

ABSTRAK

MUHAMMAD DANNEDRA RAMAJA DANDI, 1860101221080, “Perlindungan Hak Cipta Karya Visual Menggunakan Teknologi Kecerdasan Buatan dari Perspektif Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 dan Fatwa MUI tentang Hak Kekayaan Intelektual (Studi Kasus Karya dari Fajar)”, Jurusan Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah dan Hukum, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2025, Pembimbing Akademik: Mukhammad Zainul Muttaqin, M.H.

Kata Kunci: *Artificial Intelligence*, Hak Cipta, *E-Commerce*, UU No. 28 Tahun 2014, Fatwa MUI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perlindungan hukum terhadap karya visual berbasis Artificial Intelligence (AI) dalam perspektif Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Fatwa MUI No. 1/MUNAS VII/MUI/2005 tentang Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual. Penelitian ini bermanfaat secara teoritis sebagai kontribusi akademik dalam pengembangan wacana hukum hak cipta di era digital serta secara praktis memberikan pemahaman bagi masyarakat dan pelaku usaha digital mengenai kedudukan hukum karya berbasis AI. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan (*statute approach*) dan pendekatan konseptual (*conceptual approach*), dengan sumber data berupa bahan hukum primer, sekunder, dan tersier melalui studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya visual yang sepenuhnya dihasilkan oleh AI tidak memenuhi unsur “human authorship” sehingga tidak dapat dikualifikasikan sebagai ciptaan yang dilindungi hak cipta menurut UU No. 28 Tahun 2014, sementara Fatwa MUI menegaskan bahwa hak kekayaan intelektual merupakan *ḥuqūq māliyyah* yang wajib dijaga sehingga penggunaan karya tanpa izin dipandang sebagai pelanggaran moral dan syariah. Kesimpulannya, baik hukum positif maupun hukum Islam memiliki titik temu dalam perlindungan terhadap karya intelektual manusia serta menolak pengambilan manfaat ekonomi tanpa izin, namun sampai saat ini belum terdapat regulasi spesifik mengenai status hukum karya visual berbasis AI. Saran dari penelitian ini adalah perlunya pembentukan regulasi teknis terkait karya AI dalam ranah hak cipta dan penyusunan pedoman syariah agar pemanfaatan teknologi AI berjalan dalam koridor kepastian hukum dan etika keagamaan.

ABSTRACT

MUHAMMAD DANNEDRA RAMAJA DANDI, 1860101221080, Copyright *Protection of Artificial Intelligence-Based Editing Works and Services in E-Commerce in the Perspective of Law Number 28 of 2014 and MUI Fatwa No. 1/MUNAS VII/MUI/2005 concerning the Protection of Intellectual Property Rights, Sharia Economic Law Study Program, Faculty of Sharia and Law, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, 2025, Supervisor Mukhammad Zainul Muttaqin M.H*

Keywords: *Artificial Intelligence, Copyright, Law No. 28 of 2014, MUI Fatwa*

This study aims to analyze the legal protection of Artificial Intelligence (AI)-based visual works from the perspective of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright and MUI Fatwa No. 1/MUNAS VII/MUI/2005 on the Protection of Intellectual Property Rights. This research is theoretically beneficial as an academic contribution to the development of copyright law discourse in the digital era, and practically provides understanding for the public and digital business actors regarding the legal status of AI-based works. The research method employed is normative legal research using the statute approach and conceptual approach, with data sources consisting of primary, secondary, and tertiary legal materials through library research. The results indicate that visual works fully generated by AI do not fulfill the element of “human authorship” and therefore cannot be classified as copyrighted works under Law No. 28 of 2014, while the MUI Fatwa emphasizes that intellectual property rights constitute *ḥuqūq māliyyah* that must be safeguarded, thus the use of works without permission is deemed a moral and religious violation. In conclusion, both positive law and Islamic law share common ground in protecting human intellectual works and rejecting the unauthorized economic exploitation of such works, although there is currently no specific regulation regarding the legal status of AI-based visual works. This research recommends the formulation of technical regulations concerning AI-generated works within the copyright regime and the development of syariah-based guidelines to ensure that the utilization of AI technology operates within the framework of legal certainty and religious ethics.

تجريدي

محمد أنيدرا رامادا داندي، ١٨٦٠١٠١٢٢١٠٨٠، حماية حقوق الطبع والنشر لأعمال وخدمات التحرير المعتمدة على الذكاء الاصطناعي في التجارة الإلكترونية من منظور القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ وفتوى مجلس العلماء الإندونيسي رقم مجلس العلماء الإندونيسي رقم ١ / مؤتمر المؤتمر الوطني السابع / ٢٠٠٥ المتعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية، برنامج دراسة القانون الاقتصادي الشريع، كلية الشريعة والقانون، جامعة السيد علي رحمت الله الإسلامية في تولونغونغ، ٢٠٢٥، المشرف محمد زين المتدين م.ه

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، حقوق النشر، التجارة الإلكترونية، القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤، فتوى مجلس علماء إندونيسيا

هذا البحث مدفوع باستخدام المتزايد للذكاء الاصطناعي (الذكاء الاصطناعي). تقدم العديد من

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الحماية القانونية للأعمال البصرية المعتمدة على الذكاء الاصطناعي من منظور القانون الإندونيسي رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حق المؤلف وفتوى مجلس العلماء الإندونيسي رقم ١ / المؤتمر الوطني السابع / مجلس العلماء الإندونيسي / ٢٠٠٥ بشأن حماية حقوق الملكية الفكرية. وتكمن الفائدة النظرية لهذه الدراسة في كونها إسهامًا أكاديميًا في تطوير الخطاب القانوني المتعلق بحقوق المؤلف في العصر الرقمي كما تكمن الفائدة العملية في توفير فهم للمجتمع والفاعلين في مجال الأعمال الرقمية حول الوضع القانوني للأعمال القائمة على الذكاء الاصطناعي. وتعتمد هذه الدراسة على منهج البحث القانوني النظري من خلال منهج التشريع والمنهج المفاهيمي، وذلك بالاعتماد على مصادر قانونية أولية وثانوية وثالثية عبر الدراسة المكتبية. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الأعمال البصرية التي تُنتج بالكامل بواسطة الذكاء الاصطناعي لا تستوفي عنصر "التأليف البشري"، وبالتالي لا يمكن تصنيفها بوصفها مصنفات محمية بحقوق المؤلف وفقًا للقانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤، في حين تؤكد فتوى مجلس العلماء الإندونيسي أن حقوق الملكية الفكرية تُعد من الحقوق المالية التي يجب صونها، وأن استخدام المصنفات دون إذن يُعد انتهاكًا أخلاقيًا وشرعيًا. وخلاصة القول إن كلاً من القانون الوضعي والشريعة الإسلامية يتوافقان في حماية النتاجات الفكرية البشرية ورفض الاستغلال الاقتصادي غير المشروع، إلا أنه لا تزال هناك فجوة تنظيمية تتمثل في غياب إطار قانوني خاص يحدد الوضع القانوني للأعمال البصرية القائمة على الذكاء الاصطناعي. وتوصي هذه الدراسة بضرورة وضع لوائح تقنية تتعلق بالمصنفات المنتجة بواسطة الذكاء الاصطناعي ضمن منظومة حق المؤلف، فضلاً عن إعداد إرشادات شرعية لضمان أن يتم توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي ضمن إطار من اليقين القانوني والأخلاق الدينية.