

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Eksplorasi Fungsi Sosial dan Emosi Musik Hadroh bagi Pemulihan Orang dengan Gangguan Jiwa (ODGJ): Studi Fenomenologi di Rehabilitasi Sosial Bina Laras (RSBL) Kediri” ditulis oleh Mohammad Sultan Raya Masduqi dengan pembimbing Dr. Ahmad Yuzki Faridian Nawafi, S.Hum., M.Pd.

Kata Kunci: Musik Hadroh, Fungsi Sosial, Fungsi Emosi, ODGJ, Fenomenologi.

Latar belakang penelitian ini adalah pentingnya proses rehabilitasi bagi Orang dengan Gangguan Jiwa (ODGJ) yang tidak hanya berfokus pada pemulihan kondisi psikologis, tetapi juga pada peningkatan fungsi sosial dan pengelolaan emosi. Salah satu bentuk rehabilitasi yang diterapkan di Rehabilitasi Sosial Bina Laras (RSBL) Kediri adalah kegiatan musik hadroh. Musik hadroh tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga mengandung nilai religius, sosial, dan spiritual yang dapat memberikan pengalaman positif bagi ODGJ. Fokus penelitian ini adalah bagaimana fungsi sosial dan fungsi emosi musik hadroh dimaknai oleh ODGJ selama menjalani proses rehabilitasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi fungsi sosial dan fungsi emosi musik hadroh dalam mendukung proses pemulihan ODGJ.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan Teknik In-depth Interview dengan tiga narasumber dalam keadaan stabil di ajak bicara. Analisis data ini menggunakan Interpretative Phenomenological Analysis (IPA). Penelitian menunjukkan bahwa musik hadroh memiliki fungsi sosial berupa meningkatnya interaksi sosial, terbentuknya rasa kebersamaan, meningkatnya partisipasi dalam kegiatan kelompok, tumbuhnya rasa percaya diri, serta perubahan perilaku dari pasif menjadi lebih aktif. Selain itu, musik hadroh juga memiliki fungsi emosi berupa kemampuan meregulasi emosi, mengurangi perasaan sumpek, menciptakan perasaan tenang dan nyaman, melepaskan ketegangan psikologis, serta meningkatkan motivasi dan semangat dalam menjalani proses rehabilitasi. Pengalaman mengikuti kegiatan hadroh juga dimaknai sebagai sarana pembelajaran keterampilan baru dan penguatan nilai-nilai religius yang memberikan makna positif bagi kehidupan partisipan selama menjalani rehabilitasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa musik hadroh berfungsi sebagai media rehabilitasi psikososial yang mampu mendukung pemulihan ODGJ melalui penguatan aspek sosial, emosional, dan spiritual. Kegiatan hadroh memberikan pengalaman hidup yang bermakna bagi partisipan sehingga membantu mereka membangun hubungan sosial yang lebih baik, mengelola emosi secara adaptif, serta meningkatkan motivasi dalam menjalani proses pemulihan.

ABSTRACT

Exploring the Social and Emotional Functions of Hadroh Music in the Recovery Process of People with Mental Disorders: A Phenomenological Study at Rehabilitasi Sosial Bina Laras (RSBL) Kediri

Keywords: Hadroh Music, Social Function, Emotional Function, People with Mental Disorders, Phenomenology.

The background of this study is the importance of rehabilitation for people with mental disorders, which should not only focus on medical treatment but also on restoring social functioning and emotional well-being to support successful reintegration into society. One of the rehabilitation programs implemented at Rehabilitasi Sosial Bina Laras (RSBL) Kediri is hadroh music. Hadroh is an Islamic musical art that incorporates religious, social, and spiritual values and has the potential to support the recovery process of people with mental disorders. This study focuses on exploring how the social and emotional functions of hadroh music are experienced and interpreted by people with mental disorders during rehabilitation. The study employed a qualitative method with a phenomenological approach.

The findings reveal that hadroh music provides several social functions, including improving social interaction, fostering togetherness, encouraging participation in group activities, enhancing self-confidence, and promoting behavioral changes from passive to active participation. In terms of emotional function, hadroh music helps participants regulate their emotions, reduce feelings of emotional distress, create a sense of calmness and comfort, relieve psychological tension, and increase motivation throughout the rehabilitation process. Furthermore, participation in hadroh activities is perceived as an opportunity to develop new skills and strengthen religious values, providing meaningful life experiences for the participants.

The study concludes that hadroh music functions as a psychosocial rehabilitation medium that supports the recovery of people with mental disorders through the enhancement of social functioning, emotional well-being, and spirituality. Participation in hadroh activities provides meaningful experiences that help individuals improve social relationships, regulate emotions more adaptively, and strengthen their motivation to achieve optimal recovery.

الملخص

هذه الرسالة بعنوان «استكشاف الوظائف الاجتماعية والانفعالية لموسيقى المَدْرَة في تعافي الأشخاص ذوي الاضطرابات النفسية: (ODGJ) دراسة فينومينولوجية في مركز إعادة التأهيل الاجتماعي بينا لاراس (RSBL) كديري»، من إعداد محمد سلطان راية مسدوقي، تحت إشراف د. أحمد يوزكي فريديان نوافي، بكالوريوس في العلوم الإنسانية، ماجستير في التربية.

الكلمات المفتاحية: موسيقى المَدْرَة، الوظيفة الاجتماعية، الوظيفة الانفعالية، الأشخاص ذوو الاضطرابات النفسية (ODGJ)، المنهج الفينومينولوجي.

تتمثل خلفية هذا البحث في أهمية عملية إعادة التأهيل للأشخاص ذوي الاضطرابات النفسية (ODGJ)، التي لا تركز فقط على استعادة الحالة النفسية، وإنما تهدف أيضاً إلى تحسين الوظائف الاجتماعية وإدارة الانفعالات. ومن أشكال إعادة التأهيل المطبقة في مركز إعادة التأهيل الاجتماعي بينا لاراس (RSBL) مدينة كديري نشاط موسيقى المَدْرَة. فموسيقى المَدْرَة ليست مجرد وسيلة للترفيه، بل تتضمن أيضاً قيمة دينية واجتماعية وروحية يمكن أن تمنح الأشخاص ذوي الاضطرابات النفسية تجارب إيجابية. ويركز هذا البحث على كيفية فهم الأشخاص ذوي الاضطرابات النفسية للوظيفة الاجتماعية والوظيفة الانفعالية لموسيقى المَدْرَة أثناء خضوعهم لعملية إعادة التأهيل. ويهدف هذا البحث إلى استكشاف الوظيفة الاجتماعية والوظيفة الانفعالية لموسيقى المَدْرَة في دعم عملية تعافي الأشخاص ذوي الاضطرابات النفسية.

استخدم هذا البحث المنهج الكيفي بالمدخل الفينومينولوجي. وجمعت البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلات المتعمقة، والتوثيق. كما استخدم البحث تقنية المقابلة المتعمقة (In-depth Interview) مع ثلاثة مشاركين كانوا في حالة مستقرة وقادرين على التواصل وإجراء الحوار. وقد تم تحليل البيانات باستخدام تحليل الظواهر التفسيرية (Interpretative Phenomenological Analysis/IPA).

أظهرت نتائج البحث أن لموسيقى المَدْرَة وظيفة اجتماعية تتمثل في زيادة التفاعل الاجتماعي، وتكوين الشعور بالترابط والتآلف، وزيادة المشاركة في الأنشطة الجماعية، وتنمية الثقة بالنفس، فضلاً عن حدوث تغير في السلوك من حالة السلبية إلى حالة أكثر نشاطاً. كما تؤدي موسيقى المَدْرَة وظيفة انفعالية تتمثل في القدرة على تنظيم الانفعالات، والتقليل من مشاعر الضيق النفسي، وإيجاد الشعور بالهدوء والراحة، والتخفيف من التوتر النفسي، فضلاً عن زيادة الدافعية والحماس في متابعة عملية إعادة التأهيل. كما فُهمَت تجربة المشاركة في نشاط المَدْرَة باعتبارها وسيلة لتعلم مهارات جديدة وتعزيز القيم الدينية، مما يمنح المشاركين معنى إيجابياً للحياة خلال فترة خضوعهم لإعادة التأهيل.

وتشير نتائج هذا البحث إلى أن موسيقى المَدْرَة تؤدي وظيفة باعتبارها وسيلة لإعادة التأهيل النفسي والاجتماعي، قادرة على دعم تعافي الأشخاص ذوي الاضطرابات النفسية من خلال تعزيز الجوانب الاجتماعية والانفعالية والروحية. كما يوفر نشاط المَدْرَة تجربة حياتية ذات معنى للمشاركين، مما يساعدهم على بناء علاقات اجتماعية أفضل، وإدارة انفعالاتهم بصورة تكيفية، وزيادة الدافعية في متابعة عملية التعافي.