

ABSTRAK

Penelitian ini membahas Masjid Tiban di Desa Macanbang, Kecamatan Gondang, Kabupaten Tulungagung sebagai aktualisasi dari akulturasi Jawa dan Islam yang terlihat melalui gaya arsitektur bangunan. Masjid Tiban menarik untuk diteliti karena memiliki beberapa elemen tradisional Jawa, seperti : atap tumpang, saka guru, pagar dari batu bata, bedug, dan kentongan. Elemen-elemen tersebut tetap dipertahankan sekaligus diberi makna baru dalam konteks nilai-nilai Islam. Masjid Tiban belum mendapat perhatian dari para akademisi dibandingkan dengan masjid-masjid besar di Jawa Timur. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana budaya Jawa dan Islam saling memengaruhi dalam pembangunan Masjid Tiban, terutama sejak renovasi yang dilakukan pada tahun 1975, serta menjelaskan bentuk dan arti simbol-simbol arsitektur yang digunakan di dalamnya. Metode yang digunakan adalah metode sejarah, mengikuti lima tahapan yang dikemukakan oleh Kuntowijoyo, yaitu memilih topik, heuristik, verifikasi atau kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk arsitektur Masjid Tiban Tulungagung masih mempertahankan karakter arsitektur tradisional Jawa yang terlihat pada atap tajug tumpang, saka guru, pagar bata, ubin lantai, bedug dan kentongan, serta teras balai-balai. Makna simbolisme arsitektur Masjid Tiban mencerminkan akulturasi budaya Jawa dan Islam yang tampak pada setiap unsur bangunan sebagai arti nilai-nilai spiritual, sosial, dan budaya. Temuan ini menunjukkan bahwa Masjid Tiban menjadi bukti bahwa proses islamisasi di Jawa berlangsung dengan damai, mengakomodasi budaya setempat, dan terpadu dengan tradisi lokal, bukan dengan cara menghilangkan budaya asli daerah tersebut.

Kata Kunci : Akulturasi, Jawa Islam, Masjid Tiban Tulungagung, Simbolisme Arsitektur.

ABSTRACT

This research discusses the Tiban Mosque in Macanbang Village, Gondang District, Tulungagung Regency as an actualization of the combination of Javanese and Islamic culture which is visible through the building design. This mosque is interesting to study because it has several traditional Javanese elements, such as overlapping roofs, saka guru, brick fences, drums, and kentongan. These elements are maintained and given new meaning in the context of Islamic values. However, this mosque has not received much attention from academics compared to large mosques in East Java. This research aims to analyze how Javanese and Islamic culture influenced each other in the construction of the Tiban Mosque, especially since the renovations carried out in 1975, as well as explaining the form and meaning of the architectural symbols used in it. The method used is a historical approach, following the five stages proposed by Kuntowijoyo, namely choosing a topic, heuristics, source verification or criticism, interpretation, and historiography. The results of the research show that the architectural form of the Tulungagung Tiban Mosque still maintains the character of traditional Javanese architecture which can be seen in the tajug overlap roof, saka guru, brick fence, floor tiles, drum and kentongan, as well as the terraces of the halls. The architectural symbolism of the Tiban Mosque reflects the acculturation of Javanese and Islamic culture which is visible in every element of the building as a meaning of spiritual, social and cultural values. These findings show that the Tiban Mosque is proof that the Islamization process in Java took place peacefully, accommodated local culture, and was integrated with local traditions, not by eliminating the original culture of the area.

Keywords : *Acculturation, Javanese Islam, Architectural Symbolism, Tiban Mosque in Tulungagung.*

الملخص

تتناول هذه الدراسة مسجد تبيان في قرية ماتشابانغ، منطقة غوندانغ، مقاطعة تولونج اغونج كمثال على دمج الثقافة الجاوية والإسلامية التي تظهر من خلال تصميمه المعماري. المسجد هذا مثير للاهتمام للدراسة لأنه يحتوي على عدة عناصر تقليدية جاوية، مثل السقف متعدد الطبقات، الأعمدة الرئيسية، الأسوار المصنوعة من الطوب، الطبل الكبير (البيدوغ)، والأجراس الصغيرة (كنتونيانغ). هذه العناصر تم الحفاظ عليها مع إعطاء معنى جديد في سياق القيم الإسلامية. ومع ذلك، لم يحظَ هذا المسجد بالكثير من الاهتمام من الأكاديميين مقارنة بالمساجد الكبيرة في جاوة الشرقية. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية تأثير الثقافة الجاوية والإسلامية على بناء مسجد تبيان، خاصة منذ التجديد الذي تم في عام ١٩٧٥، بالإضافة إلى شرح أشكال ومعاني الرموز المعمارية المستخدمة فيه. الطريقة التي استخدمت هي طريقة نوعية مع منهج تاريخي، وفقاً للخطوات الخمسة التي ذكرها كونتوويجيو، وهي اختيار الموضوع، البحث الأولي، التحقق أو نقد المصادر، التفسير، والتاريخية. أظهرت نتائج البحث أن عملية التثاقف بين الثقافة الجاوية والإسلام جرت بطريقة تكييفية من خلال الحفاظ على الأشكال المعمارية الجاوية التقليدية، التي أعطيت لاحقاً معاني جديدة تتوافق مع القيم الإسلامية دون المساس بالهوية الثقافية المحلية. بالإضافة إلى ذلك، فإن كل عنصر معماري في مسجد تبيان له وظيفة مادية ومعنى رمزي في آن واحد، يحمل قيمًا دينية وفلسفية واجتماعية، مثل المراحل الروحية في الإسلام، والتوازن، وقداسية المكان، والنقاء، والتواصل، والأخوة. تشير هذه النتائج إلى أن مسجد تبيان يُعد دليلاً على أن عملية الإسلام في جاوة تمت بسلام، مع استيعاب الثقافة المحلية، وليس عن طريق القضاء على الثقافة لأصلية للمنطقة.

الكلمات المفتاحية: الاختلاط الثقافي، جاوة الإسلامية، الرمزية في العمارة، مسجد تبيان تولونج اجونج.