

ABSTRAK

Ade Irma Aulia Fuad, NIM. 1880511240006, Arketipe Dan Konflik *Nafs* Tokoh Utama Novel *Not Me* Karya Cahya Maharani Ditinjau dari Perspektif Psikologi Islam, Prodi Studi Islam Pascasarjana UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2026, Pembimbing: Prof. Dr. Hj. Elfi Mu'awanah, S.Ag., M.Pd., Dr. Zulfatun Ni'mah, S.H.I., M.Hum.

Penelitian sastra ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya isu kesehatan mental remaja akibat kekerasan dan perundungan yang semakin mengkhawatirkan. Novel *Not Me* karya Cahya Maharani hadir sebagai karya yang singkat terkait hasil merespons fenomena tersebut melalui tokoh utama Cakrawala seorang remaja yang menyimpan trauma mendalam di balik topeng keceriaannya.

Penelitian ini bertujuan menjawab tiga pertanyaan: (1) Bagaimana arketipe tokoh utama novel *Not Me*? (2) Bagaimana konflik *nafs* tokoh utama novel *Not Me*? (3) Bagaimana arketipe dan konflik *nafs* tokoh utama ditinjau dari perspektif psikologi Islam? Penelitian menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode psikologi sastra. Sumber data primer adalah novel *Not Me* karya Cahya Maharani. Data dikumpulkan melalui teknik membaca dan pengklasifikasian kutipan, kemudian dianalisis melalui tahap reduksi, penyajian, dan penarikan kesimpulan dengan mengacu pada teori arketipe Jung dan konsep *nafs* Syekh Muhammad Amin Al-Kurdy.

Hasil penelitian menunjukkan: pertama, Cakrawala menampilkan keempat arketipe Jung *persona* sebagai topeng ceria yang menyembunyikan penderitaan; *shadow* sebagai trauma PTSD yang bekerja di luar kesadaran; *anima* sebagai dedikasi pengasuhan yang konsisten dan tulus; serta *self* sebagai nilai luhur yang tidak goyah meski diuji penderitaan. Kedua, Cakrawala mengalami pergolakan ketiga tingkatan *nafs* *nafs al-ammara* datang dari kekerasan ayah dan perundungan yang mengendap sebagai trauma permanen; *nafs al-lawwamah* bergerak dari fungsi sehat sebagai penjaga nilai hingga kondisi destruktif berupa celaan identitas diri; serta *nafs al-muthmainnah* bersinar dari lapisan jiwa terdalam melalui penerimaan ikhlas, penolakan dendam, kerinduan ibadah, dan pengorbanan tulus.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam perspektif psikologi Islam, keempat arketipe dan konflik *nafs* Cakrawala saling berkaitan erat: *persona* mencerminkan jarak *zahir-batin* akibat *nafs al-ammara* dari lingkungan; *shadow* merupakan *maridh al-qalb* yang membutuhkan *tazkiyatun nafs*; *anima* adalah fitrah kelembutan yang Allah tanamkan; dan *self* adalah fitrah asali yang tak pernah padam. Perjalanan jiwa Cakrawala secara keseluruhan menggambarkan proses *tazkiyatun nafs* di tengah penderitaan sebuah jiwa yang sedang berjalan menuju panggilan Allah dalam QS. Al-Fajr: 27-28.

Kata Kunci: Arketipe Jung, Konflik *Nafs*, Psikologi Islam, Novel *Not Me*.

ABSTRACT

Ade Irma Aulia Fuad, NIM. 1880511240006, *Archetypes and Nafs Conflict of the Main Character in the Novel Not Me by Cahya Maharani Reviewed from the Perspective of Islamic Psychology*, Islamic Studies Program, Postgraduate School of UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2026. Supervisors: Prof. Dr. Hj. Elfi Mu'awanah, S.Ag., M.Pd., Dr. Zulfatun Ni'mah, S.H.I., M.Hum.

This literary research is motivated by the increasing issue of adolescent mental health due to growing concerns about violence and bullying. The novel *Not Me* by Cahya Maharani serves as a literary work that responds to this phenomenon through its main character, Cakrawala a teenager who conceals deep trauma beneath a cheerful mask.

This study aims to answer three questions: (1) How are the archetypes of the main character in the novel *Not Me*? (2) How is the *nafs* conflict of the main character in the novel *Not Me*? (3) How are the archetypes and *nafs* conflict of the main character reviewed from the perspective of Islamic psychology? This research employs a descriptive qualitative approach using the literary psychology method. The primary data source is the novel *Not Me* by Cahya Maharani. Data were collected through reading and classifying quotations, then analyzed through stages of reduction, presentation, and conclusion drawing, referring to Jung's archetype theory and the *nafs* concept of Shaykh Muhammad Amin Al-Kurdy.

The findings reveal: first, Cakrawala exhibits all four Jungian archetypes *persona* as a cheerful mask concealing suffering; *shadow* as PTSD trauma operating beyond consciousness; *anima* as consistent and sincere caregiving dedication; and *self* as noble values that remain steadfast despite trials of suffering. Second, Cakrawala experiences turmoil across all three levels of *nafs* *nafs al-ammarah* arising from paternal violence and bullying that settles as permanent trauma; *nafs al-lawwamah* moving from its healthy function as a guardian of values to a destructive state of self-identity condemnation; and *nafs al-muthmainnah* shining from the deepest layer of the soul through sincere acceptance, rejection of revenge, longing for worship, and genuine self-sacrifice.

This research concludes that from the perspective of Islamic psychology, the four archetypes and *nafs* conflict of Cakrawala are deeply interconnected: *persona* reflects the *zahir-batin* (outer-inner) gap resulting from the *nafs al-ammarah* of the surrounding environment; *shadow* constitutes *maridh al-qalb* (heart disease) requiring *tazkiyatun nafs*; *anima* represents the innate gentleness (*fitrah*) instilled by Allah; and *self* is the primordial *fitrah* that never fades. Cakrawala's soul journey as a whole depicts the process of *tazkiyatun nafs* amidst suffering a soul on its way toward Allah's call in QS. Al-Fajr: 27-28.

Keywords: Jungian Archetypes, *Nafs* Conflict, Islamic Psychology, Novel *Not Me*.

ملخص

آدي إيرما أوليا فؤاد ، رقم القيد: ١٨٨٠٥١١٢٤٠٠٠٦، النماذج الأصلية وصراع النفس للشخصية الرئيسية في رواية "لست أنا" لـ جاهيا ماهاراني من منظور علم النفس الإسلامي، برنامج الدراسات الإسلامية، الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية سيد علي رحمة الله تولونج أغونج، ٢٠٢٦. المشرفان: أ.د. الحاجة إلفي معاونة، د. ذوالفتون نعمة.

تنبثق هذه الدراسة الأدبية من تزايد قضايا الصحة النفسية لدى المراهقين جراء ظاهري العنف والتوتر المتصاعدتين. وتأتي رواية "لست أنا" للروائية جاهيا ماهاراني استجابة أدبية لهذه الظاهرة، من خلال شخصيتها الرئيسية جاكراواالا — مراهق يخفي وراء قناع البهجة جراحًا نفسية عميقة.

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن ثلاثة تساؤلات: (١) ما النماذج الأصلية التي تتجلى في الشخصية الرئيسية لرواية "لست أنا"؟ (٢) كيف يتجلى صراع النفس في الشخصية الرئيسية؟ (٣) كيف يمكن قراءة هذه النماذج وصراع النفس من منظور علم النفس الإسلامي؟ اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي النوعي بأسلوب علم النفس الأدبي، مستندةً إلى الرواية مصدرًا أوليًا للبيانات، وجامعة إياها عبر تقنية القراءة والتصنيف، ثم محللة لها وفق نظرية النماذج الأصلية عند يونغ ومفهوم النفس عند الشيخ محمد أمين الكردي.

كشفت نتائج الدراسة عن أمرين: أولاً، تجلّت في جاكراواالا النماذج الأصلية الأربعة التي صاغها يونغ؛ إذ تمثلت *البيرسون* في القناع البهيج الذي يحجب المعاناة، وتجلّى *الظل* في صدمة اضطراب ما بعد الصدمة العاملة خارج نطاق الوعي، فيما تجسّدت *الأنيميا* في التفاني المتواصل والخالص في رعاية الآخرين، وظهر *الذات* في القيم السامية الراسخة التي لم تهتز رغم قسوة الابتلاء. ثانياً، عاش جاكراواالا اضطراباً في المستويات الثلاثة للنفس؛ *فالنفس الأمارة* تجلّت في عنف الأب والتوتر الذي ترسّب صدمة دائمة في أعماقه، وتراوحت *النفس اللوامة* بين وظيفتها الصحية حارسة للقيم وبين انزلاقها نحو إدانة الذات بصورة مُدمّرة، في حين أشرقت *النفس المطمئنة* من أعماق طبقات الروح من خلال القبول الإيماني، ورفض الانتقام، والشوق إلى العبادة، والتضحية الخالصة.

خلصت الدراسة إلى أن النماذج الأصلية الأربعة وصراع النفس في شخصية جاكراواالا تتربط ارتباطاً وثيقاً في ضوء علم النفس الإسلامي: *فالبيرسون* تعكس الهوية بين الظاهر والباطن نتيجة هيمنة النفس الأمارة في المحيط؛ ويُجسّد *الظل* مرض القلب الذي يستدعي تزكية النفس؛ وتمثّل *الأنيميا* فطرة الرفق التي أودعها الله في الإنسان؛ أما *الذات* فهي الفطرة الأصلية التي لا تنطفئ. وتُصوّر رحلة روح جاكراواالا في مجملها مسارَ التزكية وسط المعاناة وهي نفسٌ في طريقها للاستجابة لنداء الله في سورة الفجر: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾.

الكلمات المفتاحية: النماذج الأصلية عند يونغ، صراع النفس، علم النفس الإسلامي، رواية "لست أنا".