

ABSTRAK

M. Hafid Ulil Asrofi, NIM. 1860310222046, 2026. “Perilaku Pencarian Informasi Santri Dalam Memahami Konten Dakwah Sebagai Hiburan Atau Tuntunan Melalui Media Sosial Tiktok di Pondok Pesantren Himmatus Salamah Srigading Plosokandang Tulungagung”. Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: Nurul Setyawati Handayani M.A

Kata kunci : Dakwah, ELM, Perilaku Pencarian Informasi, Santri, TikTok.

Adanya kecenderungan santri untuk lebih sering mencari jawaban cepat melalui kolom pencarian TikTok dibandingkan membuka tumpukan kitab di perpustakaan menjadi titik krusial. Perilaku informasi ini menandakan adanya pergeseran cara santri mengonsumsi ilmu agama. Fokus utama penelitian adalah menganalisis tahapan pencarian informasi serta mengidentifikasi signifikansi konten tersebut bagi para santri. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif studi kasus, data dikumpulkan melalui observasi, wawancara terstruktur dengan 4 santri, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri dari para mahasiswa yang aktif menggunakan TikTok. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa menerapkan strategi pencarian informasi yang selaras dengan teori David Ellis (1989), meliputi enam tahapan: Starting (para santri melakukan pencarian informasi yang bersifat sengaja dan spontan), Chaining (santri memanfaatkan fitur-fitur interaktif di TikTok), Browsing (santri cenderung membiarkan isyarat-isyarat luar seperti visual yang menarik atau konten yang lewat secara spontan di beranda FYP), Differentiating (santri melakukan komparasi aktif antara konten TikTok dengan basis keilmuan yang mereka pelajari di pesantren), Monitoring (santri secara sadar menggunakan fitur interaktif dengan like video sebagai instrumen pemantauan), dan Extracting (santri melakukan ekstraksi secara selektif dengan menjadikan dalil sebagai prasyarat utama sebelum sebuah informasi diadopsi sebagai tuntunan). Pemaknaan konten terbagi menjadi dua dimensi: sebagai tuntunan melalui jalur sentral (kualitas argumen dan dalil) serta sebagai hiburan melalui jalur perifer (estetika visual dan humor). Dualisme ini menunjukkan kedewasaan literasi digital santri yang mampu memanfaatkan TikTok secara fungsional tanpa mengikis otoritas tradisional pesantren sebagai pemegang kendali validasi keagamaan. Penelitian ini memberikan kontribusi teoretis pada pengayaan model perilaku informasi masyarakat religius, serta kontribusi praktis bagi pengembangan literasi digital pesantren dan pembuatan konten dakwah yang tepat sasaran serta substantif.

ABSTRACT

M. Hafid Ulil Asrofi, Student ID. 1860310222046, 2026. "Santri's Information-Seeking Behavior in Understanding Da'wah Content as Entertainment or Guidance via TikTok Social Media at Himmatus Salamah Islamic Boarding School, Srigading Plosokandang Tulungagung". Library and Islamic Information Science Study Program, Department of Adab, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Advisor: Nurul Setyawati Handayani M.A.

Keywords: Information-Seeking Behavior, TikTok, Da'wah, Santri, ELM.

The critical turning point of this study is the tendency among *santri* (Islamic boarding school students) to seek quick answers via TikTok's search bar rather than opening stacked classical books (*kitab*) in the library, signaling a shift in how they consume religious knowledge. This qualitative case study aims to analyze the stages of their information-seeking behavior and identify the significance of such content for them. Data were gathered through observation, documentation, and structured interviews with four *mahasantri* (higher-level *santri*) who are active TikTok users. The results indicate that the students employ an information-seeking strategy aligned with David Ellis's (1989) model, spanning six stages: *starting* (intentional and spontaneous information searching), *chaining* (utilizing TikTok's interactive features), *browsing* (relying on external cues like attractive visuals or spontaneous content on the FYP homepage), *differentiating* (actively comparing TikTok content with the religious foundations learned at the *pesantren*), *monitoring* (consciously liking videos as a tracking instrument), and *extracting* (selectively extracting information by requiring textual evidence or *dalil* as a prerequisite before adopting it as guidance). Based on the Elaboration Likelihood Model (ELM), content interpretation falls into two dimensions: as guidance through the central route (argument quality and *dalil*) and as entertainment through the peripheral route (visual aesthetics and humor). This dualism demonstrates the advanced digital literacy of *santri*, who functionally utilize TikTok without eroding the traditional authority of the *pesantren* as the holder of religious validation. This study offers theoretical contributions by enriching information behavior models within religious societies, as well as practical contributions for developing digital literacy in *pesantren* and creating targeted, substantive Islamic *da'wah* content.

ملخص

يذكر تامولعلما ن ع ثحبلا كولس. م. ٢٠٢٦، ١٨٦٠٣١٠٢٢٢٠٤٦: ديقل مقرر، في فصل الأولى لواء طيف دمحم قهه دهعم في كوت كيتي عامتجلا ل صاوتلا لئاسو ربع قياده وأ يفرتك قو عدلا ىوتحم مهفي في دهعملا قبط مسق، قيملاسلا تامولعلما تابتكملا ملع قسارد جمانرب. "جنوجا جنولوت جنادناكوسولب جنياديرس قملاسلا ج. جنوجا جنولوت قيموكل قيملاسلا الله تمار في لعي ديس قعماج، قو عدلاو بادلاو نيدلا لوصا قيك، بدلا فرشما

عسوتلا قيلامتجا جذومذ، قبطلا، قو عدلا، كوت كيتي، تامولعلما ن ع ثحبلا كولس: قياتقمل تاملكلا

طيرش ربع قعيرس تاجا ن ع ثحبلا ىل (يرتناسلا) قبطلا ليم في قسار دلا مذي في قير هو جلا قطقلا نمكت ىل ريشي امم، قبتكملا في قمارتملا قيثارتلا بتكلوا تادجمل جفصت نم لادب "كوت كيتي" قصنم في ثحبلا قسارد جهنم ىل قعقلا (قيعونلا) قيفيكل قسار دلا مذي فدهت. قينيدلا قفر عمللا مهكلاهتسا قيفيكي في لوح قيسنلاب ىوتحمل اذه قيمها ىدم ديدحتو قبطلا ىل تامولعلما ن ع ثحبلا كولس لمارم ليلحت ىل قلاحا قيعماجلا قمارملا بلاط نم قثلاث عم قعظنملا تلابقملو، قيثوتلاو، قعظلاملا لالا نم تانايبلا تعمج. مهلا قيجيتارتسا نو قبطي بلاطلا ن جئاتنلا رهظتو. "كوت كيتي" قصنم ىل نيطنشلا (يرتناساهاملا) دهعملاب دمعتلا ثحبلا) عدلا: لمارم تسل مشتي تلاو، (١٩٨٩) سبيليا ديفيد جذومذ عم قفاوتت تامولعلما ن ع ثحبلا دامت علا) جفصتلاو، (كوت كيتي في قيلعافتلا تازيملا نم دافتسلا) ىلسلسلا طبرلاو، (تامولعلما ن ع يوقلاو قفص "كل" قفص في رهظي ذلا يوقلا ىوتحملو وأ قبادجلا تايرملا لثم قيجراخلا تاراشلا ىل قعباتملاو، (دهعملا في اهوملعتي تلا قيفر عمل سسلاو كوت كيتي ىوتحم ني قعظنلا قنراقملا) زيمتلاو، "كل" ايناقتنا تامولعلما جارختسا) صلاختسلاو، (قبقارملاو دصرلا قاداك تاهويديفلا باج علا قزيم مادختسا قيلامتجا جذومذ ىل عانبو. (ميجوتو داشراكي قمولعلما ىنبت لبق ىساسا بالطمكي عرشلا ليلدلا طارنشاب ججلا قدوج) يزكرملا راسملا ربع داشراكي: نيدي ىل مهمفو ىوتحمل ريسفت مسقتي، (م ل ل ي) ريدتلا جض ج اودزلا اذه رهظيو. (قهاكفلاو قيرصلا تايلامجلا) ىشاهلا راسملا ربع قيلستكو، (قيرشلا قلدلاو قيديقتلا قطلسلا ساسملا نود ايفيظو "كوت كيتي" نولغتسي نيدلا قبطلا ىل (مقرلا رحبتلا) ىمقرلا ىعولا نم قيرظن تامهاسم قسار دلا مذي موقت. ىل عرشلا قحتلاو قيعجرملا قعماضلا قهجللا مفصوب ىنيدلا دهعملا قفاقتلا ريوطنل قيلم تامهاسم ن علاضف، نيدتلا ىعمتجلا قايسلا في تامولعلما كولس جذامذ عارثلا لالا لافعل نود افادعتساو قعد رثكا لئاسر دادعلا قو عدلا ىوتحم ىممصملاو، قيملاسلا دهعملا في قيمقرلا نيدلا قير هو جلا بناو جلا