

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Mengkritisi Otoritas Kritik Hadis di Media Sosial: Telaah *‘Ilal* atas Konten *Tabarruk* Kubur Akun Instagram @Hadits_Lemah” ini ditulis oleh Alfin Hidayatullah, NIM. 1860312221008, Progam Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah dengan pembimbing Dr. Rizqa Ahmadi, Lc., MA.

Kata Kunci: Kritik Hadis; Framing Media Sosial; Tabarruk Kubur

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya konten kritik hadis di media sosial yang ikut membentuk cara pandang keagamaan masyarakat secara cepat dan luas terhadap praktik keagamaan muslim Indonesia. Di ruang digital otoritas keagamaan tidak hanya ditentukan oleh kedalaman ilmu tetapi juga oleh popularitas dan kemampuan mengemas konten. Akun Instagram @hadits_lemah menjadi salah satu akun yang aktif melakukan kritik terhadap hadis-hadis yang berkaitan dengan praktik seperti tabarruk kubur.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana framing kritik hadis dibangun dalam konten akun Instagram @hadits_lemah serta menguji validitas metodologi kritik hadis yang digunakan dalam konten tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi terhadap akun Instagram @hadits_lemah serta studi kepustakaan (library research) untuk memperoleh data tambahan dari sumber-sumber hadis dan literatur rijāl. Analisis data dilakukan melalui dua pendekatan yaitu analisis framing Robert N. Entman digunakan untuk melihat framing akun Instagram @hadits_lemah, serta pendekatan *zāhir al-isnād* dan *‘ilal al-ḥadīṣ* berdasarkan pemikiran Ḥamzah al-Malībārī untuk menguji validitas metodologi kritik hadis akun Instagram @hadits_lemah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa akun @hadits_lemah membangun framing melalui penonjolan status kelemahan hadis dengan penggunaan istilah seperti *da‘īf* dan *munkar* yang mengarahkan pembaca pada pemahaman tertentu. Selain itu, pola kritik hadis yang digunakan cenderung dekat dengan pendekatan *zāhir al-isnād* karena lebih menonjolkan sebagian data penilaian ulama tanpa menghadirkan kompleksitas perbedaan pendapat dalam tradisi ilmu hadis. Keterbatasan penelitian ini terletak pada sampel yang terbatas, sehingga dimungkinkan pada penelitian selanjutnya manambah sampel yang berpotensi untuk menemukan data yang sama maupun berbeda.

ABSTRACT

A thesis entitled “Critiquing the Authority of Hadith Criticism on Social Media: An ‘Ilal Study of Grave *Tabarruk* Content on the Instagram Account @Hadits_Lemah” was written by Alfin Hidayatullah, Student Identification Number 1860312221008, from the Hadith Studies Program, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da‘wah, under the supervision of Rizqa Ahmadi, M.A.

Keywords: Hadith Criticism, Social Media Framing, Grave Tabarruk

This research is motivated by the increasing presence of hadith criticism content on social media which rapidly and widely shapes the religious perceptions of Muslim communities in Indonesia. In the digital space religious authority is no longer determined solely by scholarly depth but also by popularity and the ability to package content effectively. The Instagram account @hadits_lemah is one of the active accounts that critiques hadiths related to religious practices such as tabarruk at graves.

This study aims to analyze how the framing of hadith criticism is constructed in the content of the Instagram account @hadits_lemah as well as to examine the validity of the hadith criticism methodology used in its posts.

This research employs a qualitative method with data collection techniques consisting of observation of the Instagram account @hadits_lemah and library research to obtain additional data from hadith sources and rijāl literature. The data analysis is conducted through two approaches: Robert N. Entman’s framing analysis to examine the framing used in the account’s content, and the approach of *ẓāhir al-isnād* and *‘ilal al-ḥadīth* based on the thought of Ḥamzah al-Malībārī to evaluate the validity of the hadith criticism methodology applied in the account’s posts.

The results of the study show that the Instagram account @hadits_lemah constructs framing by emphasizing the weakness of hadiths through the use of terms such as *ḍa‘īf* and *munkar*, which directs readers toward a specific interpretation. In addition the pattern of hadith criticism tends to align with the *ẓāhir al-isnād* approach, as it highlights only partial scholarly assessments without presenting the broader complexity and diversity of opinions within classical hadith scholarship. The limitation of this study lies in its restricted sample; therefore, future research may expand the dataset to determine whether similar or different patterns emerge.

الملخص

الرسالة الجامعية بعنوان: «نقد سلطة نقد الحديث في وسائل التواصل الاجتماعي: دراسة العلل على محتوى التبرك بالقبور في حساب إنستغرام @Hadits_Lemah ، وهي من إعداد ألفين هداية الله، رقم القيد 1860312221008، من برنامج دراسات الحديث، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، بإشراف الدكتور رزقي أحمد، ل. س. م. أ.

الكلمات المفتاحية: نقد الحديث؛ تأطير وسائل التواصل الاجتماعي؛ التبرك بالقبور

تستند هذه الدراسة إلى انتشار محتوى نقد الحديث في وسائل التواصل الاجتماعي، والذي أصبح يسهم بسرعة وفاعلية في تشكيل التصورات الدينية لدى المجتمع المسلم في إندونيسيا تجاه بعض الممارسات الدينية. وفي الفضاء الرقمي لم يعد مصدر السلطة الدينية قائماً فقط على عمق المعرفة العلمية، بل أصبح مرتبطاً أيضاً بالشعبية والقدرة على تقديم المحتوى بشكل جذاب. ويُعد حساب إنستغرام @hadits_lemah أحد الحسابات النشطة في نقد الأحاديث المتعلقة بممارسات مثل التبرك بالقبور.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية بناء التأطير في نقد الحديث داخل محتوى حساب إنستغرام @hadits_lemah، وكذلك اختبار مدى صلاحية المنهجية المستخدمة في نقد الحديث في هذا المحتوى.

تعتمد هذه الدراسة على المنهج النوعي، باستخدام تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة لحساب إنستغرام @hadits_lemah، إضافة إلى البحث المكتبي للحصول على بيانات داعمة من مصادر الحديث وكتب الرجال (علم الجرح والتعديل). وتم تحليل البيانات من خلال مقاربتين: تحليل التأطير لروبرت ن. إنتمن لبيان كيفية بناء الإطار الإعلامي في المحتوى، إضافة إلى مقارنة الظاهر من الإسناد و"العلل في الحديث" بناءً على تصور حمزة المليباري، وذلك لاختبار مدى صلاحية المنهجية المستخدمة في نقد الحديث داخل الحساب.

أظهرت النتائج أن الحساب يبني إطاراً من خلال إبراز حكم ضعف الحديث باستخدام مصطلحات مثل "ضعيف" و"منكر"، مما يوجه القارئ نحو فهم محدد مسبقاً. كما تبين أن نمط النقد الحديثي المستخدم يميل إلى مقارنة "ظاهر الإسناد"، حيث يركز على بعض بيانات أقوال العلماء دون عرض كامل اختلافاتهم وتعقيدات التراث الحديثي. وتكمن محدودية هذه الدراسة في قلة العينة المدروسة، مما يفتح المجال أمام دراسات لاحقة لتوسيع العينة واختبار ما إذا كانت النتائج نفسها ستتكرر أو ستختلف في حالات أخرى.