

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Nilai-Nilai Sosial dalam Film *Budi Pekerti* Karya Wregas Bhanuteja sebagai Alternatif Bahan Ajar Menulis Teks Ulasan di SMA Kelas XI” ini ditulis oleh Siti Almu’zizah Novitasari, NIM 1860210222079, dengan pembimbing Dr. Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

Kata Kunci: Bahan Ajar, Film *Budi Pekerti*, Nilai Sosial, Teks Ulasan

Film merupakan karya sastra audiovisual yang tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media pendidikan yang mengandung berbagai nilai kehidupan. Film *Budi Pekerti* karya Wregas Bhanuteja merepresentasikan fenomena sosial yang dekat dengan kehidupan masyarakat, seperti penggunaan media sosial, hubungan keluarga, dan interaksi sosial, sehingga layak dijadikan sumber pembelajaran. Nilai-nilai sosial dalam film tersebut perlu dikaji karena dapat membantu peserta didik memahami kehidupan bermasyarakat sekaligus membentuk karakter positif. Selain itu, film ini relevan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya materi menulis teks ulasan di SMA kelas XI. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini difokuskan pada dua rumusan masalah, yaitu mendeskripsikan nilai-nilai sosial yang terdapat dalam film *Budi Pekerti* karya Wregas Bhanuteja serta mendeskripsikan pemanfaatannya sebagai alternatif bahan ajar menulis teks ulasan di SMA kelas XI. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kedua aspek tersebut melalui pendekatan sosiologi sastra.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian analisis isi. Data penelitian berupa dialog, monolog, narasi, dan adegan dalam film *Budi Pekerti* yang mengandung nilai-nilai sosial. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi dan wawancara dengan guru Bahasa Indonesia. Analisis data dilakukan melalui tahap identifikasi, klasifikasi, deskripsi, dan interpretasi berdasarkan teori nilai sosial Soerjono Soekanto. Keabsahan data diperoleh melalui ketekunan pengamatan, triangulasi sumber, dan pemeriksaan teman sejawat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Budi Pekerti* mengandung tiga bentuk utama nilai sosial, yaitu nilai kasih sayang, nilai tanggung jawab, dan nilai keserasian hidup. Nilai kasih sayang meliputi pengabdian, tolong-menolong, kekeluargaan, kesetiaan, dan kepedulian. Nilai tanggung jawab mencakup rasa memiliki, disiplin, dan empati, sedangkan nilai keserasian hidup meliputi keadilan, toleransi, dan kerja sama. Hasil wawancara dengan guru Bahasa Indonesia serta kesesuaian dengan capaian pembelajaran Fase F menunjukkan bahwa film *Budi Pekerti* layak dimanfaatkan sebagai alternatif bahan ajar menulis teks ulasan di SMA kelas XI. Hasil penelitian ini selanjutnya dikembangkan dalam bentuk modul ajar yang dapat mendukung pembelajaran menulis teks ulasan sekaligus menanamkan nilai-nilai sosial kepada peserta didik.

ABSTRACT

The thesis entitled “Social Values in the Film *Budi Pekerti* by Wregas Bhanuteja as an Alternative Teaching Material for Writing Review Texts in Eleventh Grade Senior High School” was written by Siti Almu’zizah Novitasari, Student ID Number 1860210222079, under the supervision of Dr. Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

Keywords: *Budi Pekerti* Film, Review Text, Social Values, Teaching Material

Film is an audiovisual literary work that functions not only as a medium of entertainment but also as an educational medium containing various life values. *Budi Pekerti*, directed by Wregas Bhanuteja, portrays social phenomena closely related to everyday life, including the use of social media, family relationships, and social interactions, making it a relevant learning resource. The social values embedded in the film deserve to be examined because they can help students understand social life while fostering positive character development. Furthermore, the film is relevant to Indonesian language learning, particularly in teaching review text writing for eleventh-grade senior high school students. Therefore, this study focuses on two research questions: (1) describing the social values contained in *Budi Pekerti* and (2) describing its utilization as an alternative teaching material for writing review texts in the eleventh grade of senior high school. Accordingly, this study aims to describe both aspects through a literary sociology approach.

This study employed a qualitative approach using content analysis as its research method. The research data consisted of dialogues, monologues, narrations, and scenes containing social values in the film *Budi Pekerti*. Data were collected through documentation and interviews with an Indonesian language teacher. The data were analyzed through the processes of identification, classification, description, and interpretation based on Soerjono Soekanto's theory of social values. Data credibility was ensured through persistent observation, source triangulation, and peer debriefing.

The findings reveal that *Budi Pekerti* contains three major categories of social values, namely affection, responsibility, and social harmony. The value of affection is reflected through devotion, mutual assistance, family relationships, loyalty, and care. Responsibility is represented through a sense of belonging, discipline, and empathy, while social harmony is manifested through justice, tolerance, and cooperation. The interview results with the Indonesian language teacher, as well as the alignment with the Phase F learning outcomes, indicate that *Budi Pekerti* is appropriate to be used as an alternative teaching material for writing review texts in the eleventh grade of senior high school. Furthermore, the findings of this study were developed into a teaching module to support the learning process of writing review texts while strengthening students' understanding of social values.

الملخص

أعدت هذه الرسالة العلمية بعنوان "القيم الاجتماعية في فيلم بُودي بكَرْتِي للمخرج وريغاس بهانوتيغا بوصفها بديلاً لمواد تعليم كتابة النصوص التقييمية في المرحلة الثانوية للصف الحادي عشر"، وكتبها سبتي المعززة نوفيتاساري، رقم الطالبة ١٨٦٠٢١٠٢٢٢٠٧٩ تحت إشراف الدكتورة ستي زمرة المولدة، الماجستير في التربية الإسلامية

الكلمات المفتاحية: النص التقييمي، القيم الاجتماعية، الفيلم، المواد التعليمية

يُعدُّ الفيلم عملاً أدبيّاً سمعيّاً بصريّاً لا يقتصر دوره على الترفيه فحسب، بل يُسهم أيضاً في العملية التعليمية لما يتضمنه من قيم حياتية متنوعة. ويعرض فيلم بُودي بكَرْتِي للمخرج وريغاس بهانوتيغا ظواهر اجتماعية، قريبة من واقع الحياة اليومية، مثل استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، والعلاقات الأسرية، والتفاعلات الاجتماعية مما يجعله مصدرًا مناسبًا للتعلّم. وتستحق القيم الاجتماعية الواردة في هذا الفيلم الدراسة والتحليل؛ لما لها من دور في مساعدة الطلبة على فهم الحياة الاجتماعية وتنمية شخصياتهم الإيجابية. كما يتوافق الفيلم مع أهداف تعليم اللغة الإندونيسية، ولا سيما في مادة كتابة النصوص التقييمية للصف الحادي عشر بالمرحلة الثانوية. وانطلاقاً من ذلك، يركز هذا البحث على سؤالين رئيسيين، هما: ١) (وصف القيم الاجتماعية الواردة في فيلم بُودي بكَرْتِي، و) ٢) بيان كيفية توظيفه بوصفه بديلاً للمواد التعليمية في تعليم كتابة النصوص التقييمية للصف الحادي عشر بالمرحلة الثانوية. ويهدف البحث إلى وصف هذين الجانبين من خلال منهج علم الاجتماع الأدبي.

،ستخدم هذا البحث المنهج الكيفي بنوع تحليل المحتوى. وتمثلت بيانات البحث في الحوارات، والمونولوجات، والسرديات، والمشاهد التي تتضمن قيماً اجتماعية في فيلم بُودي بكَرْتِي. وجمعت البيانات من خلال التوثيق والمقابلات مع معلمة اللغة الإندونيسية. أما تحليل البيانات فتم من خلال تحديد البيانات، وتصنيفها، ووصفها، وتفسيرها استناداً إلى نظرية القيم الاجتماعية لدى سورجونو سوكانتو. ولضمان صحة البيانات، استخدم الباحث أساليب الملاحظة المتعمقة، والتثليل في مصادر البيانات، ومراجعة الأقران.

،وأظهرت نتائج البحث أن فيلم بُودي بكَرْتِي يتضمن ثلاثة أشكال رئيسية من القيم الاجتماعية، وهي: المحبة، والمسؤولية، والانسجام الاجتماعي. وتتجلى قيمة المحبة في الإخلاص، والمساعدة المتبادلة، والروح الأسرية والوفاء، والاهتمام بالآخرين. أما المسؤولية فتتمثل في الشعور بالانتماء، والانضباط، والتعاطف، في حين يظهر الانسجام الاجتماعي في العدالة، والتسامح، والتعاون. كما بينت نتائج المقابلات مع معلمة اللغة الإندونيسية، إضافة أن فيلم بُودي بكَرْتِي صالح للاستخدام بديلاً للمواد التعليمية، F إلى توافق نتائج البحث مع مخرجات التعلّم للمرحلة في تعليم كتابة النصوص التقييمية للصف الحادي عشر بالمرحلة الثانوية. وقد طُوّرت نتائج هذا البحث في صورة وحدة تعليمية (مدول) لدعم عملية تعليم كتابة النصوص التقييمية، وتعزيز فهم الطلبة للقيم الاجتماعية وتطبيقها في حياتهم اليومية. :المحبة