

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji peristiwa relokasi unsur-unsur bersejarah dari masjid pusat kota ke pedesaan yang memicu transformasi ruang ibadah lokal. Fokus kajian diarahkan pada Masjid Al-Muhajirin di Desa Gedangsewu, Kabupaten Tulungagung dan unsur arsitektur kuno hasil bongkaran renovasi Masjid Agung Al-Munawwar Tulungagung pada periode 1991-1992. Penelitian ini bertujuan untuk merekonstruksi latar belakang kronologis proses bangunan masjid Al-Muhajirin serta menganalisis karakteristik visual dan makna simbolis yang melekat pada elemen arsitekturnya. Metode yang digunakan adalah metode penelitian sejarah yang meliputi tahapan pemilihan topik, heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi, yang dipadukan dengan kerangka konsep transformasi masjid Al-Muhajirin untuk membedah alur perubahan wujud spasial dan nilai sakralitas bangunan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa transformasi Masjid Al-Muhajirin dipengaruhi secara kuat oleh kebutuhan perluasan tempat ibadah jemaah pada mushola Tarbiyatus Syibyan yang berdiri 1964. Dinamika ini direalisasikan melalui penyelamatan dan pemindahan unsur arsitektur bersejarah milik Masjid Agung Al-Munawwar. Relokasi tersebut menghasilkan harmoni akulturasi budaya Islam-Jawa pada enam unsur arsitektur utamanya, meliputi; atap tajug tumpang tiga (simbol dimensi Islam, Iman, Ihsan), soko guru kayu jati, mimbar khatib bergaya gapura bersayap tanpa anak tangga, mihrab dengan inskripsi Arab Pegon bertarikh 1262 H (1845 M), kaca hias, serta ragam hias yang dipahat estetik pada unsur setiap interior masjid Al-Muhajirin. Pemberian nama “Al-Muhajirin” menegaskan bahwa relokasi arsitektur bersejarah masjid Al-Muhajirin tidak hanya mengubah wujud fisik ruang ibadah di pedesaan, melainkan juga menjaga keberlanjutan nilai sakralitas serta lestarnya memori kolektif arsitektur masjid Islam lintas generasi.

Kata Kunci: Akulturasi Budaya, Arsitektur Islam Jawa, Masjid Al-Muhajirin, Transformasi.

ABSTRACT

*This study examines the relocation of historical architectural elements from the regency's central mosque to a rural mosque, a process that triggered the transformation of a local place of worship. The research focuses on Al-Muhajirin Mosque in Gedangsewu Village, Tulungagung Regency, and the historical architectural elements transferred from the renovation of the Great Mosque of Al-Munawwar Tulungagung during the 1991–1992 period. The objectives of this study are to reconstruct the chronological background of the construction process of Al-Muhajirin Mosque and to analyze the visual characteristics and symbolic meanings embodied in its architectural elements. This research employs the historical research method, consisting of topic selection, heuristics, source verification, interpretation, and historiography. These stages are integrated with the conceptual framework of architectural transformation to examine the spatial changes and the continuity of the mosque's sacred values. The findings reveal that the transformation of Al-Muhajirin Mosque was strongly influenced by the need to accommodate the increasing number of worshippers at Tarbiyatus Syibyan Prayer Hall, which had been established in 1964. This transformation was realized through the preservation and relocation of historical architectural elements from the Great Mosque of Al-Munawwar. The relocation resulted in a harmonious acculturation of Javanese and Islamic architectural traditions, reflected in six principal architectural elements: the three-tiered tajug roof symbolizing Islam, Iman (faith), and Ihsan (spiritual excellence); the teak wood soko guru (main pillars); a winged gateway-style khatib pulpit without steps; a mihrab bearing an Arabic Pegon inscription dated 1262 AH (1845 CE); decorative stained glass; and intricately carved ornamental motifs adorning the mosque's interior. The adoption of the name "**Al-Muhajirin**" further emphasizes that the relocation of these historical architectural elements not only transformed the physical form of a rural mosque but also preserved its sacred values and sustained the collective memory of Islamic mosque architecture across generations.*

Keywords: Architectural Transformation, Al-Muhajirin Mosque, Javanese Islamic Architecture, Cultural Acculturation.

مختصرة

تَبَحْثُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ فِي حَادِثَةِ نَقْلِ الْعُنَاصِرِ التَّارِيخِيَّةِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ إِلَى الرَّيْفِ، وَالَّتِي أَثَارَتْ تَحَوُّلاً فِي مَسَاحَاتِ الْعِبَادَةِ الْمَحَلِّيَّةِ. وَيَتَرَكِّزُ مَحْوَرُ الدِّرَاسَةِ عَلَى مَسْجِدِ "الْمُهَاجِرِينَ" فِي قَرْيَةِ "جِيدَانُجْ سِيُو" بِمِنْطَقَةِ "تُولُونُجْ أَعُونُجْ"، وَالْعُنَاصِرِ الْمُعْمَارِيَّةِ الْأَثَرِيَّةِ النَّاتِجَةِ عَنْ هَدْمٍ وَتَجْدِيدِ مَسْجِدِ "الْمُنُورِ" الْجَامِعِ بِـ "تُولُونُجْ أَعُونُجْ" فِي الْفَتْرَةِ مَا بَيْنَ ١٩٩١-١٩٩٢ م. تَهْدَفُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ إِلَى إِعَادَةِ بِنَاءِ الْخَلْفِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ لِمَرَاحِلِ بِنَاءِ مَسْجِدِ "الْمُهَاجِرِينَ"، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَحْلِيلِ الْخَصَائِصِ الْبَصَرِيَّةِ وَالْمَعْنَايِ الرُّمُوزِيَّةِ الْكَامِنَةِ فِي عُنَاصِرِهِ الْمُعْمَارِيَّةِ. وَالْمَنْهَجُ الْمُسْتَعْمَدُ هُوَ مَنْهَجُ الْبَحْثِ التَّارِيخِيِّ الَّذِي يَشْمَلُ مَرَاحِلَ: اخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ، وَجَمْعِ الْمَصَادِرِ (الهيستورية)، وَالتَّحْقِيقِ (النقد)، وَالتَّفْسِيرِ، وَالتَّدْوِينِ التَّارِيخِيِّ (الهيستوريوغرافيا)، مَمْزُوجًا بِالْإِطَارِ الْمَفَاهِيمِيِّ لِتَحَوُّلِ مَسْجِدِ "الْمُهَاجِرِينَ" لِتَفْكِكِ مَسَارِ التَّغْيِيرِ فِي الشَّكْلِ الْمَكَانِيِّ وَقِيَمَةِ الْقَدَاسَةِ لِلْمَبْنَى. وَتُظْهِرُ نَتَائِجُ الْبَحْثِ أَنَّ تَحَوُّلَ مَسْجِدِ "الْمُهَاجِرِينَ" تَأَثَّرَ بِشِدَّةٍ بِالْحَاجَةِ إِلَى تَوْسِيعِ مَكَانِ الْعِبَادَةِ لِلْمُصَلِّينَ فِي مُصَلَّى "تَرْبِيَةِ الصِّبْيَانِ" الَّذِي تَأَسَّسَ عَامَ ١٩٦٤ م. وَقَدْ تَحَقَّقَتْ هَذِهِ الدِّينَامِيكِيَّةُ مِنْ خِلَالِ إِنْقَازٍ وَنَقْلِ الْعُنَاصِرِ الْمُعْمَارِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ النَّاتِجَةِ لِمَسْجِدِ "الْمُنُورِ" الْجَامِعِ. وَأَدَّى هَذَا النُّقْلُ إِلَى خَلْقِ تَنَاقُضٍ فِي الْمُنَاقَفَةِ الثَّقَافِيَّةِ (الْإِدْمَاجِ) بَيْنَ الْإِسْلَامِ وَالْحَضَارَةِ الْجَاوِيَّةِ فِي عُنَاصِرِهِ الْمُعْمَارِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ السَّيِّئَةِ، وَتَشْمَلُ: سَفْهَ "التَّاجُوجِ" ذَا الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ (رَمْزًا لِأَبْعَادِ الْإِسْلَامِ، وَالْإِيمَانِ، وَالْإِحْسَانِ)، وَأَعْمِدَةَ "سُوكُو غُورُومِنْ خَسْبِ التَّيْكِ" (الْجَاتِي)، وَمَنْبَرَ الْخَطِيبِ الْمُصَمَّمِ عَلَى طَرَازِ الْبُؤَابَةِ الْمُجَنَّحَةِ دُونَ دَرَجٍ، وَالْمُخْرَابِ النَّاقِشِ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْبُيْجُونِيِّ الْمُؤَرَّخَ عَامَ ١٢٦٢ هـ (١٨٤٥ م)، وَالزُّجَاجَ الْمُزَخْرَفَ، فَضْلًا عَنْ أَنْوَاعِ الزُّخَارِفِ الْمُنْحَوْتَةِ بِجَمَالِيَّةٍ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ لِمَسْجِدِ "الْمُهَاجِرِينَ". إِنَّ تَسْمِيَةَ الْمَسْجِدِ بِاسْمِ "الْمُهَاجِرِينَ" تُؤَكِّدُ أَنَّ نَقْلَ الْعِمَارَةِ التَّارِيخِيَّةِ لَمْ يُغَيَّرْ فَقَطِ الشَّكْلُ الْمَادِّي لِمَسَاحَةِ الْعِبَادَةِ فِي الرَّيْفِ، بَلْ حَافِظًا أَيْضًا عَلَى اسْتِمْرَارِيَّةِ قِيَمَةِ الْقَدَاسَةِ وَاسْتِدَامَةِ الذَّاكِرَةِ الْجَمَاعِيَّةِ لِعِمَارَةِ الْمَسَاجِدِ الْإِسْلَامِيَّةِ عِنْدَ الْأَجْيَالِ.

الْكَلِمَاتُ الْمُفْتَاخِيَّةُ: الْمُنَاقَفَةُ الثَّقَافِيَّةُ، الْعِمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْجَاوِيَّةُ، مَسْجِدُ الْمُهَاجِرِينَ، التَّحَوُّلُ.