

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis Kearifan Lokal Trenggalek dalam Film *Sinden Gaib* sebagai Alternatif Materi Ajar Cerita Rakyat di SMA Kelas X” ini ditulis oleh Dhiah Asmi Azizah, dengan NIM 1860210221006. Skripsi Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi: Nova Kristian, M.Pd.

Kata kunci: film, kearifan lokal, materi ajar.

Kearifan lokal merupakan tata nilai atau perilaku hidup masyarakat lokal dalam berinteraksi dengan lingkungan tempat tinggalnya secara arif. Film, pada era modern, berfungsi sebagai produk komunikasi massa yang efektif dalam menyampaikan proses budaya dan mentransmisikan nilai tradisi kepada khalayak luas melalui narasi visual. Penelitian ini memiliki dua tujuan. Pertama, mendeskripsikan bentuk kearifan lokal Trenggalek yang ditampilkan melalui verbal dan visual dalam film *Sinden Gaib* berdasarkan lima kategori teori kearifan lokal Taufan Andi. Kedua, menjelaskan pemanfaatan film *Sinden Gaib* sebagai alternatif materi ajar teks cerita rakyat di SMA Kelas X.

Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Pendekatan penelitian menggunakan teori kearifan lokal Taufan Andi untuk membedah bentuk kearifan lokal masyarakat Trenggalek yang termuat dalam film. Sumber data primer berasal dari film *Sinden Gaib* karya sutradara Faozan Rizal, sedangkan sumber data sekunder dikumpulkan dari artikel jurnal, buku, dan karya ilmiah penunjang yang relevan dengan tema penelitian. Teknik pengumpulan data melalui teknik simak, catat, dokumentasi, wawancara, dan studi pustaka, kemudian dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Pengecekan keabsahan data dilakukan melalui triangulasi teknik dan ketekunan pengamatan.

Hasil analisis data menunjukkan bahwa kearifan lokal Trenggalek dalam film *Sinden Gaib* terklasifikasi ke dalam lima kategori utama. Pertama, praktik spiritual, diwujudkan melalui upacara bersih desa dan ritual komunal. Kedua, kepercayaan masyarakat, disertai keyakinan terhadap sosok penunggu situs cagar alam Watu Kandang serta mitos kuwalat akibat tindakan profan di tempat tersebut. Ketiga, kesenian, dimanifestasikan melalui Tari Jaranan Turonggo Yakso dan lantunan tembang sinden kuno. Keempat, tradisi lokal, berupa penggunaan busana adat pengantin Jawa serta tata rias tradisional. Kelima, relasi sosial, berupa sikap gotong royong, musyawarah mufakat, serta penggunaan tingkat tutur bahasa krama inggil sebagai wujud penghormatan kepada sesepuh. Kelima kategori kearifan lokal tersebut saling terjalin dalam membangun alur, konflik, dan karakter tokoh sepanjang cerita, sekaligus menegaskan pentingnya menjaga keselarasan ekologis dan spiritual dalam pandangan hidup masyarakat Trenggalek. Hasil analisis kearifan lokal ini selanjutnya diterapkan sebagai alternatif materi ajar teks cerita rakyat Bahasa Indonesia di SMA Kelas X yang diuraikan dalam Modul Ajar *Deep Learning (Mindful–Meaningful–Joyful)*.

ABSTRACT

This research, entitled "An Analysis of Trenggalek Local Wisdom in the Film Sinden Gaib as an Alternative Teaching Material for Folklore Texts in Grade X of Senior High School," was written by Dhiah Asmi Azizah, Student Registration Number 1860210221006. Undergraduate Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Advisor: Nova Kristian, M.Pd.

Keywords: *film, local wisdom, teaching materials.*

Local wisdom refers to the values or way of life of a local community in interacting wisely with its surrounding environment. Film, in the modern era, functions as an effective mass communication product in conveying cultural processes and transmitting the values of tradition to a wide audience through visual narrative. This study has two objectives. First, to describe the forms of Trenggalek local wisdom displayed through verbal and visual signs in the film Sinden Gaib based on five categories of Taufan Andi's local wisdom theory. Second, to explain the use of the film Sinden Gaib as an alternative teaching material for folklore texts in Grade X of senior high school.

This study employed a qualitative method with a descriptive approach. The research approach applied Taufan Andi's local wisdom theory to examine the forms of Trenggalek community's local wisdom contained in the film. The primary data source was the film Sinden Gaib, directed by Faozan Rizal, while secondary data sources were collected from journal articles, books, and other relevant scholarly works related to the research theme. Data were collected through listening, note-taking, documentation, interview, and literature study techniques, then analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing/verification. The validity of the data was established through technique triangulation and persistence of observation.

The results of the data analysis show that Trenggalek local wisdom in the film Sinden Gaib is classified into five main categories. First, spiritual practice, manifested through the village cleansing ceremony (bersih desa) and communal rituals. Second, community belief, marked by the belief in a guardian spirit of the Watu Kandang nature reserve site as well as the myth of kuwalat (misfortune) resulting from profane acts committed at the site. Third, arts, manifested through the Turonggo Yakso Jaranan Dance and the chanting of ancient sinden songs. Fourth, local tradition, shown through the use of traditional Javanese wedding attire and traditional makeup. Fifth, social relations, shown through mutual cooperation, deliberation for consensus, and the use of the krama inggil speech level as a form of respect toward elders. These five categories of local wisdom are interconnected in building the plot, conflict, and characters throughout the story, while also affirming the importance of maintaining ecological and spiritual harmony in the worldview of the Trenggalek community. The results of this local wisdom analysis were subsequently applied as an alternative teaching material for Indonesian folklore texts in Grade X of senior high school, elaborated in a Deep Learning (Mindful–Meaningful–Joyful) Teaching Module.

المخلص:

هذه الأطروحة، بعنوان "تحليل الحكمة المحلية لمنطقة ترينغاليك في فيلم سيندين غايب كمادة تعليمية بديلة لنصوص الحكايات الشعبية للصف العاشر في المرحلة الثانوية"، كتبتها ديه أسمي عزيزة، رقمها الجامعي ١٨٦٠٢١٠٢٢١٠٠٦. بحث تخرج، قسم تعليم اللغة الإندونيسية، كلية التربية وعلوم التدريس، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. المشرف: نونا كريستيان، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الفيلم، الحكمة المحلية، المادة التعليمية.

تشير الحكمة المحلية إلى منظومة القيم أو نمط حياة المجتمع المحلي في تفاعله الحكيم مع بيئته المحيطة. ويُعدّ الفيلم، في العصر الحديث، وسيلة اتصال جماهيري فعّالة في نقل العمليات الثقافية وتوصيل قيم التقاليد إلى جمهور واسع من خلال السرد البصري. تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق هدفين؛ أولهما وصف أشكال الحكمة المحلية لمنطقة ترينغاليك التي تظهر من خلال العلامات اللفظية والبصرية في فيلم سيندين غايب استنادًا إلى خمس فئات من نظرية الحكمة المحلية لتوفان أندي، وثانيهما شرح توظيف فيلم سيندين غايب كمادة تعليمية بديلة لنصوص الحكايات الشعبية للصف العاشر في المرحلة الثانوية.

اعتمدت هذه الدراسة المنهج النوعي بأسلوب وصفي. وطُبّق منهج البحث نظرية الحكمة المحلية لتوفان أندي لدراسة أشكال الحكمة المحلية لمجتمع ترينغاليك الواردة في الفيلم. وكان مصدر البيانات الأساسي هو فيلم سيندين غايب، من إخراج فاوزان رزال، بينما جمعت مصادر البيانات الثانوية من المقالات العلمية والكتب والأعمال العلمية الأخرى ذات الصلة بموضوع البحث. جمعت البيانات من خلال تقنيات الاستماع والتدوين والتوثيق والمقابلة والدراسة المكتبية، ثم حلّلت عبر مراحل اختزال البيانات وعرضها واستخلاص النتائج والتحقق منها. وتم التأكد من صدق البيانات باستخدام أسلوب تثلث التقنيات واستمرارية الملاحظة.

أظهرت نتائج تحليل البيانات أن الحكمة المحلية لمنطقة ترينغاليك في فيلم سيندين غايب تُصنّف إلى خمس فئات رئيسة. أولاً، الممارسة الروحية، وتتجلى من خلال طقوس تطهير القرية (بيرسيه ديسا) والشعائر الجماعية. ثانيًا، معتقدات المجتمع، وتتمثل في الإيمان بوجود روح حارسة لموقع واتو كاندانج الطبيعي المحمي، إضافة إلى أسطورة "كوالت" (الشووم) الناتجة عن الأفعال المندّسة التي تُرتكب في ذلك الموقع. ثالثًا، الفنون، وتتجسد من خلال رقصة "تورونجو ياكسو" التقليدية وترديد أغاني "سيندين" القديمة. رابعًا، التقاليد المحلية، وتظهر من خلال ارتداء الزي التقليدي الجاوي في حفلات الزفاف والمكياج التقليدي. خامسًا، العلاقات الاجتماعية، وتظهر من خلال التعاون المتبادل والتشاور للوصول إلى توافق، واستخدام مستوى الكلام "كراما إينجيل" كشكل من أشكال احترام كبار السن. وتتشابك هذه الفئات الخمس من الحكمة المحلية في بناء الحكمة والصراع والشخصيات على امتداد القصة، مع التأكيد على أهمية الحفاظ على الانسجام البيئي والروحي في النظرة الكونية لمجتمع ترينغاليك. وطُبِّقت نتائج تحليل الحكمة المحلية هذا لاحقًا كمادة تعليمية بديلة لنصوص الحكايات الشعبية الإندونيسية للصف العاشر في المرحلة الثانوية، وذلك من خلال وحدة تعليمية قائمة على التعلم العميق (اليقظة - المعنى - المتعة).