

الباب الرابع

نتائج البحث

قدّم الباحث في هذا الباب نتائج البحث المحصورة جمع البيانات الصادرة من

المعهد العصري الإسلامي الكمال كونيير باليتار

الفصل الأول : بحث ميداني/دراسة ميدانية

أ. المعهد الإسلامي العصري الكمال

تأسست المعهد الإسلامي العصري الكمال في عام الف وتسع مائة و اربعين . اسسها "منصور" هو واحد من ابناء "امام بشاري الحاج" و هو احد المؤسسين في المعهد "الفتاح" معون ساري تولونج اجونج . وجود هذ المعهد نبت من امانة امام بشار الحاج الى ابنائه الذي يريد ان يكون الغابة المفتوحة بليتار مسكنا لإحد ابنائه . واحد ابنائه الذي يريد ان يسكون في تلك الغابة المفتوحة "منصور" الذي قد رجع من مكة مدة سنوات .

في السنة ١٩١٨ هـ ذهب منصور الى قرية كونيير وقام به المصلى والمجلس

التعليم والطلابة تاتر من القرية المحيطة بها .

يتطرو مجلس التعليم الذي اقامه منصور حتى يحتج الى مسكان لطلابه و

في ذلك الصدد سمي ذلك المعهد معهد الكونيير الذي اقيمت في سنة ١٩٤٠

كما شرحه البيانة فى المسجد الكونير . سوى علم طلابه يكون منصور اماما
مسجد سريعات وانتخذ فعالة لمحاربة الغزاة .

تزوج منصور ميمونة بنت عبد الله الحاج و من هذا التزويج ولد اولادًا
يستمررون دورة مجلس الكمال فى المستقبل . للبيانات الواضحة انظر انظ الى
سلسلة النسب التالى :

منصور الحاج عنده ستة ابناء و ثلاثة ابناؤه مات فى الصغار ومن باق
منهم :

١ . ١ . ستي مالكة زوجها صالحالحاج

يسكون فى القرية مع جار - كونير حوالى كيلوميترا من الكمال وبقي
المعهد منبع الهدى .

١ . ٢ . ستي مطينة زوجها طبيب الحاج و له سبعة ابناء وهم :

١ . سونبولة ٢ . مائة حبة ٣ . شيف الحبيب

٤ . ستي مشيطة ٥ . شمس المعارف ٦ . ستي مسوة

١ . ٣ . ستي منورة زوجها طاهر ويجايا وله ستة ابناء وهم :

١ . استوتك هدية ٢ . نور سعيد ٣ . اسمواتى

٤ . جوهر وردانى ٥ . رينى رحمواتى ٦ . رينا ليلواتى

بعد وفات منصور الحاج . ربّي طاهر ويجايا وطيب معهد الكمال في هذه الحالة تغير اسم المعهد من معهدكونير الى معهد الكمال اضافة الى استخارته. بهذا التغير تعير منهج التعليم من السلفية الى العصرية اى الخلاف . من ذلك وقت الى الآن تطور المعهد على منهج التعليم الموافقة الشاملة على تنمية الزمان وحضارة معاصرة .

١. ب. المؤسسة المنظمة المعهد الإسلامى العصرى الكمال

هذا المعهد ينفذ منهج القيادة نصف الديمقراطية و اذا صرحت فينقسم الى اربعة ادوار القيادة فيما تلي :

دور القيادة الاول هو المؤسس اي منصور الحج ١٩٤٠-١٩٦٠ ملادية.

في هذا الوقت اداره منصور الحج المعهد و سعه الاساتيد المتخرجون في المعهد حول باليتار .

دور القيادة الثاني في عام ١٩٦٠-١٩٩٨ ملادية . في هذا الدور اداره المعهد طاهر ويجايا و طيب الحج الذي جعل المنظمة الشاملة على العائلة القادرة اللائمة فيتنمية و تطور تربية الاسلامية و المعهدية .

و في العام ١٩٧٧ طاهر ويجايا يكون مجلس النواب حنى ان يفتح وصيلة الوصول لمعهد العصري الاسلامي "الكمال" الى الحكومة حتى تطور هذا

المعهد تطورا تاما في تربية رسمية و غير رسمية . من ذلك الوقت معهد الاسلامى
العصرى "الكمال" يكون معهدا الذي جاء فيه الطلاب ممن سائر البلادات .

في السنة ١٩٨١ محمود همزة الحاج الختن الاول من طاهير ويجايا الحاج و
يكون المدير تاكيدا لانه يريد التربية الرسمية و غير الرسمية خاصة في مجال تعلم
كتب الصفراء و تيميق اللغة العربية الفعلية و غير الفعلية في كل يوم . بجانب
ذلك اقام طاهير ويجايا الحاج المنظمة الرسمية ويكون وين مسرور الرئيس الاول و
ارتأس محمود همزة الرئيس الثاني و ارتأس مشهودي يوسف الرئيس الثالث و
يكون شيف الحبيب كاتبها و يكون استوتك هداية امن الصندوق لمنظمة معهد
الاسلامى العصرى "الكمال" .

تطور معهد العصرى الاسلامى "الكمال" لا يتوقف في ذلك الوقت بل
طاهير ويجايا الحاج مع اصدقائه من مجلس وزراء تنمية الاندونيسيا في عام ١٩٨٧
يقيمون معهدا فرعا في كبون جروك جاكرتا باسم واحد اي هو معهد "الكمال"
تم تغير مجلس المنظمة لمعهد الاسلامى العصرى "الكمال" بادخال سونندار
جوهاري و ابراهيم انديرا غيرى في قيادة المنظمة وجوهر و رداني يكون امن
الصندوق .

و هكذ كفاح طاهير ويجايا في تنمية و في اقامة الاسلامية لمعهد

الاسلامى العصرى "الكمال" حتى اخر حياته في سنة ١٩٩٩ ملادية بسبب المريض و قبر في مقبرة عائلة معهد الاسلامى العصري "الكمال" .

دور القيادة الثالثة في سنة ١٩٩٨-٢٠٠٩ من ملادية قاده من بنى منصور و في هذا الوقت يكون المنظمة اتفاقا و متحدًا اى متوحدا و لا يتصف بصفة الفرضية نل يقدم الاجتماعية و هناك الانتخاب و تقسيم العمل بين ابناء الابن من منصور الحاج خطوة لاستعداد زمان المستقبل العصرى . اما تقسيم العمل بينهم فيما يلي :

محمود همزة الحاج مسئول على المعهد الاسلامي العصري "الكمال" و المدرسة الرسمية اما زين منصور الحاج مسئول على مجال التعمير و مجلس التعليم و مشهدي يوسف مسئول على معاشرة المجتمع و سونداري في مجال بروكراتية و الحكومة اما شيف الحبيب الحاج مسئول في مجال التربية و النشاط ثم الجهاد لتنمية المعهد الاسلامى العصرى "الكمال" القائمة به المتقدمون يسير فيما بينه في السابق .

في ذلك العصر يكون المعهد الاسلامي العصري "الكمال" اجابة و مجيبة بين تحاصم منحج التعليم السلفى و منحج التعليم العصرى لانه بنى في اثناء المجتمع الباعدة و الناقصة عن الاسلام الذى يحتاجالى الاستقامة و الاسوة

والصبر و البسيط و الحماسة حتى كما ننظر المعهد الاسلامى العصرى "الكمال"
قي الان ان جواهر العليا من المؤسسين قد وفق و يوحد في منحج تعليمية. بعد
وفات محمود همزة الحاج مثالية المعهد و فلسفته استمرة اسماوى محفوظ و زين
منصور . و لكن فى السنة بعد وفات محمود همزة فمات زين مسرور .

اما دور القيادة الرابعة من سنة ٢٠١٠ الى الان فقيادة المعهد الاسلامى
العصرى "الكمال" في اسماوى محفوظ الحاج الختن الاول ممن محمود همزة و حفيظ
لطفي الحاج الابن الثانى من زين منصور . في هذا العصر يتقدم تنفيذ روح المعهد
المتطورة المؤثرة الكفاية باستخدام منحج التعليم المتقدمة على الرءى و الفكرية .
هذه الكيفية تظهر الحماسة الخاصة في صناعة الطلاب صاروا فعالة و ناقدة و
ابكارية .

١. ج. موقع جغرفي

وقع المعهد الاسلامى العصرى "الكمال" في قرية كونير منطقة ونادادى
من دائرة باليتار . حولى اربعين كلومترا من مركز مدينة باليتار و حدّ قرية
كونير في الشمال هو قرية قالومايا و في الغرب قرية غندكان و في الجنوب نهر
برانتاس في قرية عونوت من دائرة تولونج اجونج .
و اكثر سكانها يعمل كالفلاح . و المدارس التي وقعت حول المعهد و هي :

١. المدرسة روضة الاطفال الحكومية كونير . ١
٢. المدرسة الابتدائية الاسلامية الحكومية كونير . ٢
٣. المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية كونير . ٣
٤. المدرسة المتوسطة "الكمال" . ٤
٥. المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كونير . ٥
٦. المدرسة الثانوية المهنية "الكمال" . ٦

الفصل الثاني : خطوات الإستعداد منهج تعليم اللغة العربية في الفصل الاعدادى

بالمعهد الاسلامى العصرى "الكمال" كونير بليتار

اما خطوات الإستعدادى فى تعليم فصل الاعدادى فى المعهد الاسلامى العصرى "الكمال" يقيم ست ايام فى الاسبوع يعنى يوم الإثنين و يوم الثلاثاء و يوم الأربعاء و يوم الخميس و يوم الجمعة و يوم السبت و يعقد التعليم فى سعة بعد صبح . والذى فى عملية لا فرق بعيدا بين الحصّة الاول و الحصّة الاخرى والذى يفرقه هو كيفية المعلم لاعطاء الوجبة .

وعملية التعليم فى المعهد الاسلامى العصرى "الكمال" عند نظر الباحث فيها

تأتى :

١.١ . النشاط لفتح الدرس . في هذه الحالة يكفي للمعلم ان يطلب من

الطلاب اهتماما منهم باعطاء الامتحان من قبل اليهم ان الدرس الماض . هي

الحالة ليجرب الذاكرة و الفهم الى الدرس الماضى ولزوادهم الى الدرس التالى .

هذا الامر يستر المعلم لمعرفة هل تحققت اهداف التعليم .

٢.٢ . النشاط لبيان مادة التعليم . في هذه الحالة حسن المعلم في بيان مادة

التعليم . وقد يعطى المعلم المثال لكى سهل المعلمون في فهم مادة التعليم .

وسوى ذلك اعطى المعلم التشديد ليكون المعلم سهلا في ذكر الدرس .

٣.٣ . تفاعل تعليم . في هذه الحالة دافع المعلم الطلاب باعطاء الفرصة اليهم

ليستلن ما لم يفهموا . والمعلم يعطى المساعدة اليهم في عسر فهم مادة التعليم .

٤.٤ . النشاط في سؤال . في اعطاء سؤال الى الطلاب كلمعلم يعطى الوقت

لفكر والعامل ويقيم بالجماعة فاقامة هذا المعرفة فهم كل الطلاب .

٥.٥ . النشاط في التشديد بيان مادة التعليم . فالمعلم يتشدّد شديدا مرادا لدفع

حماسة الطلاب .

٦.٦ . النشاط في اختتام الدرس . في اختتام الدرس فالمعلم تارة يفكس المظمنة

من مادة التعليم الموصلة لايعطى الامتحان الاخرى لتجريب فهم الطلاب. اما

المعلم فعامل الاولى في عملية التعليم يوجّـهها لذلك . لحمل الى اهداف مرية

على المعلم ان يملك المعارف و المعلوم و النشاط .

من قضايا البحث الذى كتبت الكاتبة فى الامام اى عن خطوات

اعدادى تطبيق منهج تعليم اللغة العربية فى الفصل الاعدادى بالمعهد الاسلامى

العصرى "الكمال" كونير بليتار لاتجد الكاتبة الاعدادى الخاص لترتيب اقتراح

التدريس . وحصل من المقابلة و الملاحظة تجددالكاتبة فى الاعدادى الخاص

لتدريب مهارة المعلم قبل يدخل الفصل كمايلى :

١ . يعلم المعلم المواد الذى سيعلم الى الطلاب قبل يدخل الفصل

٢ . استعداد المعلم قبل الاختيار و بعده للطلاب

احيانا يعمل تقويم منهج التعليم اللغة العربية فى المعهد "الكمال" يستطيع

ان يقال جيدا ، لان حصول عمليه التعليم كما اردا المعلم اى يستطيع الطلاب

ان يوصلوا بجيد باللغة العربية . ويفهم الطلاب ايضا يمكن مواد التعلم الذى اكثر

يستعمل اللغة العربية بل يقصّ منهج التعليم المنهجى لان لايملك المعلم اقتراح

عملية التعليم(RPP) والآت التعليم . يملك المعلم الكتب فقط .

اما اقامة فى تعليم فصل الاعدادى فى المعهد الاسلامى العصرى

"الكمال" يقيم فى كل ايام فى الا سبوع الاّ يوم الأحد يعنى يوم الإثنين و يوم

ثلاثاء و يوم الأربعاء يوم الخميس و يوم الجمعة و يوم السبت .

اما عينة البحث في هذا البحث العلمى كمايلي :

KELAS 1 MAN/SMK A	KELAS 1 MAN/SMK B	KELAS 1 MAN/SMK C
ADITYA KRISDA CAHNA	AINI LAILATUL	ADELIA NIA TIARA PUTRI
AHMAD FIKRI	MAHFUDOH	ANA FATIHATUL IZZA
MUSTHOFA	DIAH MIFTAKHUL	ATIK NGATIFAH
AHMAD IRFAN M	LATIFAH	BEBY MELISA AL
AHMAD KHOIRUL NAJIB	HARISMA ULFA	MAYZURA
ALEX AZIZ AL FAJAR	CAHYANI	ESA HANIN NOVIA
AN'IM FALAHUDDIN	IKA WAHYU ALFANI	HANIFAH
MA'RUF	ILMA KHITBISSALVIA	EVA KURNIA SARI
BAYU PRASETYO	INDANA AULIA	HERDINA KHOIRUN
BIMA SAKTI	INTAN PUTRI FADILLAH	NISA
DIMAS SHOLEHUDIN	KHUSNIA AMALIA	ILHAMNA LESTARI
FAKHUR ROZI NIZAR	AGUSTIN	INAYATUR ROBANIYAH
ZAIN	LARASATI NING	LUTFI HIDARATUR
FARHAN NAWAWI	FAUZIAH	ROHMAH
FATKHUL MUNIR	LUSI WIJAYANTI	MELINDA IKA SARI
KHOLID ALAWIL	NAJMIA AN AZURA	NABELLA IZZATUN NUR
KHOLILUROHMAN	NOVITA DWI	LAILY
M DENI IRAWAN	ANGGRAINI	NOVIA PUTRI RAHAYU
M IQBAL MAULANA	NOVITA DYAH	NURUN NUR AMALINA
M LUTHFI BAHRUDIN	SAYYIDAH	RAKHMANIA
MUHAMMAD ALFA L.P	NUR MAYA KARIN	NURHAMIDAH
MUHAMMAD ARIF R.H	RAHMA INDANA	RIKA YUSFITASARI
MUHAMMAD FATHONI S	LAZULFA	RISKY UMMI N. S.
MUHAMMAD HAFIDZ A	RISKA NURZELLA	ROBITAH DAROJATUN
MUHAMMAD HILMI	SAFITRI	ROSIDATUL CHUSNA
MUHAMMAD IN'AMUL	RISKA RIFFATUL	SINTYA USWATUL
	QUSNA	

HABIB	RIZKY YULIA NURAINI	MASRUROH
MUHAMMAD RIDHO S	RIZKA AZIZATUL	SITI AISYAH
MUHAMMAD ZAHIDIN M	AZLINA	SITI KHUSNUL
MUNAWIR MUSLIH	ROFIQOTUL KHOFIFAH	KHOTIMAH
MASHURI	SEPTY YULIANA DWI	UDKHULUL JANNATAL H.
NUR AZA BURHANI	RISDA	UMMU NIKMATUN NADA
RIQKI KURNIAWAN	TASYA PUTRI	
ROHMANSYAH	ARMADHANI	
	ULAYATUL MUNA	
	ULFA RIFATUL AZIZAH	
	UMI MA'RIFATUL	
	WAHIDAH	
	WAQIDDATUL	
	SHOLIKHAH	
	HAIFA DIAN AULIA	

KELAS 1 MTS/SMP A	KELAS 1 MTS/SMP B	KELAS 1 MTS/SMP C
AHMAD KAALVIN	ADITYA MAULANA	AFIF NUR AINI
SALAHUDDIN	AHMAD BADRUL	AIDA FAJAR RINI
ABDUL MUNIR	HUSEIN	AINUN NIKMAH
AHMAD NURYAHYA	AHMAD RIFA'I	AKRIMA FAUZIAH
AHMAD SASTRA IRAWAN	AHMAD YAHYA RIFA'I	ALFINA MAULIDIA
AKMALUL AZMI	AHMAD BADRUL HASAN	IKRIMA
ALFIN SALMAN FARIHIN	ANDI RIZKI PRATAMA	ANA MUNTADZIROTUR
ANDIKA PUTRA PRATAMA	BAGUS RENDI	R
BAGUS HADI SAPUTRA	SETIAWAN	ANI SYAROFATUZ Z
BIMA ARBI WIRAYUDA	BAGUS WAHYUDIANTO	ANISA FAUDIAH
BINTANG BRIGSTA	FAHMI RAMADHANI	ANITA SALSABILA

ANANDA	FARHAN ROFIKUL UMAR	BRILIAN JULIANA PAWESTI
CAHYA TIMUR PRIMAJI	INDRA FAJAR NUR WAHID	CINDI ERIVERNIA
ENGGAR RAHMADANI	IRSYAD HIDAYATULLAH	DILA FAUZIATUL AULIA
FAIZ FAHRUDDIN ALWI	M. MUZAKKI	DINDA BAROTHUT TAKHIYAH
FILDAN REZA DWI	M. SHOLAHUDDIN	EMILDA ZUHRIYAH
GALIH SETYO PRAMUDIO	M. SYAHRUL ASY'ARI	HESTI KURNIA SARI
IQBAL MANTHOVANI ABHAL	MIFTAHUL ULUHI	IKRIMA ADELIA AHMAD
MUHAMMAD IHZA FAJAR	NIKO PUTRA ANGGARA	INTAN LAILI FARIHA
MUHAMMAD ADI MUSTHOFA	NURI SETIAWAN	LIA NORMA WULANDARI
MUHAMMAD IQBAL MAS'UDIN	OZIK RIZKI AL IKHSANI	LIANA RIKA ROKHIMAH
MUHAMMAD BILMA NATA	SHOFFA ARFANUL ADHA	NILNA NABILA MALIHA
MUHAMMAD CHAMIM ANWAR	JAUHAR ANDIKA PRATAMA	OKTAVIA ARIFATUL M
MUHAMMAD FAISHOL HAMZAH	M. FIRMAN ZUBAIR	RENITA SILVIANA
MUHAMMAD GHUFRON A. A.		RISMA BINTI SYAIBATUL
NMUHAMMAD ILHAM ADITYA		RISKI RAHAYU
MUHAMMAD IQBAL AL A.		ROFIFAH
MUHAMMAD NABIL BAIHAQI		ROSY DHEA DINANTI
MUHAMMAD NAUFAL QOTRUN		ROSY KUSUMA DEWI
MUHAMMAD SYAHRUL ASROR		SAFANNAH ZAKIYATUR R
MUHAMMAD SYARIFUDIN R.		SALMA DIYAUN NAJMA
		SEVIRA PUTRI NABILA
		TA'QIBATUL FAUZIAH
		YUNI EKA NUR'AINI
		ZESY FITROTUL FAUZIYAH

MUHAMMAD TEGAR SHOLIHIN		ZIDNY NIKMATUS SALWA
NWA RAIHAN PUTRA HANDOKO		
RANGGA DWI PRAYOGA		
RIAN LUXNAYA		
RIZKI WILDAN NAUFAN		
SOFFA ARFANUL ADHA		
TENGKU RAIHAN M		
FIKI AFRIZAL MAULANA A		
MOHAMMAD FAZZA AZMUL W		

KELAS 1 MTS/SMP D	KELAS 1 MTS/SMP E
AL IMROATUL FADILAH	ALMAHIROTUR ROSYIDAH
BETA KHOIRIYAH	AMALIA ZULHA
DANING MUARIFAH S	ANIKE BERLIANA PUTRI
DIAH AYU INDIRA S	APRILIA PUTRI NUR FADHILA
DIVA NUR AZIMA	BAITY AMINATUL
ERNI NAJIHAH	BINTI AMINATUL
FITRIANI	CANIA PUUTRI
IZZATUL ASMA'	DEVI NURMALA SARI
KHOYUM SABELAKUM N	ELSA MANORA ANA SAFURA
KHUSNUL MAISIE CATUR O	FAHRIMA PUTRI FARADILLA
LENI NUR AZIZAH	FAIRUZA NAJA ARIBAH
MANIS FADLILA	FARDILLA AYU RESVITA
MARLINTA VIKY ANANTI	FENIA DESI LIA N

MASWIDATUL UMAMI	FERA YUNITA
MILADIATUL HABIBAH	HAFIANA SALSABILA
MILA MINHATUL MAULA	INFA AMELIA
NGAINI NUR FADILAH	KEN AYU
NOVITA DWI NUR YANTI	LINA ROSIDAH F
NURIN NUR	MIRANDA LAELATUL K
RAHAYU PUTRI MAULINA	NABILA ILMA ZAKIYA
RATU NIRWANA AURERA	NABILA LAELATUL M
RATU NIRWANA AURORA	NUR MAHMUDAH
RISALATUL MALA	RIFIQI ALVINA D
RIZKA NUR AZIZAH	RIZKA LAELATUS S
SAPUTRI AGUSTINA S.	RIZA RAHMA FEBRIANA
SCIENTIA TAZKIYATUN N.A	ROISATUL UMMAH
SELINA PUTRI ROHMAWATI	RUNIS SAFITRI
SITI RETNO NINGRUM	WAFIQ NUR AZIZAH
SONIA DALULA W	WINDI APRILIANA
SUHAILA BILQIS NUR F.A	YENI RIFKI TRI C
SULKHI SALSABILA F	YUYIN DHEA AFUFA
ZAMMAYATUZ ZAHRO'	ZWEITE RAHMAH N
ZIDNY ILMA ARIFAH	
ZULFA AFIDAH FITRIANI	

الفصل الثالث : تطبيق منهج تعليم اللغة العربية في الفصل الاعدادى بالمعهد

الاسلامى العصرى "الكمال" كونيير بليتار

اما منهج التعليم الواردة في الفصل الاعدادى من المعهد الاسلامى العصرى "الكمال" يستخدم كتاب اللغة العربية اللّثائين لان اللغة فيها بسيط و سهلة للفهم .
اما تنفيذ منهج التعليم بالمعهد الاسلامى العصرى "الكمال" في عملية التعليم في فصل الاعدادى يقال له جيّد .

اضافة الى اهداف التعليم ومواده السابقة ان مجال منهج التعليم يحتاج الى اهتمام تام لأن اذا يتوصل الى اهداف التعليم فهذهه مجالان لهما ربط اى اذا منهج التعليم المستخدم وفق وجيد فتحققت اهداف التعليم المرموزة .

لكل معلم في المعهد الإسلامى العصرى الكمال يستخدمون منهجا مساويا في التعليم اللغة العربية اعتي منهج المباشرة و في كل فصل معلم . اما الكيفية القائها فيها بعد :

١ . ١ . هدف درس المحادثة لتدريب مهارة الكلام الطلاب اضافة على مهارة

الإستماع و التلفظ و توكيل المفردات و الكيفية القائها بالمحادثة المباشرة بين

المعلم و الطلاب زيادة على المفردات . اما كيفية القاء درس الكلام قد يستخدم لعبة اللغة و أكثر استخدامها هو لعبة البطاقة .

٢.٢ . درس المطالعة يستخدم منهج القراءة اى هو كيفية القاء الدرس بالقراءة ما سئلهما الأستاذ من طلابهم ان يبحث عن المفردات التي لم يعلمونها من القاموس ثم شرحها المعلم باللغة العربية و الطلاب يسئلون ما لم يفهموا منها

٣.٣ . هدف درس الإنشاء لتعبير ما فى قلوب الطلاب وفكرتهم وخيرتهم وكيفية القاء هذا مواد الدرس اعطاء الحركات فى القراءة لهم و يفهمون مقاصدها ثم يصنعون الكلمات المختلفات ثم يضعون منها فقرة . سوى ذلك القى عليهم الموضوع وهم ينمون وفقا بتوكيلهم.

٤.٤ . درس القاعدة مثل نحو وصرف كيفية القائها . تستخدم منهج الاستفرائ اى المعلم يتكلم ويحكى عن شئ ثم يوافقها بالقاعدة الماضية ثم الطلاب يعطون المثال المعلم ذلك المثال. اما درس الصرف فكيفية القائها بالمحافظة تلك القاعدة.

لمعرفة قبول الطلاب عن استخدام طريقة التعليم انظر الى الجدول التالى:

١. أ. معلم اللغة العربية

المعلم فى عملية التعليم خاصة فى تعليم اللغة العربية بفصل الاعدادى
يدور دورا هاما فى ا تحقيق نتيجة التربية الجيدة . لان المعلم مبالغ مواد التعليم او
معارف حتى تم مسئولية الى جودة تربية الطلاب .

والمعلم لابد عليه ان يملك المعارف عن التعليم سوى المعارف فى مجاله
لان لومهر المعلم عن المعارف دون القدرة وتوكيل التعليم الجيد فلايستطيع ان
يلقى وينمو المعارف الى الطلاب بالجيد وقدرة المعلم يأتى تثير التعليم سوى
شخصية المعلم التى لها دورا هاما فى التعليم .

اما المعلم الذى يعلم اللغة العربية فى المعهد الاسلامى العصرى "الكمال" فى
فصل الاعدادى هم الذين يتسلطون اللغة العربية لسانا و كلاما وكتابة و عليهم
اساس علوم التربية و علوم النفسو خيرة التعليم .

فالاستاذ هديق النهى يعلم فصل الاول من مدرسة الثانوية من الرجال و
اما الاستاذ صافق المتقين يعلم فصل الاول من مدرسة الثانوية من النساء و
الاستاذ نصحين المعيز يعلم فصل الاول من مدرسة العالية من النساء . والمقصود
من هذا التقسيم ليكون الطلاب متنوعة فى تغيير المشقة عند اشتراك التعليم و

يكون المعلم له الوسعة لاعطاء التوجيه .

اما المعلم فى الفصل الاعدادى كما يلى :

١. ١. استاذ هديق النهى يعلم فصل الاول من مدرس العالية و

مدرسة الثنوية من الرجال .

٢. ٢. استاذ صافق المتقين يعلم فصل الاول من مدرسة الثنوية من

النساء .

٣. ٣. استاذ نصحين المعيز يعلم فصل الاول من مدرسة العالية من

النساء .

١. ب. المتعلم او الطلاب

فالطالب احد عامل من عوامل الذى يآثر فى تحقيق هدف التعليم لذلالمعهد

يختار اختيارا تاما فى قبول الطلاب الجديدة .

واقامة قبول الطلاب الجديدة فيعقد بامتحاناللسان والكتابة و هذا الامتحان

يكون امرا مهمّا فى تعليم اللغة العربية لمعرفة قدرة الطلاب فى القراءة والكتابة ومن هذا

لامتحان يعرف رغبة الطلاب بلغة العربية لانها تأثر الطلاب فى اشتراك عملية تعليم لغة

العربية فى الفصل الاعدادى . .

١. ج. وسيلة التعليم

وسيلة التعليم لغة العؤبية المستخدمة فى المعهد الاسلامى العصرى

"الكمال" هى :

١. ١. وسيلة السمعى

هذه الوسيلة استخدمها قسما للغة لاجراء عمليات و الاستماعو الطلاب يستمعونها اى الشريطة باللغة الغربية من المتكلم الخالص و يكرر مرّة والطلاب يكتبونها فى القراطيسو يجمعونها الى قسم اللغة .

١. ٢. و سيلة البصرى

استخدام هذه الوسيلة لتعرف المفردات الجديدة
مثل السبورة و طبصورة و سوى ذلك يوجد المفردات الجديدة الملصوقة فى اماكن
مجنوبة حتى ان يكون سهولة للطلاب ان يحفظونها او يقرئوها و يستخدموها فى
كل يوم .

١. ٣. و سيلة السمعى البصرى

استخدام هذه الوسيلة فى اللعب او التمثيلية و على الطلاب ان يقدموا التمثيلية
بلغة العربية واما هدفها هو :

أ. لتجريب الكلمات و تدريب عليها

ب. لتجريب استخدام المفردات و تنفيذها

ج. لدفع الطلاب على استعمال لغة العربية

هذا الجدول تدل على قبول الطلاب عن وسيلة تعليم لغة العربية

١. د. البيئة

والبيئة يدور دورا هاما في تحقيق اهداف تعليم لغة العربية لذلك

المعلم يحول على البيئة الدافعة لتحقيق الاهداف الرجية .

ويجب على الطلاب ان يسكنوا في هذا البيئة ويتفاعلوا و يلازموا

النظام ولغة العربية يكون لغة الرسمية فيها و الوجوب استعمالها في عملية اليومية

سوى لغة الانجليزية حتى لو وجد الطلاب الذين لا يتكلمون بهما فعليهم العقوبة

من المعلم او مجلس المدبرين او قسم اللغة .

الفصل الرابع : تقويم تطبيق منهج تعليم اللغة العربية في الفصل الاعدادى بالمعهد

الاسلامى العصرى "الكمال" كونير بليتار

في اخر تعليم اللغة العربية في الفصل اعدادى بالمهد الإسلامى العصرى الكمال

تقدموا لكل معلم بتقويم . التقويم التي يستخدمها يعني بالامتحان في كل مرحلة .

كما قد سأله الباحث في المقابلة الماضي يقسم الإمتحان اللغة في الفصل اعدادى
قسمين يعني فرق بين طبقة الثناوية كانت او عالية . المثال للإمتحان فيما يلي :

إمتحان نصف المرحلة لفصل الإضافية

معهد الكمال العصري الإسلامى بكونير

المرحلة الأول

الاسم : _____

الفصل : _____

أجب بإجابة صحيحة...!

١. قال طارق "بكل سرور" هذا يدل على ان طارق؟

ا. لا يرغب في دعوة هشام ب. لا يبالي عن دعوة هشام

ج. يقبل دعوة هشام د. يردّ دعوة هشام

٢. ماذا يطلب هشام من طارق؟

ا. مرافقته في ذهاب الى المسجد ب. مرافقته في الذهاب

الى السوق

ج. مرافقته في الرجوع من المسجد
الى الصف

٣. ما معني "الرباط" في اللغة الإندونيسية...؟

أ. Baju ب. Ikat

ج. Celana ج. Kaos

. ضع مكن النقط ما يناسب من اسم النكره او المعرفة !

٤. يجب على كل طالب ان يلتزم ب..... المدرسة (هذا)

٥. عندى صديق,يسكن فى "كونير" (صديق)

٦. من الطلابلا يهتمّ بدروسه (الطلاب)

٧. يا اخىكتاب اشتريته امس (الذين)

٨. المدرّس يحبُّالمجتهدين (نظلم)

٩. عندىهو جميل جدًا (هو)

١٠. محمود تاجر,بعيد عن المدرسة (بيته)

الحوار ١ .

طارق : اين تصلى الظهر يا هشام ؟

هشام : اصلى الظهر في مسجد الجامع المنور

طارق : و إلى أين ستذهب بعد الصلاة ؟

هشام : أذهب الى السوق المركزي

طارق : ماذا تعمل هناك ؟

هشام : اشترى قميصا ورباطا وحذاء, ويسرني ان تذهب معي الى هناك ؟

طارق : بكل سرور

أجب هذه الأسئلة مناسبة بالحوار ...!

١١ . اين يصلي هشام الظهر ؟

١٢ . و الى اين يذهب هشام بعد الصلاة ؟

١٣ . ماذا سيشترى هشام في السوق ؟

١٤ . ما الموضوع المناسب بذلك الحوار ؟

١٥ . هل هشام سوف يذهب الى السوق المركزي أيضا ؟

صحّح الأخطاء في هذه الجملة...!

١٦. قرأَ مُحَمَّدُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً وَاضِحَةً

١٧. يَسْتَرِيحُوا أَحْمَدُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ

١٨. قَتَلَ الْمُشْرِكُونَ الْمُؤْمِنَاتَ فِي الْمَعْرَكَةِ

١٩. اشْتَرَيْتُ أَرْبَعَةَ مَجَلَّاتٍ

٢٠. إِنَّ الشَّبَكَةَ الدَّوْلِيَّةَ أَمْرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

إمتحان نصف المرحلة لفصل الإضافية

معهد الكمال العصري الإسلامي بكونير

المرحلة الأولى

الاسم : _____

الفصل : _____

١. ١. كيف حالك ؟

١. أ. الحمد لله إني بخير ج. إن شاء الله

٢. ب. وعليكم سلام د. شكرا

١. ٢. صباح الخير ؟

١. أ. سعيد المبارك ج. شكرا

٢. ب. صباح النور د. نحن بخير

١. ٣. من أين أنت ؟

١. أ. هو في الفصل ج. أنا تلميذ

٢. ب. أنا من سورابايا د. هو أستاذ

١. ٤. سُلَيْمًا : أَهْلًا وَسَهْلًا يَا عَبْدُ الْحُسَيْنِ ؟

حُسَيْنٍ : يَا سُلَيْمًا

١. أ. أَهْلًا بِكَ ج. صباح النور

٢. ب. وعليكم سلام د. سَعِيدُ الْمُبَارَكِ

١. ٥. فَاطِمَةُ : مَا سَمُّكَ يَا أُخْتِي ؟

عائشة : إِسْمِي عَائِشَةُ

فَاطِمَةُ : مِنْ أَيْنَ يَا عَائِشَةُ ؟

١. أ. هِيَ ج. هَذَا

٢. ب. أَنْتِ د. أَنْتَ

١. ٦. خَالِدٌ : مَا يَا أَخِي ؟

سالم : إِسْمِي سَالِم

١. أ. إِسْمُكَ ج. إِسْمُكَ

٢. ب. إِسْمُهُ د. إِسْمُهَا

١. ٧. "بَابٌ" تَرْجِمُوا بِلُغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَا !

١. أ. Sekolah ج. Kelas

٢. ب. Kursi د. Pintu

١. ٨. الْأَسْتَاذُ عَلِي ؟ هُوَ مُدَرِّسٌ.

١. أ. مَنْ ج. هَلْ

٢. ب. مَا د. هُوَ

١. ٩. "هُوَ" تَرْجِمُوا بِلُغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَا !

١. أ. (Kamu laki-laki

٢. ب. (Kamu perempuan

ج. (Dia laki-laki

د. (Dia perempuan

١٠. ١. كمل هذه الجملة بضمير منفصل !

مَنْ ؟ أَنَا تَلْمِيزٌ.

١. أ. أَنْتَ ج. هُوَ

٢. ب. أَنْتِ د. أَنَا

١١. ١. مَنْ ؟ أَنَا أُسْتَاذٌ.

١. أ. أَنْتِ ج. هُوَ

٢. ب. أَنْتَ د. أَنَا

١٢. ١. أَيْنَ مُحَمَّدٌ ؟ فِي الْمَدْرَسَةِ

١. أ. أَنْتَ ج. هُوَ

٢. ب. أَنْتِ د. أَنَا

١٣. ١. مَنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟ مِنْ جَاكِرَتَا

١. أ. أَنْتَ ج. هُوَ

٢. ب. أَنْتِ د. أَنَا

١٤. ١. إِخْتَرُوا مِنْ بَعْضِ ضُمَائِرِ الْمُنْفَصِلِ !

١. أ. أَنْتَ ج. فِي

٢. ب. أَنْتِ د. أَنَا

١٥. ١. "الْمَدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ". أَيْنَ الْمُبْتَدَأُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

١. أ. الْمَدْرَسَةُ ج. الْمَدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ

٢. ب. وَاسِعَةً د. كُلُّهُ صَحِيحٌ

١. ١٦. لَوْنٌ فَانِيلاً أَحْمَرٌ. وَهُوَ يَلْبَسُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ.

ما المعنى "أَحْمَرٌ" في اللغة الإندونيسيا ؟

١. أ. Coklat ج. Merah

٢. ب. Hitam د. Kuning

١. ١٧. مَا مَعْنَى جُمْلَةِ الْآيَةِ "هَذِهِ إِدْرَةٌ كَبِيرَةٌ".

١. أ. Saya ini besar dari pada kamu

٢. ب. Ini adalah kantor yang besar

ج. Kantor yang besar itu

د. Ini adalah pustaka yang besar

١. ١٨. هُوَ التِّلْفِزِيُّونَ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ

١. أ. يَعْمَلُ ج. يَأْكُلُ

٢. ب. يُشَاهِدُ د. يَجْلِسُ

١. ١٩. هَلْ هَذَا كِتَابٌ ؟

١. أ. نعم، هَذَا كِتَابٌ ج. نعم، هَذَا كُرْسِيٌّ

٢. ب. نعم، هَذَا بَابٌ د. نعم، هَذَا قَلَمٌ

١. ٢٠. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ؟

١. أ. وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ج. حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ

٢. ب. شُكْرًا د. إِلَى الْإِلْقَاءِ

١. ٢١. أَيْنَ السَّاحَةِ يَا فَرِيدَةَ ؟

١. أ. السَّاحَةُ تَحْتَ الْبَيْتِ

٢. ب. السَّاحَةُ تَحْتَ السُّبُورَةِ

ج. السَّاحَةُ أَمَامَ الْبَيْتِ

د. السَّاحَةُ عَلَى الْمَكْتَبِ

١. ٢٢. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا الْمَعْنَى "السَّلَامُ"

١. أ. Kesempurnaan

٢. ب. Kemerdekaan

ج. Keselamatan

د. Keharmonisan

١. ٢٣. تَأْكُلُ جَامِعَةً فِي

١. أ. عُرْفَةُ النَّوْمِ ج. عُرْفَةُ الْأَكْلِ

٢. ب. عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ د. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ

١. ٢٤. مَا الْمَعْنَى "عُرْفَةُ الْأَكْلِ"

١. أ. Ruang tidur

٢. ب. Ruang makan

ج. Ruang tamu

د. Ruang keluarga

١. ٢٥. إِيْحْتَرُوا مِن بَعْضِ الْأَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ !

أ. قَلَمٌ ب. كُتْرَسَةٌ ج. سِكِّينٌ د. كُرْسِيٌّ