

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Perspektif Anak pada Film : Analisis Sinematografi Film Pendek *Little Rebels Cinema Club*” ini ditulis oleh Syayfina Haqqi Nalbandian, NIM. 1860304222114, Tahun 2026, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, dengan Dosen Pembimbing Barlian Anung Prabandono, S.I.Kom., M.A.

Kata Kunci: Sinematografi, Perspektif Anak, *Little Rebels Cinema Club*.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya film pendek sebagai media alternatif yang mampu menghadirkan penceritaan visual secara padat dan efektif. Dalam film pendek, unsur visual memiliki peran yang sangat penting karena keterbatasan durasi membuat setiap pengambilan gambar harus mampu menyampaikan informasi, emosi, dan makna secara efisien. Film *Little Rebels Cinema Club* dipilih karena secara konsisten menggunakan sinematografi untuk menempatkan penonton dekat dengan pengalaman tokoh anak melalui penggunaan *framing*, sudut kamera, dan pergerakan kamera. Pendekatan visual tersebut menjadikan perspektif anak sebagai pusat penceritaan dan memungkinkan penonton melihat dunia sebagaimana yang dialami oleh tokoh anak. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) penggunaan *framing* dalam membangun perspektif anak pada film *Little Rebels Cinema Club*; (2) penggunaan sudut kamera dalam membangun perspektif anak pada film *Little Rebels Cinema Club*; dan (3) penggunaan pergerakan kamera dalam membangun perspektif anak pada film *Little Rebels Cinema Club*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif interpretatif. Data diperoleh melalui observasi nonpartisipan, dokumentasi, dan pencatatan data terhadap film *Little Rebels Cinema Club*. Analisis data dilakukan melalui proses pengumpulan data, reduksi data, klasifikasi data, penyajian data, interpretasi, dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data diuji menggunakan kredibilitas, transferabilitas, dependabilitas, dan konfirmabilitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) penggunaan *framing* didominasi oleh *medium shot*, *medium close-up*, *close-up*, dan *group shot* yang menempatkan tokoh anak sebagai pusat perhatian visual, memperlihatkan aktivitas, emosi, serta hubungan pertemanan mereka; (2) penggunaan sudut kamera didominasi oleh *eye level angle* yang menempatkan penonton sejajar dengan pandangan tokoh anak sehingga pengalaman visual yang dihadirkan terasa lebih dekat dan subjektif, sementara *low angle* dan *high angle* digunakan untuk mendukung imajinasi, petualangan, dan suasana emosional tertentu; dan (3) penggunaan pergerakan kamera seperti *tracking*, *following*, *panning*, dan *static shot* membantu penonton mengikuti pengalaman tokoh anak secara lebih dekat serta memperkuat keterlibatan emosional terhadap cerita. Secara keseluruhan, sinematografi dalam film *Little Rebels Cinema Club* berperan sebagai narator visual yang membangun perspektif

anak melalui *framing*, sudut kamera, dan pergerakan kamera, sehingga penonton diarahkan untuk melihat, memahami, dan merasakan dunia dari sudut pandang tokoh anak, khususnya melalui pengalaman Doddy sebagai tokoh utama.

ABSTRACT

Thesis entitled “Children's Perspectives on Film: A Cinematographic Analysis of the Short Film Little Rebels Cinema Club” was written by Syayfina Haqqi Nalbandian, Student ID Number 1860304222114, in 2026, Department of Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, State Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, under the supervision of Barlian Anung Prabandono, M.A.

Keywords: *Cinematography, Children's Perspective, Little Rebels Cinema Club.*

This research is motivated by the development of short films as an alternative medium that is capable of presenting visual storytelling in a concise and effective manner. In short films, visual elements play a significant role because the limited duration requires every shot to convey information, emotions, and meaning efficiently. The film Little Rebels Cinema Club was selected because it consistently uses cinematography to position audiences close to the experiences of child characters through framing, camera angles, and camera movements. This visual approach places the children's perspective at the center of the narrative and allows viewers to see the world as experienced by the child characters. The objectives of this research are: (1) to analyze the use of framing in constructing children's perspective in Little Rebels Cinema Club; (2) to analyze the use of camera angles in constructing children's perspective in Little Rebels Cinema Club; and (3) to analyze the use of camera movements in constructing children's perspective in Little Rebels Cinema Club.

This research employed a qualitative approach using an interpretative descriptive method. Data were collected through non-participant observation, documentation, and data recording of the film Little Rebels Cinema Club. Data analysis was conducted through data collection, data reduction, data classification, data presentation, interpretation, and conclusion drawing. Data validity was examined through credibility, transferability, dependability, and confirmability.

The results show that: (1) the use of framing is dominated by medium shots, medium close-ups, close-ups, and group shots, which place child characters as the main visual focus while portraying their activities, emotions, and friendships; (2) the use of camera angles is dominated by eye-level angles, positioning viewers at the same level as the child characters and creating a closer and more subjective visual experience, while low angles and high angles are used to support imagination, adventure, and specific emotional atmospheres; and (3) camera movements such as tracking, following, panning, and static shots enable viewers to closely follow the experiences of the child characters and strengthen emotional engagement with the story. Overall, cinematography in Little Rebels Cinema Club functions as a visual narrator that constructs children's perspective through framing, camera angles, and camera movements, guiding viewers to see,

understand, and experience the world from the perspective of the child characters, particularly through Doddy as the main focal character.