

ABSTRAK

Profesi seniman kerap kali dipandang sebelah mata oleh masyarakat modern yang cenderung mengukur kesuksesan kerja melalui atribut formal dan stabilitas finansial. Stereotip sosiokultural ini memicu tindakan *microaggression* berupa komentar meremehkan atau pengabaian proses kreatif yang dapat mengikis harga diri dan keseimbangan psikologis seniman dalam interaksi sehari-hari. Penelitian kualitatif ini menggunakan pendekatan *Interpretative Phenomenological Analysis* (IPA) untuk mengeksplorasi pengalaman subjektif tersebut beserta dinamika psikologis dalam mengatasinya. Subjek penelitian berjumlah tiga orang seniman akademik di Kabupaten Tulungagung yang dipilih berdasarkan kriteria inklusi memiliki latar belakang pendidikan tinggi seni dan aktif berkarya di daerah asal. Temuan inti psikodinamika menunjukkan bahwa meskipun perlakuan meremehkan memicu emosi negatif seperti rasa sakit hati, para seniman secara aktif mengaktifkan mekanisme pertahanan diri *mature* dan *neurotic*. Bentuk pertahanan tersebut termanifestasi melalui mekanisme *suppression* dengan bersikap acuh, *intellectualization* melalui pemakluman atas ketidaktahuan masyarakat, serta *rationalization* dan *sublimation* dengan mengalihkan energi emosional menjadi karya seni yang adaptif. Selain itu, dukungan lingkungan terdekat (*affiliation*) dan landasan spiritualitas yang kuat bertindak sebagai faktor penguat internal bagi ego subjek. Penelitian ini menyimpulkan bahwa mekanisme pertahanan diri bagi seniman bukan sekadar pelindung emosional, melainkan juga sarana memperkuat identitas profesional dan eksistensi diri melalui pencapaian kreatif berkelanjutan.

Kata Kunci: Fenomenologi, Mekanisme Pertahanan Diri, *Microaggression*, Seniman.

ABSTRACT

The artist profession is often underestimated by modern society, which tends to measure career success through formal attributes and financial stability. This sociocultural stereotype triggers microaggressions in the form of disparaging remarks or dismissal of the creative process, potentially eroding artists' self-esteem and psychological balance in daily interactions. This qualitative study employs an Interpretative Phenomenological Analysis (IPA) approach to explore these subjective experiences and the psychological dynamics involved in overcoming them. The research subjects consisted of three academic artists in Tulungagung Regency, selected based on the inclusion criteria of having a higher education background in fine arts and actively producing artwork in their hometown. The core findings on psychodynamics indicate that while dismissive treatment triggers negative emotions such as resentment, the artists actively deploy mature and neurotic defense mechanisms. These defense mechanisms manifest through suppression by remaining indifferent, intellectualization by tolerating public ignorance, as well as rationalization and sublimation by channeling emotional energy into adaptive artworks. Furthermore, support from the immediate environment (affiliation) and a strong spiritual foundation act as internal reinforcing factors for the subjects' egos. This study concludes that psychological defense mechanisms for artists serve not merely as emotional shields, but also as a means to solidify professional identity and self-existence through sustained creative achievements.

Keywords: *Artist, Defense Mechanisms, Microaggression, Phenomenology.*

ملخص

غالباً ما يُنظر إلى مهنة الفنان بنظرة دونية في المجتمع الحديث، الذي يميل إلى قياس النجاح المهني من خلال المظاهر الرسمية والاستقرار المالي. تثير هذه الصور النمطية السوسيوثقافية ظهور "الاعتداءات الدقيقة" (*microaggressions*) في شكل تعليقات مهينة أو تجاهل للعملية الإبداعية، مما قد يؤدي إلى تآكل تقدير الذات والتوازن النفسي لدى الفنانين في تفاعلاتهم اليومية. يستخدم هذا البحث الكيفي منهج التحليل الظاهراتي التأويلي (IPA) لاستكشاف هذه التجارب الذاتية والديناميكيات النفسية التي ينطوي عليها التغلب عليها. تكونت عينة الدراسة من ثلاثة فنانين أكاديميين في محافظة "تولونغ أغونغ"، تم اختيارهم بناءً على معايير الاشتغال التي تشمل الحصول على خلفية تعليمية عالية في الفنون الجميلة والنشاط الإبداعي في مسقط رأسهم. تشير النتائج المحورية للديناميكية النفسية إلى أنه على الرغم من أن المعاملة القائمة على الاستخفاف تثير مشاعر سلبية مثل الاستياء، إلا أن الفنانين ينشطون آليات دفاعية ناضجة وعصابية (*mature and neurotic*) وتتجلى هذه الأشكال الدفاعية من خلال آلية "الكبت" (*suppression*) عبر اللامبالاة، و"العقنة" (*intellectualization*) "من خلال التسامح مع جهل المجتمع، بالإضافة إلى "التبرير" (*rationalization*) و"التسامي" (*sublimation*) "عن طريق توجيه الطاقة العاطفية إلى أعمال فنية تكيفية. علاوة على ذلك، يعمل دعم البيئة المحيطة وثيقة الصلة (*affiliation*) والأساس الروحي القوي كعوامل تعزيز داخلية لأننا المبحوثين. تخلص هذه الدراسة إلى أن آليات الدفاع النفسي بالنسبة للفنانين ليست مجرد دروع عاطفية، بل هي أيضاً وسيلة لتعزيز الهوية المهنية والوجود الذاتي من خلال الإنجاز الإبداعي المستمر.

الكلمات المفتاحية: آليات الدفاع، الاعتداءات الدقيقة، التحليل الظاهراتي، الفنانون.