

ABSTRAK

Skripsi ini ditulis oleh Syafira Mawadah Muttafifi NIM 126210212084. Skripsi berjudul Nilai–Nilai Kearifan Lokal Tari Reog Kendang Sebagai Alternatif Materi Ajar BIPA Level B1. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, penulisan skripsi ini dibimbing oleh Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

Kata Kunci : kearifan lokal, materi ajar bipa, tari reog kendang tulungagung

Upaya menduniakan bahasa indonesia dilakukan melalui program Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (BIPA) yang mengacu pada *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR) dengan level A1–C2. Tari Reog Kendang dari Kabupaten Tulungagung dipilih sebagai objek penelitian karena memiliki kekayaan nilai kearifan lokal yang potensial untuk diintegrasikan dalam materi ajar BIPA level B1 yang berguna memperkenalkan identitas lokal kepada pembelajar asing. Tujuan dari penelitian ini yaitu: 1) mendeskripsikan bentuk nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung dalam Tari Reog Kendang 2) mendeskripsikan pemanfaatan hasil analisis bentuk nilai-nilai kearifan lokal dalam kesenian Tari Reog Kendang sebagai alternatif materi ajar BIPA level B1.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data diperoleh melalui wawancara, observasi, dan studi literatur dengan teknik baca, catat, dan wawancara. narasumber dalam penelitian ini meliputi Bapak Ayon Sutrantio selaku Ketua Sanggar Tari Reog Kendang dan Nandyang Galih selaku pelatih Tari Reog Kendang. Selain itu, data didukung oleh buku referensi yang berjudul Sejarah/Seni Budaya Tulungagung Selatan serta wawancara dengan Ibu Ruli Andayani, M.Pd. selaku dosen BIPA. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menerapkan triangulasi teknik dan triangulasi sumber. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teori bentuk nilai kearifan lokal menurut Koentjaraningrat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori tujuh unsur bentuk nilai kearifan lokal dari Koentjaraningrat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Reog Kendang mengandung enam dari tujuh unsur bentuk kearifan lokal, yaitu bahasa, sistem pengetahuan, sistem sosial, peralatan kehidupan manusia, sistem religi, dan kesenian. Keenam unsur tersebut tercermin dalam sejarah asal-usul tari, makna gerak, kostum, tata rias, alat musik Tari Reog Kendang. Berdasarkan hasil analisis, Tari Reog Kendang dinyatakan memenuhi kriteria sebagai alternatif materi ajar BIPA level B1 karena mampu memberikan wawasan budaya sekaligus mendukung pengembangan kompetensi berbahasa pembelajar asing.

ABSTRACT

This thesis was written by Syafira Mawadah Muttafifi, Student ID Number 126210212084. The thesis is titled Local Wisdom Values in Reog Kendang Dance as Alternative Teaching Material for BIPA Level B1. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. This thesis was supervised by Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

Keywords: local wisdom, BIPA teaching material, reog kendang tulungagung dance

Efforts to globalize the Indonesian language are carried out through the Indonesian Language for Foreign Speakers (BIPA) program, which refers to the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) with levels A1–C2. The Reog Kendang dance from Tulungagung Regency was chosen as the object of research because it has a wealth of local wisdom values that can be integrated into BIPA level B1 teaching materials, which are useful for introducing local identity to foreign learners. The objectives of this study are: 1) to describe the forms of local wisdom values contained in the Reog Kendang dance 2) to describe the utilization of the results of the analysis of the forms of local wisdom values in the Reog Kendang dance as alternative teaching materials for BIPA level B1.

This research uses a qualitative approach with a descriptive method. Data were obtained through interviews, observations, and literature studies using reading, note-taking, and interview techniques. The sources in this research include Mr. Ayon Sutanto as the Head of the Reog Kendang Dance Studio and Nandyang Galih as the Reog Kendang Dance trainer. In addition, the data was supported by a reference book entitled *Sejarah/Seni Budaya Tulungagung Selatan* (History/Cultural Arts of South Tulungagung) and interviews with Mrs. Ruli Andayani, M.Pd. as a BIPA lecturer. The data collection technique was carried out by applying technique triangulation and source triangulation. Data analysis in this study used Koentjaraningrat's theory of local wisdom values. The theory used in this study was Koentjaraningrat's theory of the seven elements of local wisdom values.

The results showed that Reog Kendang Dance contained six of the seven elements of local wisdom, namely language, knowledge systems, social systems, human life tools, religious systems, and arts. These six elements are reflected in the history of the dance's origins, the meaning of the movements, the costumes, the makeup, and the musical instruments of the Reog Kendang dance. Based on the results of the analysis, the Reog Kendang dance is declared to meet the criteria as an alternative teaching material for BIPA level B1 because it is able to provide cultural insight while supporting the development of foreign learners' language competence.

خلاصة

كُتبت هذه الرسالة العلمية بواسطة شَفِيرَة مَوْدَة مُتَفِيْفِي، رقم القيد ١٢٦٢١٠٢١٢٠٨٤، بعنوان: القيم المحلية في رقصة ريوغ كِنْدَانْغ بوصفها بديلاً لمادة تعليم اللغة الإندونيسية للناطقين بغيرها في المستوى ب ١. وقد أُنجزت هذه الرسالة في برنامج تعليم اللغة الإندونيسية، كلية التربية وعلوم التعليم، جامعة الدولة الإسلامية السيد علي رحمة الله تولونغاغونغ، بإشراف الدكتورة ستي زمرة المعولدة، الماجستير في التربية الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: القيم المحلية، مادة تعليم اللغة الإندونيسية للناطقين بغيرها، رقصة ريوغ كِنْدَانْغ تولونغاغونغ.

تمت الجهود الرامية إلى تعميم اللغة الإندونيسية عالمياً من خلال برنامج اللغة الإندونيسية للناطقين بغيرها (بيبا)، والذي يستند إلى الإطار الأوروبي المرجعي المشترك للغات (سيفر) بمستويات أ ١-ج ٢. وقد تم اختيار رقصة ريوغ كِنْدَانْغ من محافظة تولونغاغونغ موضوعاً لهذا البحث لما تحمله من ثراء في قيم الحكمة المحلية التي تمتلك إمكانات كبيرة للدمج في مواد تعليم بيبا في المستوى ب ١، لما لها من دور في التعريف بالهوية المحلية للمتعلمين الأجانب.

يهدف هذا البحث إلى:

- ١ (وصف أشكال قيم الحكمة المحلية المتضمنة في رقصة ريوغ كِنْدَانْغ.
- ٢ (وصف توظيف نتائج تحليل أشكال قيم الحكمة المحلية في فن رقصة ريوغ كِنْدَانْغ بوصفها بديلاً لمواد تعليم بيبا في المستوى ب ١.

يعتمد هذا البحث على المنهج النوعي باستخدام الطريقة الوصفية. وتم جمع البيانات من خلال المقابلات، والملاحظة، والدراسة الأدبية، مع تطبيق تقنيات القراءة، والتدوين، والمقابلة. ويشمل المخبرون في هذا البحث السيد أيون سوترانتو بصفته رئيس فرقة رقصة ريوغ كِنْدَانْغ، ونانديانغ غاليه بصفته مدرب رقصة ريوغ كِنْدَانْغ. كما دُعِمَت البيانات بكتاب مرجعي بعنوان تاريخ/الفنون والثقافة في جنوب تولونغاغونغ، إضافة إلى مقابلة مع السيدة رولي أنداياني، ماجستير تربية، بصفتها محاضرة في برنامج بيبا.

تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال تطبيق التثليث التقني وتثليث المصادر. أما تحليل البيانات في هذا البحث فيستند إلى نظرية أشكال قيم الحكمة المحلية وفقاً لـ كونتجارا نينغرات، وبخاصة نظرية العناصر السبعة لقيم الحكمة المحلية التي طرحها.

تُظهر نتائج البحث أن رقصة ريوغ كِنْدَانْغ تتضمن ستة عناصر من أصل سبعة من أشكال قيم الحكمة المحلية، وهي: اللغة، ونظام المعرفة، والنظام الاجتماعي، وأدوات الحياة البشرية، والنظام الديني، والفنون. وتنعكس هذه العناصر الستة في تاريخ نشأة الرقصة، ومعاني الحركات، والأزياء، والزينة، والآلات الموسيقية المصاحبة لرقصة ريوغ كِنْدَانْغ. وبناءً على نتائج التحليل، تبين أن رقصة ريوغ كِنْدَانْغ تستوفي المعايير بوصفها بديلاً لمواد تعليم بيبا في المستوى ب ١، لما لها من قدرة على تقديم معارف ثقافية، وفي الوقت ذاته دعم تطوير الكفاءة اللغوية لدى المتعلمين الأجانب.