

DAFTAR PUSTAKA

- Adinata, I., & A., M. (2022). Interpretasi Semiotika dalam Title Sequence Pertama Anime Attack on Titan: The Final Season. *Jurnal Barik*.
- Agustin, N. (2018). *Penerapan dakwah bil lisan dalam kegiatan khitobah di Pondok Pesantren Riyadlatul Ulum Kecamatan Batanghari Lampung Timur*.
- Al-Quran Surah Al-Ahzab Ayat 21*. (n.d.). Retrieved February 5, 2026, from <https://quran.nu.or.id/al-ahzab/21>
- AL-Quran Surah Al-Isra' Ayat 7*. (n.d.). <https://quran.nu.or.id/al-isra'/7>
- Al-Quran Surah Al-Ma'idah Ayat 90*. (n.d.). <https://quran.nu.or.id/al-ma'idah/90>
- Al-Quran Surah Al-Munafiqun Ayat 10*. (n.d.). <https://quran.nu.or.id/al-munafiqun/10>
- Al-Quran Surah Ali 'Imran Ayat 145*. (n.d.). <https://quran.nu.or.id/ali-imran/145>
- Al-Quran Surah Ali 'Imran Ayat 185*. (n.d.). <https://quran.nu.or.id/ali'imran/185>
- Al-Quran Surah Yasin Ayat 60*. (n.d.). <https://quran.nu.or.id/yasin/60>
- Anam, H. (2023). Metode dakwah KH. Asep Saifuddin Chalim dalam meningkatkan taraf kehidupan. *Jurnal Sari Damayanti*. 8(1), 76–87.
- Andreas, R., & R., C. (2024). Representasi Pemuda Kelas Pekerja dalam Anime Tenki No Ko: Analisis Semiotika Barthesian. *Youth Communication Day*, 199–206.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif* (E. D. Lestari (Ed.)). CV Jejak.
- Aryanto, F. D., & Febriana, P. (2023). *Representation of Fascism in the Anime Attack on Titan [Representasi Fasisme Dalam Anime Attack on Titan]*. 1–9.
- AS, A., & Umayana, N. M. (2010). *Semiotika teori dan aplikasi pada karya sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.
- Bandung, U. S. (n.d.). *Bab I*. https://digilib.uinsgd.ac.id/16039/4/4_bab1.pdf

- Baroni, M. N. Al. (n.d.). *Senyum, Sedekah yang Mudah dan Bernilai Pahala*.
<https://jateng.nu.or.id/opini/senyum-sedekah-yang-mudah-dan-bernilai-pahala-0Sazd>
- Bayu Dwityo Wicaksono. (n.d.). *Negara dengan Jumlah Wibu Terbanyak*. Retrieved February 4, 2026, from <https://www.idntimes.com/science/experiment/bayu-d-wicaksono/negara-dengan-jumlah-wibu-terbanyak-clc2>
- Della Ananta, S. W. (2025). Analisis Semiotika Nilai Kolektivitas Remaja dalam Anime Wind Breaker (Perspektif Roland Barthes). *Koneksi*, 87–96.
- Ersyad, F. A. (2021). *Semiotika Komunikasi dalam Perspektif Charles Sanders Pierce*. Mitra Cendekia Media.
- Frihastama. (2025). *Tubuhmu Juga Punya Hak*.
<https://alrasikh.uii.ac.id/2025/12/01/tubuhmu-juga-punya-hak/>
- Ginanjari, R. P. (2024). Pengertian Representasi, Proses, Fungsi, dan Jenisnya. In *Tempo*. <https://www.tempo.co/ekonomi/pengertian-representasi-proses-fungsi-dan-jenisnya-1185167>
- Hadits Shahih Muslim No. 2965 - Kitab Zuhd dan Ragaq. (n.d.)*.
<https://www.hadits.id/hadits/muslim/2965>
- Hall, Stuart. (2003). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. Ed. Stuart Hall. London: Sage Publication.
- Heb, R. I. (2024). *Analisis Isi Pesan Dakwah pada Akun TikTok @teungkusakhra.ay_*.
- Hefni, H. (2017). Makna dan aktualisasi dakwah Islam rahmatan lil 'alamin di Indonesia. *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, 11(1), 1–20.
- Indonesia, M.-M. U. (n.d.). *Dakwah Bil Hal*.
<https://lplhsda.mui.or.id/services/quality-library/>
- Jundana, M. (n.d.). *Perbanyak silaturahmi, eratkan hubungan, jauhi permusuhan agar hati jauh dari fitnah dan*

dendam.<https://pdmsleman.or.id/2025/03/25/perbanyak-silaturahmi-eratkan-hubungan-jauhi-permusuhan-agar-hati-jauh-dari-fitnah-dan-dendam/>

Kurniawati, E. (2019). Video Musik Sabyan Gambus “Atouna El Toufoule” Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Al-Munzir*, 12(1), 97. <https://doi.org/10.31332/am.v12i1.1281>

Mahendra, F. A., & A., M. (2023). Representasi Nilai Bushido Keberanian (Yu) dalam Anime (Analisis Semiotika C. S. Pierce). *Mahadaya Jurnal Bahasa Sastra Dan Budaya*, 145–156.

Masna, A. (2025). *Dari konvensi hingga Discord: Komunitas anime Indonesia pikat perhatian merek global*. <https://www.campaignindonesia.id/article/dari-konvensi-hingga-discord-komunitas-anime-indonesia-pikat-perhatian-merek-global/1928020>

Mersita, M. (2022). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Music Video Permission to Dance oleh BTS*.

Nurhasanah, N. D. N., & Suherman, Y. N. (2022). Qaulan Sadida, Qaulan Ma'rufa, Qaulan Baligha, Qaulan Maysura, Qaulan Layyina dan Qaulan Karima Itu Sebagai Landasan Etika Komunikasi dalam Dakwah. *Journal of Islamic Social Science and Communication (JISSC-DIKSI)*, 1, 76–80

Nursyafira, V. (2024). *14 Fakta Sousou no Frieren, Serial Petualangan Fantasi*. <https://duniaku.idntimes.com/anime-manga/anime-lain/fakta-anime-sousou-no-frieren-00-b8vrp-xnks8c>

Radja, I. G. S., & R., L. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2, 13–20.

Rahadiani, K. I., & Z., R. (2023). Representasi Feminisme Liberal dalam Anime Jujutsu Kaisen. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*.

Rifqi, A. (2021). Analisis Semiotika dan Representasi Rasisme dalam Serial Anime

- One Piece. *Jurnal Komunikasi Dan Organisasi*, 16–21.
- Saimima, F. H., & Waliulu, Y. S. (2025). *The Representation of Racial Discrimination and Social Strata in the " One Piece : arc Sabaody " Film Series Representasi Diskriminasi Ras dan Strata Sosial dalam Serial Film One Piece Arc Sabaody*. 4(1), 60–72.
- Shabri, I. A. (2025). *Analisis Semiotika: Pesan Dakwah Islam Dari Karakter Himmel Pada Anime Sousou No Frieren*.
- Shohib. (2018). Hakikat dan Tujuan Dakwah dalam Mewujudkan Abstrak. *Jurnal Diklat Keagamaan*, 12(32), 83–88.
- Siregar, M. (2015). Menyeru tanpa hinaan (upaya menyemai dakwah humanis pada masyarakat kota Langsa yang pluralis). *Jurnal Dakwah*, 16(2), 203–228.
- Subhan, A. (2025). *Integrasi Makna Pesan Film Anime Attack on Titan The Final Season dalam Perspektif Akhlak Islam melalui Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce*.
- Syafiq, A. N. (2022). *Analisis Semiotika tentang Representasi Kekerasan pada Anime Attack on Titan (Analisis Semiotik Model Charles Sanders Pierce)*.
- Syukur, A., Damayanti, S., & Zainab, S. (n.d.). *Ilmu dakwah: Dalil kewajiban, dan unsur-unsur dakwah dalam tinjauan community development*.
- Tampubolon, Y. N., & A., S. (2023). *Representasi Latar Belakang Konflik Nazi dan Yahudi pada Serial Anime Attack on Titan*.
- Tuasikal, M. A. (n.d.). *Membalas Kebajikan Orang Lain*. <https://rumaysho.com/284-membalas-kebaikan-orang-lain.html>
- Zeerak. (2025). *2024 Anime of the Year Awards – Winners*. <https://animecorner.me/2024-anime-of-the-year-awards-winners/>