

ABSTRAK

Shayfuloh Yusuf Maulana, NIM. 1860304221003, 2026. "Representasi Pesan Dakwah dalam Anime Frieren: Beyond Journey's End (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)". Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: Clara Sinta Pratiwi, M.Sos

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Anime, Frieren: Beyond Journey's End, Semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh potensi anime sebagai media alternatif penyampaian pesan dakwah di era kontemporer. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan representasi pesan dakwah dalam anime Frieren: Beyond Journey's End melalui analisis wujud tanda, makna berdasarkan klasifikasi akidah, syariah, dan akhlak, serta metode penyampaiannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan pisau analisis Semiotika Charles Sanders Peirce yang berfokus pada model triadik: representamen, objek, dan interpretan. Sumber data primer diperoleh dari 28 episode anime Frieren: Beyond Journey's End. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi intensif dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Pesan dakwah direpresentasikan melalui berbagai tanda visual dan verbal, seperti penyesalan Frieren atas kefanaan waktu, tindakan welas asih Heiter, instruksi Flamme, serta peringatan tentang perjudian dan manipulasi iblis. (2) Makna pesan dakwah mencakup aspek Akidah (kepastian kematian, menjauhi sifat riya', dan tipu daya iblis), Syariah (menjaga kesehatan fisik sebagai amanah dan larangan berjudi), serta Akhlak (membalas budi, meneladani kebaikan, menjaga silaturahmi, dan berbuat kebaikan sekecil apapun). (3) Metode penyampaian pesan dakwah dilakukan secara implisit melalui Dakwah Bil Hal (keteladanan Tindakan nyata yang menginspirasi karakter lain, seperti yang dicontohkan Himmel) dan Dakwah Bil Lisan (nasihat verbal dan peringatan tegas terhadap keburukan). Kesimpulannya, anime ini memuat pesan dakwah yang selaras dengan ajaran Islam yang direpresentasikan secara kuat melalui interaksi, dialog, dan perkembangan karakter dalam balutan narasi fantasi.

ABSTRACT

Shayfuloh Yusuf Maulana, NIM: 1860304221003, 2026. *"The Representation of Dakwah Messages in the Anime Frieren: Beyond Journey's End (Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis)". Islamic Broadcasting and Communication Study Program, Department of Dakwah, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Dakwah, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung. Advisor: Clara Sinta Pratiwi, M.Sos.*

Keywords: *Dakwah Message, Anime, Frieren: Beyond Journey's End, Charles Sanders Peirce Semiotics.*

This research is motivated by the potential of anime as an alternative medium for delivering dakwah (Islamic preaching) messages in the contemporary era. The objective of this study is to identify and describe the representation of dakwah messages in the anime Frieren: Beyond Journey's End by analyzing the forms of signs, their meanings based on the classification of aqidah (faith), sharia (Islamic law), and akhlak (morals), as well as the delivery methods. This study employs a descriptive qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, focusing on the triadic model: representamen, object, and interpretant. Primary data were obtained from 28 episodes of the anime. Data collection was conducted through documentation and intensive observation.

The results show that: (1) Dakwah messages are represented through various visual and verbal signs, such as Frieren's regret over the fleeting nature of time, Heiter's compassionate actions, Flamme's instructions, and warnings about gambling and demonic manipulation. (2) The meanings of the dakwah messages encompass aspects of Aqidah (the certainty of death, avoiding riya' or showing off, and demonic deception), Sharia (maintaining physical health as a divine trust and the prohibition of gambling), and Akhlak (repaying kindness, setting good examples, maintaining relationships, and doing small acts of kindness). (3) The delivery methods of the dakwah messages are carried out implicitly through Dakwah Bil Hal (actions and role modeling that inspire other characters, as exemplified by Himmel) and Dakwah Bil Lisan (verbal advice and strict warnings against evil). In conclusion, this anime contains rich dakwah messages that align with Islamic teachings, strongly represented through interactions, dialogues, and character development within a fantasy narrative.

ملخص

شيف الله يوسف مولانا، رقم التسجيل: 1860304221003، 2026. "تمثيل رسائل الدعوة في أنمي فريرين: ما وراء نهاية الرحلة (تحليل سيميائية تشارلز ساندرز بيرس)". برنامج دراسة الاتصال والبت الإسلامي، قسم الدعوة، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. المشرفة: كلارا سينتا براتيوي، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة، الأنمي، فريرين: ما وراء نهاية الرحلة، سيميائية تشارلز ساندرز بيرس

ينبع هذا البحث من إمكانات الأنمي كوسيلة بديلة لتقديم رسائل الدعوة في العصر الحديث. يهدف هذا البحث إلى تحديد ووصف تمثيل رسائل الدعوة في أنمي "فريرين: ما وراء نهاية الرحلة (Frieren: Beyond Journey's End)" من خلال تحليل أشكال العلامات، ومعانيها بناءً على تصنيف العقيدة، والشرعة، والأخلاق، بالإضافة إلى طرق تقديمها. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع أداة التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس، التي تركز على النموذج الثلاثي: الممثل (العلامة)، والموضوع، والمفسر. تم الحصول على البيانات الأولية من 28 حلقة من أنمي فريرين: ما وراء نهاية الرحلة. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة المكثفة والتوثيق. أظهرت نتائج البحث ما يلي: (1) يتم تمثيل رسائل الدعوة من خلال علامات بصرية ولفظية مختلفة، مثل ندم فريرين على زوال الوقت (قصر الحياة)، وأفعال هايتز الرحيمة، وتعليمات فلام، والتحذيرات من القمار وتلاعب الشياطين. (2) تشمل معاني رسائل الدعوة جوانب العقيدة (حتمية الموت، وتجنب الرياء، وخداع الشياطين)، والشرعة (الحفاظ على الصحة البدنية كأمانة وتحريم القمار)، والأخلاق (رد الجميل، والقدوة الحسنة، وصلة الرحم، وفعل الخير ولو كان صغيراً). (3) تتم طرق تقديم رسائل الدعوة بشكل ضمني من خلال "الدعوة بالحال" (القدوة من خلال الأفعال الحقيقية التي تلهم الشخصيات الأخرى، كما جسدها هيميل) و"الدعوة باللسان" (النصيحة اللفظية والتحذيرات الصارمة ضد الشر). وفي الختام، يحتوي هذا الأنمي على رسائل دعوية تتوافق مع التعاليم الإسلامية، والتي يتم تمثيلها بقوة من خلال التفاعلات والحوارات وتطور الشخصيات في قالب سرد خيا