

ABSTRAK

Skripsi dengan judul "Analisis Perilaku *Bullying* dalam Film Animasi Upin Ipin dan Adit Sopo Jarwo Ditinjau dari Perspektif Pendidikan Akhlak" ini ditulis oleh Fika Rohmatuzzidah, NIM. 1860201222177, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing/Promotor Skripsi: Dr. Hj. St. Noer Farida Laila, M.A.

Kata Kunci: *Bullying*, Film Animasi, Pendidikan Akhlak.

Fenomena perundungan (*bullying*) di kalangan anak-anak saat ini menunjukkan kecenderungan yang semakin memprihatinkan, tidak hanya terjadi dalam kehidupan nyata, tetapi juga tercermin dalam berbagai konten media yang dikonsumsi anak, termasuk film animasi. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kekhawatiran terhadap representasi perilaku *bullying* dalam film animasi populer yang banyak ditonton anak-anak Indonesia, yaitu Upin Ipin dan Adit Sopo Jarwo, serta dampaknya terhadap pembentukan akhlak peserta didik.

Tujuan dari Penelitian ini adalah : (1) Untuk Mendeskripsikan bentuk-bentuk perilaku *bullying* yang muncul dalam film animasi Upin Ipin (2) Untuk Mendeskripsikan bentuk bentuk perilaku *bullying* yang muncul dalam film animasi Adit Sopo Jarwo. (3) Untuk Menganalisis perbandingan perilaku *bullying* antara kedua film animasi tersebut jika ditinjau dari perspektif pendidikan akhlak.

Jenis penelitian yang digunakan adalah analisis konten kualitatif dengan desain komparatif, yang membandingkan penyajian perilaku *bullying* antara animasi Upin Ipin produksi Malaysia dan Adit Sopo Jarwo produksi Indonesia. Sumber data primer berasal dari lima episode Upin Ipin, yaitu Si Botak Tumbuh Rambut, Ramadhan Diberkati, Cucu Kesayangan Opah, Cuai, Cuai, Cuai, dan Masak, yang diperoleh melalui kanal YouTube resmi *Les' Copaque Production*. Selain itu, data primer juga berasal dari lima episode Adit Sopo Jarwo, yaitu Jarwo Curang Adit Menang, Ada Madun Jarwo Manyun, Dennis Jadi Anak Gaul Sampai Nyemplung Kali, Kabar Burung Bikin Bingung, dan Petualangan Bang Jarwo dan Sopo Mendorong Motor, yang diperoleh melalui kanal YouTube resmi *MD Animation*. Adapun teknik analisis data menggunakan analisis isi (*content analysis*) yang dikemukakan oleh Yuli Azmi Rozali (2022) dan analisis komparatif kualitatif oleh Charles C. Ragin.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film animasi Upin Ipin memuat perilaku *bullying* verbal sebanyak 16 adegan, *bullying* nonverbal sebanyak 5 adegan, dan *bullying* fisik sebanyak 2 adegan, dengan bentuk yang dominan berupa ejekan, olok-olok, dan penghinaan antar teman sebaya. Sementara itu, film animasi Adit Sopo Jarwo memuat *bullying* verbal sebanyak 13 adegan, *bullying* nonverbal

sebanyak 9 adegan, dan *bullying* fisik sebanyak 1 adegan, dengan bentuk dominan berupa ancaman, bentakan, dan tekanan yang bersifat dominatif serta intimidatif. Secara komparatif, kedua film sama-sama menampilkan perilaku *bullying* yang berulang dan adanya ketimpangan kekuatan antara pelaku dan korban. Ditinjau dari perspektif pendidikan akhlak, perilaku tersebut mencerminkan akhlak *madzmūmah* seperti *zālim*, *takabbur*, *ghaḍab* dan egois yang bertentangan dengan nilai-nilai pendidikan akhlak.

ABSTRACT

This thesis, titled “Analysis of *Bullying* Behavior in the Animated Films Upin Ipin and Adit Sopo Jarwo from the Perspective of Moral Education,” was written by Fika Rohmatuzzidah, Student ID No. 1860201222177, Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, Thesis Advisor/Supervisor: Dr. Hj. St. Noer Farida Laila, M.A.

Keywords: *Bullying*, Animated Films, Moral Education.

The phenomenon of *bullying* among children today is showing an increasingly alarming trend, occurring not only in real life but also reflected in various media content consumed by children, including animated films. This research is motivated by concerns regarding the representation of *bullying* behavior in popular animated films widely watched by Indonesian children, namely Upin Ipin and Adit Sopo Jarwo, and its impact on the moral character formation of students.

The objectives of this research are: (1) To describe the forms of *bullying* behavior that appear in the animated film Upin Ipin; (2) To describe the forms of *bullying* behavior that appear in the animated film Adit Sopo Jarwo; (3) To analyze the comparison of *bullying* behavior between the two animated films from the perspective of moral education.

This study employs a qualitative content analysis method with a comparative design, comparing the portrayal of *bullying* behavior between the Malaysian-produced animation Upin Ipin and the Indonesian-produced animation Adit Sopo Jarwo. Primary data sources were drawn from five episodes of Upin Ipin — namely Si Botak Tumbuh Rambut, Ramadhan Diberkati, Cucu Kesayangan Opah, Cuai, Cuai, Cuai, and Masak — obtained from the official YouTube channel of Les' Copaque Production. Additionally, primary data were also taken from five episodes of Adit Sopo Jarwo — namely Jarwo Curang Adit Menang, Ada Madun Jarwo Manyun, Dennis Jadi Anak Gaul Sampai Nyemplung Kali, Kabar Burung Bikin Bingung, and Petualangan Bang Jarwo dan Sopo Mendorong Motor — obtained from the official YouTube channel of MD Animation. Data analysis was conducted using content analysis as proposed by Yuli Azmi Rozali (2022) and qualitative comparative analysis by Charles C. Ragin.

The findings reveal that the animated film Upin Ipin contains 16 instances of verbal *bullying*, 5 instances of nonverbal *bullying*, and 2 instances of physical *bullying*, with the dominant forms being mockery, ridicule, and humiliation among peers. Meanwhile, the animated film Adit Sopo Jarwo contains 13 instances of verbal *bullying*, 9 instances of nonverbal *bullying*, and 1 instance of physical *bullying*, with the dominant forms being threats, shouting, and pressure of a dominative and intimidating nature. Comparatively, both films consistently portray repeated *bullying* behavior and an imbalance of power between perpetrator and victim. From

the perspective of moral education, such behavior reflects akhlak *madzmūmah* (reprehensible character traits) such as *ẓālim* (injustice), *takabbur* (arrogance), *ghaḍab* (anger), and selfishness — all of which are contrary to the values of moral education in Islam.

ملخص

أعدت فيكا روهامتوزيداه، رقم الطالب ١٨٦٠٢٠١٢٢٢١٧٧، برنامج دراسة التربية الإسلامية، كلية التربية والعلوم التربوية، جامعة سيد علي رحمت الله الإسلامية الحكومية في تولومغاونغ، المشرفة/الموجهة: د. ح. س. نوير فريده ليلي، ماجستير.

الكلمات المفتاحية: التنمر، أفلام الرسوم المتحركة، التربية الأخلاق

تُظهر ظاهرة التنمر بين الأطفال في الوقت الراهن اتجاهًا متزايد الخطورة، إذ لا تقتصر على الحياة الواقعية فحسب، بل تنعكس أيضاً في مختلف المحتويات الإعلامية التي يستهلكها الأطفال، بما فيها أفلام الرسوم المتحركة. وتنطلق هذه الدراسة من القلق إزاء تصوير سلوك التنمر في أفلام الرسوم المتحركة الشهيرة التي يُقبل عليها الأطفال الإندونيسيون على نطاق واسع، وهي أوبين إيبين وأديت سوبو جارو، وما ينجم عن ذلك من تأثير على تكوين الأخلاق لدى المتعلمين.

تهدف هذه الدراسة إلى: (1) وصف أشكال سلوك التنمر التي تظهر في فيلم الرسوم المتحركة "أوبين إيبين". (2) وصف أشكال سلوك التنمر التي تظهر في فيلم الرسوم المتحركة "أديت سوبو جارو". (3) تحليل سلوك التنمر في الفيلم من منظور التربية الأخلاقية.

اعتمدت الدراسة منهج تحليل المحتوى النوعي ذا التصميم المقارن، الذي يقارن بين تصوير سلوك التنمر في مسلسل أوبين إيبين الملبزي الإنتاج ومسلسل أديت سوبو جارو الإندونيسي الإنتاج. وقد استُقيت البيانات الأولية من خمس حلقات من مسلسل أوبين إيبين، هي: الأصلع بنبت شعره، ورمضان المبارك، وحفيدة جدة المفضلة، والمهمل المهمل، والطبخ، وذلك عبر القناة الرسمية لشركة ليس كوباك للإنتاج على موقع يوتيوب. فضلاً عن ذلك، استُقيت البيانات الأولية أيضاً من خمس حلقات من مسلسل أديت سوبو جارو، هي: جارو يغش وأديت يفوز، وظهر مادون فاغتاظ جارو، ودينيس يصبح ولداً عصرياً حتى يسقط في النهر، والشائعة تُربك الجميع، ومغامرة بانج جارو وسوبو في دفع الدراجة النارية، وذلك عبر القناة الرسمية لشركة إم دي للرسوم المتحركة على موقع يوتيوب. وقد اعتمد تحليل البيانات على أسلوب تحليل المحتوى وفق ما طرحه يولي أزمي رزالي عام ٢٠٢٢، والتحليل المقارن النوعي وفق ما وضعه تشارلز سي راجن.

وقد كشفت نتائج الدراسة أن مسلسل أوبين إيبين يتضمن ١٦ مشهداً من التنمر اللفظي، و ٥ مشاهد من التنمر غير اللفظي، و ٢ مشهدين من التنمر الجسدي، وتتمثل أبرز أشكاله في السخرية والاستهزاء والإهانة بين الأقران. في حين يتضمن مسلسل أديت سوبو جارو ١٣ مشهداً من التنمر اللفظي، و ٩ مشاهد من التنمر غير اللفظي،

و١ مشهداً من التنمر الجسدي، وتتجلى أبرز أشكاله في التهديد والصراخ والضغط ذي الطابع الميمني والترهيبى. ومن حيث المقارنة، يعرض كلا الفيلمين سلوك التنمر المتكرر واختلال موازين القوى بين الجاني والضحية على حدٍ سواء. ومن منظور التربية الأخلاقية، يعكس هذا السلوك جملةً من الأخلاق المذمومة كالظلم والتكبر والغضب والأنانية، وهي قيم تتناقض تناقضاً صريحاً مع مبادئ التربية الأخلاقية في الإسلام.