ إِيْلَ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ بِوصفِهَا شَخْصِيَّةً نَاقِذَةً وَمَثَالِيَّةً وَذَاتَ اهْتِمَامٍ اجْتِمَاعِيٍّ كَبِيرٍ، مِمَّا يَجْعَلُهَا جَدِيرَةً بِالدراسةِ. إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، فَإِنَّ قِيَمَ حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَجَسِّدُهَا شَخْصِيَّةُ إِيْلَ يُمْكِنُ تَوْظِيْفُهَا مَادَّةً تَعْلِيمِيَّةً لِلأَدَبِ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي تَنْمِيَةِ التَّفَكُّيرِ النَّقْدِيِّ لَدَى الطَّلَبِ، وَاحْتِرَامِ اخْتِلَافِ الْأَرَاءِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْفُكَّارِ بِصُورَةٍ مَهَذَّبَةٍ

ومسؤولة.

تَهْدَفُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ إِلَى وَصْفِ: (٠) تَمَثِيلِ حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ لَدَى شَخْصِيَّةِ إِيْلَ فِي رِوَايَةِ «بِيْجَالَنْ أَنْارَكِي» لِجَازُولِي إِمَام، وَ(٢) تَوْظِيْفِ رِوَايَةِ «بِيْجَالَنْ أَنْارَكِي» لِجَازُولِي إِمَام مَادَّةً تَعْلِيمِيَّةً لِلأَدَبِ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ بِالْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ. وَاعْتَمَدَتْ الدِّرَاسَةُ الْمَنْهَجَ الْوَصْفِيَّ النَّوْعِيَّ (الْكَيْفِيَّ) بِاسْتِخْدَامِ مَدْخَلِ عِلْمِ اجْتِمَاعِ الدُّبِّ وَنَظَرِيَّةِ حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ لَجُونِ سَتِيوارْتِ مِيل. وَتَمَثَّلَتْ مَصَادِرُ الْبَيِّنَاتِ الْوَلَوِيَّةِ فِي رِوَايَةِ «بِيْجَالَنْ أَنْارَكِي» لِجَازُولِي إِمَام، بَيْنَمَا اشْتَمَلَتْ الْمَصَادِرُ الثَّانَوِيَّةُ عَلَى الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمَقَالَتِ وَالْمَرَاجِعِ الْخَرَى ذَاتِ الصَّلَةِ. وَجُمِعَتْ الْبَيِّنَاتُ مِنْ خِلَالِ التَّوْثِيقِ وَالْمَقَابَلَتِ مَعَ مَعْلَمِي اللُّغَةِ الدُّونِيْسِيَّةِ. أَمَّا تَحْلِيلُ الْبَيِّنَاتِ فَقَدْ اسْتَنَّدَ إِلَى نَمُوْذَجِ مَائِلْزِ وَهَوِيْرْمَانِ الَّذِي يَشْمَلُ اخْتِرَالَ الْبَيِّنَاتِ، وَعَرْضُهَا، وَاسْتِخْلَاصَ النَتَائِجِ

وَأُظْهَرَتْ نَتَائِجُ الدِّرَاسَةِ أَنَّ تَمَثِيلَ حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ لَدَى شَخْصِيَّةِ إِيْلَ تَجَلَّى فِي خَمْسَةِ جَوَانِبَ، هِيَ: الْجَانِبُ اللَّفْظِي، وَالْبَصْرِي، وَالْجَمَاعِي، وَالنَّفْسِي، وَالنِّيْبُولُوجِي، بِإِجْمَالِي ٠٠١ بَيِّنَاتٍ بَحْثِيَّةٍ. وَقَدْ ظَهَرَ هَذَا التَّمَثِيلُ مِنْ خِلَالِ الْقَوَالِ وَالْفُعَالِ وَالتَّفَاعُلِ الْجَمَاعِيَّةِ وَأَنْمَاطِ التَّفَكُّيرِ وَالْمِبَادِئِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي تَعَكْسُ شَخْصِيَّةَ نَاقِذَةٍ وَمَسْتَقْلَةٍ وَمَسْئُولَةٍ، وَتَتَمَسَّكُ بِالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْعَدَالَةِ الْجَمَاعِيَّةِ. كَمَا تَبَيَّنَ أَنَّ رِوَايَةَ «بِيْجَالَنْ أَنْارَكِي» صَالِحَةٌ لِلتَّوْظِيْفِ مَادَّةً تَعْلِيمِيَّةً لِلأَدَبِ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ بِالْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ؛ لَهَا تَسَوُّفِيٌّ مُعَايِيرُ اخْتِيَارِ الْمَوَادِّ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَتَنْتَاسِبُ مَعَ خُصَائِصِ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتَتَوَافَقُ مَعَ مَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِ فِي مَنَهْجِ «مِيرِدِيكَا». وَتُسَهِّمُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّنَوُّقِ الدُّبِّيِّ وَالْقِرَاءَةِ وَالتَّفَكُّيرِ النَّقْدِيِّ، كَمَا تُشَجِّعُ الْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ أَفْكَارِهِمْ وَأَرَائِهِمْ

بِأَسْلُوبٍ مَهَذَّبٍ وَمَسْئُولٍ