

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Analisis Struktural pada Antologi Cerpen “Damar Tutur Kultur” Karya Guru dan Siswa MTsN 1 Tulungagung sebagai Alternatif Materi Ajar Menulis Cerpen pada Fase D” ini ditulis oleh Fariat Naftalin, NIM. 1860210222071, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, dengan pembimbing Ariesta Bagus Pramuwibowo, M.Pd.

Kata Kunci: antologi cerpen, analisis struktural, hubungan fungsional, modul ajar, dan unsur intrinsik.

Literasi sekolah mendorong lahirnya berbagai antologi cerpen karya guru dan siswa sebagai wujud kolaborasi literer di lingkungan madrasah. Meskipun demikian, pembelajaran menulis cerpen di sekolah masih cenderung mengandalkan contoh teks dari buku ajar utama, sementara antologi cerpen karya guru dan siswa, seperti *Damar Tutur Kultur* karya guru dan siswa MTsN 1 Tulungagung, menyimpan potensi sebagai alternatif materi ajar menulis cerpen pada Fase D. Namun, potensi tersebut belum dikaji secara akademis maupun dimanfaatkan secara maksimal dalam pembelajaran menulis di sekolah tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan bentuk unsur-unsur intrinsik dalam Antologi Cerpen "Damar Tutur Kultur" karya Guru dan Siswa MTsN 1 Tulungagung; (2) mendeskripsikan hubungan fungsional antarunsur intrinsik tersebut dalam membentuk totalitas makna; dan (3) mendeskripsikan kelayakan modul ajar Bahasa Indonesia di SMP/MTs yang berbasis hasil analisis struktural antologi cerpen tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis analisis konten. Sumber data berupa 22 cerpen dalam Antologi Cerpen "Damar Tutur Kultur". Pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumen dengan teknik baca dan catat, kemudian dianalisis menggunakan model Miles dan Huberman, yaitu reduksi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Analisis mengacu pada teori strukturalisme Burhan Nurgiyantoro, sedangkan kelayakan modul ajar dinilai oleh tiga guru Bahasa Indonesia SMP dan MTs menggunakan instrumen berskala 1–5.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) seluruh cerpen memiliki struktur intrinsik yang lengkap dan saling mendukung, dengan dominasi tema petualangan dan fantasi, latar pedesaan yang kental tradisi dan religiusitas, sudut pandang orang ketiga, serta amanat yang mencerminkan nilai keagamaan, budaya, dan sosial; (2) unsur-unsur intrinsik memiliki hubungan fungsional yang membentuk totalitas makna cerita; dan (3) modul ajar berbasis hasil analisis struktural antologi ini dinyatakan sangat layak dengan rata-rata skor 4,46 dinyatakan layak digunakan sebagai alternatif modul ajar Bahasa Indonesia di SMP/MTs.

ABSTRACT

This thesis titled "Structural Analysis of the Short Story Anthology *Damar Tutur Kultur* by Teachers and Students of MTsN 1 Tulungagung as an Alternative Teaching Material for Writing Short Stories in Phase D" was written by Fariat Naftalin, NIM. 1860210222071, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, supervised by Ariesta Bagus Pramuwibowo, M.Pd.

Keywords: short story anthology, structural analysis, functional relationship, teaching module, and intrinsic elements.

School literacy has encouraged the emergence of various short story anthologies written collaboratively by teachers and students as a form of literary collaboration within the madrasah environment. Nevertheless, the teaching of short story writing in schools still tends to rely on sample texts from mainstream textbooks, while short story anthologies written by teachers and students, such as *Damar Tutur Kultur* by teachers and students of MTsN 1 Tulungagung, hold potential as an alternative teaching material for writing short stories in Phase D. However, this potential has not yet been academically examined nor optimally utilized in the teaching of writing at the school.

This study aims to: (1) describe the forms of intrinsic elements in the Short Story Anthology *Damar Tutur Kultur* by teachers and students of MTsN 1 Tulungagung; (2) describe the functional relationships among these intrinsic elements in forming the totality of meaning; and (3) describe the feasibility of the Indonesian Language teaching module for junior high/madrasah tsanawiyah level based on the results of the structural analysis of the short story anthology. This study employs a qualitative descriptive approach with content analysis. The data source consists of 22 short stories in the Short Story Anthology *Damar Tutur Kultur*. Data collection was conducted through document study using reading and note-taking techniques, then analyzed using the Miles and Huberman model, namely data reduction, data display, and conclusion drawing. The analysis refers to Burhan Nurgiantoro's theory of structuralism, while the feasibility of the teaching module was assessed by three Indonesian Language teachers from junior high schools and madrasah tsanawiyah using a 1–5 scale instrument.

The results show that (1) all short stories possess complete and mutually supportive intrinsic structures, dominated by themes of adventure and fantasy, rural settings rich in tradition and religiosity, third-person point of view, and messages reflecting religious, cultural, and social values; (2) the intrinsic elements have functional relationships that form the totality of the story's meaning; and (3) the teaching module based on the results of the structural analysis of the anthology is declared highly feasible with an average score of 4.46, indicating it is feasible for use as an alternative teaching material for writing short stories in Phase D.

الملخص

الأطروحة التي تحمل عنوان "التحليل البنيوي في مختارات القصص القصيرة "ثقافة دamar توتور" من تأليف معلمي وطلاب الصف الأول تولونغونغ كبديل لوحدة تدريس اللغة الإندونيسية في المرحلة الإعدادية/المدرسة" كتبها فاريل نفتالين، الباحث الوطني الهندي ١٨٦٠٢١٠٢٢٢٠٧١، تادريس بهاسا إندونيسيا، كلية التربية وتدريب المعلمين، مع المشرفة أريستا باغوس براموويبوو، عضو مجلس التربية.

الكلمات المفتاحية: التحليل البنيوي، مختارات القصص القصيرة، العناصر الجوهرية، العلاقات الوظيفية، وحدات التدريس.

هذا البحث مدفوع بالاستخدام غير الأمثل لمجموعات القصص القصيرة التي كتبها المعلمون والطلاب كبديل لوحدة التدريس باللغة الإندونيسية. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف شكل العناصر الجوهرية في مختارات القصص القصيرة "ثقافة دamar توتور" التي كتبها معلمو وطلاب مدرسة تنووية حكومية تولونغونغ؛ (٢) وصف العلاقة الوظيفية بين هذه العناصر الجوهرية في تشكيل الكلية للمعنى؛ و(٣) وصف جدوى وحدة تدريس اللغة الإندونيسية في المرحلة الإعدادية/المدرسة المتوسطة بناء على نتائج التحليل البنيوي لمختارات القصص القصيرة.

يستخدم هذا البحث نهجا نوعيا وصفي مع نوع من تحليل المحتوى. مصدر البيانات هو 22 قصة قصيرة ضمن مختارات القصص القصيرة "ثقافة دamar توتور". تم جمع البيانات من خلال دراسات وثائقية باستخدام تقنيات القراءة والتسجيل، ثم تم تحليلها باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان، أي الاختزال وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاج. يشير التحليل إلى نظرية البنيوية لبرهان نورجيانتورو، بينما تم تقييم جدوى وحدة التدريس من قبل ثلاثة معلمين إندونيسيين باستخدام أداة بمقياس من ١ إلى ٥

تظهر نتائج الدراسة أن (١) جميع القصص القصيرة لها بنية جوهرية كاملة وداعمة للطرف، مع سيطرة مواضيع المغامرة والخيال، وبيئة ريفية مليئة بالتقاليد والتدين، ووجهة نظر بصيغة الغائب وتفويض يعكس القيم الدينية والثقافية والاجتماعية؛ (٢) العناصر الجوهرية لها علاقات وظيفية تشكل المعنى الكامل للقصة؛ و(٣) تم إعلان أن وحدة التدريس المبنية على نتائج التحليل الهيكلي لهذه المجموعة كانت قابلة للتطبيق بمتوسط درجة ٤,٤٦. وتعتبر مناسبة للاستخدام كبديل لوحدة تدريس اللغة الإندونيسية في المرحلة الإعدادية/المتوسطة.