

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
خلاصة.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian	13
C. Tujuan penelitian.....	13
D. Kegunaan Penelitian.....	13
E. Penegasan Istilah.....	15
F. Sistematika Pembahasan	17
BAB II KAJIAN TEORI	22
A. Deskripsi Teori.....	22
B. Penelitian Terdahulu	39

C. Paradigma Penelitian.....	55
BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Rancangan Penelitian	57
B. Kehadiran Peneliti.....	58
C. Lokasi Penelitian.....	58
D. Data dan Sumber Data	59
E. Teknik Pengumpulan Data.....	64
F. Analisis Data	74
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	75
H. Tahapan Penelitian	76
BAB IV PAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN	78
A. Paparan Data	78
B. Hasil Penelitian	79
C. Bentuk-Bentuk Nilai Kearifan Lokal dalam Tari Reog Kendang Tulungagung.....	114
D. Pemanfaatan Tari Reog Kendang Tulungagung Sebagai Materi Ajar Berbasis Kearifan Lokal bagi Pemelajar BIPA Level B1	130
BAB V PEMBAHASAN	134
A. Bentuk nilai – nilai kearifan lokal yang terkandung dalam kesenian Tari Reog Kendang Tulungagung.....	134
B. Pemanfaatan Tari Reog Kendang sebagai Alternatif Materi Ajar BIPA Level B1	165
BAB VI PENUTUP	173
A. Simpulan.....	173
B. Saran	174
DAFTAR RUJUKAN	176
LAMPIRAN.....	187

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	50
Tabel 3. 1 Klasifikasi Data atau Pengodean Data Tari Reog Kendang Tulungagung Analisis Data	66
Tabel 3. 2 Analisis Relevansi Tari Reog Kendang dengan Materi Ajar BIPA.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Paradigma Penelitian.....	56
Gambar 4. 1 Gerak Baris.....	86
Gambar 4. 2 Gerak Menthokan.....	87
Gambar 4. 3 Gerak Mendhak	88
Gambar 4. 4 Gerak Lilingan.....	89
Gambar 4. 5 Gerak Ngongak sumur	90
Gambar 4. 6 Gerak gejoh bumi.....	91
Gambar 4. 7 Gerak midak kecil	92
Gambar 4. 8 Gerak Sundangan	93
Gambar 4. 9 Gerak sundangan	93
Gambar 4. 10 Gerak Andul	94
Gambar 4. 11 Tata Rias Penari Reog Kendang	96
Gambar 4. 12 Kostum Penari Reog Kendang	97
Gambar 4. 13 2 Iket atau udheng	98
Gambar 4. 14 Iker – iker atau gulingan	99
Gambar 4. 15 Pakaian tubuh termasuk kace, Ter, Baju, Gendhong atau sampur, klat bahu, dan deker	100
Gambar 4. 16 Serempang atau selempang	103
Gambar 4. 17 Stagen, Sabuk atau timang, Keris, Kain Panjang, dan Celana	103
Gambar 4. 18 Boro-boro	106
Gambar 4. 19 Aksesoris kaki berupa kaos kaki dan gongseng.....	106
Gambar 4. 20 Kenong	108
Gambar 4. 21 Gong.....	109
Gambar 4. 22 Slompret	110
Gambar 4. 23 Kendang 1	112
Gambar 4. 24 Kendang 2	112
Gambar 4. 25 Imbal 1.....	113
Gambar 4. 26 Imbal 2.....	113
Gambar 4. 27 Keplak	114
Gambar 4. 28 Thrinting.....	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sejarah Asal – Usul Tari Reog Kendang Tulungagung	188
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	193
Lampiran 3 Lembar Validasi Instrumen Penelitian	194
Lampiran 4 Form Konsultasi Pembimbingan Penulisan Skripsi	196
Lampiran 5 Keterangan Selesai Bimbingan.....	200
Lampiran 6 Dokumentasi wawancara dengan BIPA	201
Lampiran 7 Dokumentasi wawancara dengan ketua sanggar Purbojati dan pelatih– pelatih tari Reog Kendang Tulungagung	202
Lampiran 8 Lembar pedoman pertanyaan wawancara Ketua Sanggar Purbojati dan Pelatih Tari Reog Kendang	203
Lampiran 9 Lembar Pedoman Pertanyaan Wawancara Penelitian	205
Lampiran 10 Transkrip Wawancara Ketua Sanggar Tari Purbojati terkait Tari Reog Kendang Tulungagung	206
Lampiran 11 Transkrip Wawancara Dosen BIPA terkait Materi Ajar BIPA	210
Lampiran 12 Lembar Tabel Klasifikasi Data atau Pengodean Data Tari Reog Kendang Tulungagung Analisis Data	212
Lampiran 13 Lembar Analisis Relevansi Tari Reog Kendang dengan Materi Ajar BIPA.....	218
Lampiran 14 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	221
Lampiran 15 Biografi Penulis	228