

ABSTRAK

Metalhead merupakan suatu sebutan bagi komunitas pecinta musik metal dan dianggap sebagai subkultur yang selama ini kerap dipandang bentuk gaya hidup yang bertentangan dengan nilai-nilai agama Islam. Karakteristik musik metal berbeda dengan musik-musik pada umumnya, musik metal hadir dengan hal yang bertolak belakang dari musik komersil dan mempunyai ciri khas khas ataupun tidak bisa didengar. Oleh karena itu, para pecinta musik metal juga mempunyai keidentikannya sendiri, dimana mereka akan selalu berkaitan dengan warna-warna hitam dalam fashionnya, tarian-tarian seperti menyembah dalam menikmati musiknya, berparas seram pada umumnya, dsb. Fenomena ini menunjukkan bahwasannya dengan ciri khas musik metal dan para pecintanya mendapati stereotipe negatif oleh masyarakat diluar metalhead bahkan dianggap seperti orang yang tidak mempunyai agama. Dari fenomena diatas, Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami makna keberagamaan komunitas metal di Kota Mojokerto.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melalui pendekatan fenomenologi guna untuk mengeksplorasi makna religiusitas yang di jalani metalhead secara subjektif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teori Glock dan Stark digunakan sebagai kerangka untuk menganalisis dimensi keberagamaan metalhead yang menjadi lima dasar: ideologi, praktik agama/peribadatan, penghayatan, pengalaman, dan pengetahuan.

Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa para metalhead di Kota Mojokerto tetap memegang teguh nilai –nilai agama, meskipun dalam pengungkapannya tidak selalu secara formal, keyakinan terhadap adanya Tuhan, pengalaman spiritual, serta nilai-nilai solidaritas seperti masyarakat pada umumnya. Musik metal tidak menjadi penghalang bagi keberagamaan mereka, melainkan menjadi ruang reflektif untuk pengungkapan diri dalam mencari makna hidup dan eksistensi.

Kata kunci : Dimensi, Keberagamaan, Metalhead

ABSTRACT

Metalhead is a term used to describe the metal music community and is considered a subculture that has often been viewed as a lifestyle that conflicts with Islamic values. The characteristics of metal music differ from those of mainstream music. Metal music presents a distinct contrast to commercial music and is characterized by its heavy, unlistenable sound. Therefore, metal music fans also have their own unique identity, which is often associated with black in their fashion, worship-like dances while enjoying the music, and generally includes scary appearances, among other characteristics. This phenomenon reveals that the distinctive characteristics of metal music and its fans are subject to negative stereotypes from society outside of metalheads, who are often perceived as nonreligious. Based on this phenomenon, the purpose of this study is to understand the meaning of religiosity within the metal community in Mojokerto City.

This study uses qualitative methods with a phenomenological approach to explore the subjective meaning of religiosity experienced by metalheads. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. Glock and Stark's theory is used as a framework to analyze the five fundamental dimensions of metalhead religiosity: ideology, religious practice/worship, spirituality, experience, and knowledge.

The research results show that metalheads in Mojokerto City maintain strong religious values, although not always expressed formally. They share a belief in God, spiritual experiences, and values of solidarity, similar to those of society in general. Metal music does not hinder their religious practices, but rather serves as a reflective space for self-expression in their search for meaning in life and existence.

Keywords: Dimensions, Religiousness, Metalhead

صخلملا

قلط ي حلطُم «حيهلاتيم» عُع حمهجم باله حقييوع ،اجيهلا رقل اعهلو قولقت قوبيث الال حل قلن و ايتل ي ع
اهتل ايُّ فاةيلح قهعلتي حم ميق ،امقا ،امياسا. رلتهُ و صلصخ حقييوع ،اجيهلا با. الاجقييوع بجقحلا قتا لهتق اجل
قهعلتبحم ،اجقييوع ،اهملتقت رلهجيو اطلاعتل ،الصا ار ،الا قلعا يجلس. رالا لا قاف باله حقييوع ،اجيهلا
قهجهقفاتقتهتق ،اتلخنا ةيح قوللطقف ا، اصجل الأُف ،سويقا قا امقلاصتقا رقوملقف اطوقث لالس ،اعلاح اةنلا
،تايجهلا اجقييولوقا رقهحيورف اُج اتو حتيو بجقحلا رحل اع كال. لا يو وله ،أُلووح اع اف ،اتجلا ،اججيوع
اجقييوع ،اجيهلرحيلبتل لهعوي القت هجطيث يُّ ليث حا ملق ،اجمهجم صلتخ اريأ باله ،اجيهلا اق رقلن أو ايتق
اقيهل عُع اهتق
اتلا تا اقا اتق. ،اهطاسمل حا ،أُلووح ،اجلذقتح اباسها قتمي ول،،اليح اع قنتق حنع ،اهمقا امل حمهجم ،اجيهلا
قاذللل حقرقذيولق.

قتهتمي ول،، ،اليح حنتمال هقيل حا صاسل ،انتا ،أُلوا اتمي ،يهكالي ،اجنع ،ال، لا أُهمقا ،الاعياس باله
حقييوع ،اجيهلا. رمم لق رجم ،اليلهلا حا صاسل ،اجاسةُ ث ر،اجولاإسا ر،اهققيي. ر،يهلتمحو ه وقت أُقغ ريهلتغ ذإطلت
اهيُّ يقااعلا ،اهمقا امل باله حقييوع ،اجيهلا ر،اها لنوتق اع صجتت اتذلف ايلييث وا:،سوقمققاقرينا ر،اجلتيلا
،امقنيث/،اعلاا ر،اهعجي ،اوراةا ر،اهمواثا ر،اجعوقت

ارتوا ههلصا ،اليح اف باله حقييوع ،اجيهلا قا حمقنت حقرقذيولق تا قو،اقف هجتكيا اويجتق ،امقنيثا عُع ،اواق حا
افلعلبيروق ننتل تا قكقف ا، اصجل الكق تيجاا نجل اهتق قوحنقف اقرقا ،للهار قجلتيقف لملتأ ترةيثا رقهلنقف ميق
،اهضلاحثق ،، الاجمهجم بجقل. قجقييوع ،اجيهلا تا لاقق بلصولا احلي لمقنتقا اق للاقق حتلةث ليح يث أُهعليو با
،ال، قا ،اليح باحنع ،اييلح ر،اقرقا.

صخلملا صخلملا صخلاتلملا:،سوااعلا ،اهنقا ،امقنا باله حقييوع ،اجيهلا