

الباب الثاني

النظريات

أ. الوسائل التعليمية

١. مفهوم وسائل التعليمية

وسائل الإعلام هي الأداة التي لديه وظيفة من إيصال الرسالة. التعلم هو عملية التواصل بين المعلمين والطلاب والمواد التعليمية. وسائل الاعلام التعليمية هي الأداة التي يعمل ويستخدم لنقل رسالة من التعلم. والهدف من الوسائل التعليمية ليكون أداة تعليمية، هي كما يلي:

(١) تسهيل عملية التعلم في الفصول الدراسية

(٢) تحسين كفاءة عملية التعلم في الفصول الدراسية

(٣) تحفيز على أهمية هذا الموضوع من أجل معرفة

(٤) يساعد أن يركز التلامذة في عملية التعلم

وظائف وسائل التعليمية هي لتحفيز التعلم من خلال تقديم الأشياء الحقيقية. التغلب على حواجز الزمان والمكان وكمية والمسافة. ^١ اختارت الباحثة الوسائل التعليمية لحلول المشكلة التي وجدت في تلك المدرسة. ووفقا بالمدرس اللغة العربية أن التلامذة يفضلون أن يتعلموا بالوسائل. والتلامذة يحتاجون إلى توضيح المعلومات. وهذا يدل على الهدف من الوسائل التعليمية.

¹ Hujair AH Sanaky. *Media Pembelajaran.*, 3-6.

٢. أهمية الوسائل التعليمية

مما لا شك فيه أن الوسائل التعليمية - سواء كانت في صورة رموز لفظية أو صورة ثابتة أو متحركة أو صورة بصوت أو عروض مسرحية أو تمثيلية أو عينات أو نماذج أو زيارات ميدانية أو غير ذلك من الوسائل إما سمعية أو سمعية وبصرية - كلها قادرة على إعطاء المتعلمين والمتدربين خبرات ومعارف ومعلومات تختلف في قوتها وثباتها ودقتها وتأثيرها على الشرح اللفظي المجرد من خلال اللفظية البحتة.^٢

نتيجة لهذا أدرك العاملون في حقول التعليم أهمية التطور الذي حدث في وسائل الاتصال الفعالة في عالمنا المعاصر، وأهمية استخدام هذه الوسائل بالأفلام فعالة لخدمة أهداف التربية على المشاكل التعليمية.

٣. أنواع الوسائل التعليمية

تقسيم الوسائل التعليمية ليسهل عرضها ودراستها إلى ثلاثة أنواع:

١. الوسائل البصرية

٢. الوسائل السمعية

^٢ عبد العزيز محمد العقبلي، تقنيات التعليم والاتصال، الطبعة الثالثة (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٤١٩

٣. الوسائل البصرية والسمعية

تصنيف هذه الوسائل في المجالات التالية:^٣

(١) الوسائل البصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها:

أ. الكتاب المدرسي وغير المدرسي، المجالات والدوريات، والنشرات

على اختلافها.

ب. السبورة وملحقتها.

ج. اللوحات الجدرية (اللوحة المغنطة، اللوحة الوربية، اللوحة

الإخبارية، لوحة الجيوب)

د. الصور (المفردة، والمركبة، والمسلسلة).

هـ. البطاقة (بطاقة الحروف والمقاطع والكلمات والجمل، بطاقة

المطابقة، بطاقة التعليميات، بطاقة الأسئلة والأجوبة)

(٢) الوسائل السمعية

وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، أهمها: المذياع،

والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات.

^٣ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى (بيروت: دار الفنائس، ١٩٨٥) ص.

٣) الوسائل السمعية والبصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق العين والأذن معا، وأهمها: التلفاز،

والصور المتحركة، والدروس النموذجية المسجلة، والتمثيلات.

رأت الباحثة أن الوسائل التعليمية السمعية والبصرية أفضل من

الأنواع الأخرى لأن في تلك الوسائل هناك الرسوم المتحركة والأصوات التي

تجذب التلامذة في عملية التعليم والتعلم.

ب. الأفلام

١. مفهوم الأفلام

الأفلام المتحركة الناطقة وسائل لها إمكانية تعليمية متعددة ومتنوعة، فهي

تساعد على إدراك الحقائق في وضوح، وتثير اهتمام التلامذة وتركز انتباههم،

وتزودهم بخبرات غنية متنوعة. و بصعب في كثير من الحالات الحصول على بعض

هذه الخبرات عن طريق الوسائل الأخرى. وفيما يلي نذكر أهمية الأفلام المتحركة

الناطقية في مجالات التعلم والتعليم.^٤

أصبح الفيلم أداة تعليمية جديدة ذلك أنه يستطيع أن يقدم المعلومات

والخبرات والحوادث بشكل جذاب متسلسل يبعث الشوق للمتابعة دون تعب

^٤ أحمد خيرى كاظم، الوسائل التعليمية والمنهج، ص: ١٤٨

والجهد الذين يعانیهما المتعلم أثناء المذاكرة. والأفلام السينمائية التعليمية فوائد

كثیرة تشجع على استعمالها منها:^٥

أ. فرض الانتباه المركز و اثاره الشوق للمتابعة

ب. التليم السريع و بقدر أكبر

ج. تثبيت عملية الادراك

د. نقل أفكار و مهارات

هـ. تسجيل الأمور الطارئة

و. تجاوز حدود البصر العادي

ز. جلب العالم إلى غرفة الصف من ازمان سحيقة و مسافة

نتحدث عن أنواع الأفلام هنا لنبين دور كل نوع في ميدان تعليم العربية للناطقين

باللغات الأخرى، واللغة للغوية التي تستخدم لتدريسها هذه الأنواع المختلفة.

الأفلام تنقسم إلى حسب خطة عملية التدريس أو المادة الدراسية في

الفصل الدراسي الذي يستطيع المدرس التعرف بها ويسهل عليه اختيارها حسب

حاجتها ويتناسب بموضوعاتها المجروسة.

^٥ بشير عبد الرحمان الكلوب، بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية: إعدادها وطرق استخدامها،

(بيروت: دار إحياء، ١٩٨٧)، ص: ٤٥-٤٨

للأفلام بعض الخصائص والصفات التي تميزها عن غيرها من الوسائل المرئية، كما تشترك جميعا في بعض المميزات أيضا. وينبغي للمدرس أن يتعرف على هذه الخصائص وخاصة ما يساعده على تحقيق أهدافه التعليمية.^٦

والفيلم قيمة وأهمية في المواقف التعليمية، ولكنها من ناحية أخرى ليست إلا وسيلة من عدة وسائل يمكن للمدرس أن يستخدمها للإفهام في تحقيق أهداف هذه المواقف. وهي نوع من الطريقة المستخدمة في عملية التدريس خصوصا تدريس اللغة العربية. وهو الذي صمم في المجال الفني لأول مرة لإزالة الملل والسأم والتعب والضوضاء للطلبة ولمن يشاهد من بين الإنسان ومع تطور وانتشار العلوم و المعلومات أصبحت نمطا في تنمية تعليم المفردات.

وذلك الفيلم هو الرسوم المتحركة التي تحتوي على كثير من الكلمات الجديدة والصور الممتنمة وفيها معلومات كثيرة. وهذه الوسيلة تساعد الطلبة كثيرا في تنمية تعليم مهارة الكتابة. لأن لها إمكانات تعليمية متعددة ومتنوعة فهي تساعد على إدراك الحقائق في وضوح، وتثير اهتمام الطلبة، وتركز انتباههم، وتزودهم بخبرات غنية متنوعة.

^٦ حسين حمدي الطوجي، وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم. الكيوت: جامعة إنديانا. ١٩٨٧، ص: ١٤٧

٢. أنواع الأفلام

نتحدث عن أنواع الأفلام هنا لنبين دور كل نوع في ميدان تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى، واللغة اللغوية التي تستخدم لتدريسها هذه الأنواع المختلفة.

تنقسم الأفلام بصورة عامة إلى نوعين رئيسيين هما^٧:

أولاً: الأفلام الترفيهية

ثانياً: الأفلام التعليمية

الأفلام تنقسم إلى حسب خطة عملية التدريس أو المادة المدروسة في الفصل الدراسي التي يستطيع المدرس التعرف بها ويسهل عليه اختيارها حسب حاجته ويتناسب بموضوعاتها المجروسة. ومن حيث الموضوع ينقسم الفلم إلى^٨:

(١) أفلام علمية: وتشمل مواضيع متعددة منها: الفيزياء والكيمياء والأحياء وهي تحتوي على تجارب وشرح لنظريات علمية كإظهار أجزاء دقيقة بواسطة مكبرات أو تصوير حيوانات منقرضة أو بيئات مختلفة.

^٧ علي القاسمي ومحمد علي السيد، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيكو، ١٩٩١) ص. ١٢٧

^٨ بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية: إعدادها وطرق استخدامها، (بيروت: دار إحياء، ١٩٨٧) ص. ٤٨-

(٢) أفلام تربوية: يشح هذا النوع من الأفلام نظريات تربوية في التربية والتعليم وطرق اتباعها ووسائل تطبيقها وهي بأنواع متعددة للمبدر وللمعلم والطالب والآباء والأمهات كل حسب حاجته.

(٣) أفلام تاريخي: وتصور عصورا مختلفة من التاريخ أو أحداثا مهمة كالمعارف والفتوحات، وهذا النوع يكثر انتاجه في القطاع التجاري ويعرض كثيرا في دور السينما العامة.

(٤) أفلام جغرافية: ويصور هذا النوع من الأفلام جميع مواضيع الجغرافيا من طبيعة وفلكية وسياسية واقتصادية أو لبعض البلدان أو المدن.

(٥) أفلام زراعية: وهي التي تعالج مواضيع زراعية لشرح فوائدها والتعريف بطرق اتباعها، أو تجارب زراعية هامة.

(٦) أفلام صحية: وهي الأفلام تبين أجزاء الجسم البشري وعمل كل منها وتشرح الكثير من أجهزته كالقلب والدماغ والدورة الدموية والجهاز الهضمي وجهاز التنفس.

(٧) أفلام علوم منزلية: وتشمل رعاية الطفل والتدبير المنزلي والحياطة وميزانية الاسرة وغير ذلك من الأمور.

٨) أفلام فنية: ولتشعب هذا الموضوع فإن أفلامه كثيرة فمنها ما يبحث في حياة

بعض الفنانين أو يشرح أساليب وطرق الرسم ومزج الألوان وغيرها.

٩) أفلام التربية البدنية: وتشرح بعض اللغات أو تعطي تفصيلا لبعض

الحركات بالتصوير البطيء، أو طرق تجهيز الملاعب أو إعداد الفرق.

١٠) أفلام اللغة: وقد أنتج الكثير منها لتعليم كثير من اللغات فمنها لتعليم

القواعد والقراءة وتكوين الجمل والتعريف بمخارج الحروف.

١١) أفلام القصص: وهي شبيهة بالأفلام الكبيرة التي تعرض في دور السينما أنها

على مستوى أقل ويستغرق عرضها وقتا أقصر ومعظم المنتج منها للأطفال،

وعلى شكل دمي متحركة أو بالرسم الكاريكاتوري.

١٢) أفلام صناعية: وتشرح توضيحات علمية لبعض الأعمال الصناعي كتحضير

الحامات أو طرق عمل بعض الأجهزة والعناية بها.

ومن هذه الأقسام، فاختارت الباحثة أفلام تعليمية التي تحتوي على

القصة. وكانت القصة تحتوي على الوصايا والنصائح والمواعظ. وهذه كلها

مناسبة بموضوع البحث. وإذا نظرنا إلى مضمون الفلم فنجد فيه التربية. هذا

بمعنى، أن ذلك الفلم يعتبر بالأفلام التربوية أيضا.

٣. طرق استخدام الأفلام

وفيما يلي نتناول باختصار بعض الخطوات والمقترحات التي ترى أنها تفيد
 المدرس وتساعده في التخطيط لاستخدام الأفلام في التدريس، والاسترشاد بها في
 بعض المواقف التعليمية. هذا، ولا يمنع ذلك من اتباع أساليب أخرى يراها
 المدرس مناسبة لمواقف تعليمية معينة:^٩

(١) اختيار الفيلم

(٢) مشاهدة الفيلم قبل استخدامه

(٣) تحديد الأغراض التي يخدمها الفيلم

(٤) التقديم لاستخدام الفيلم

(٥) عرض الفيلم

(٦) المتابعة وتقويم التعلم الناتج عن استخدام الفيلم

ومن الخطوات السابقة، لدي الباحثة الخطوات الأخرى يعني بحثت الفيلم
 الذي يناسب بالمدة الدراسي والأهداف الدراسي. ثم استخدمت الباحثة الأفلام
 لمساعدة عملية التعليم والتعلم في الفصل بمشاهدتها مع التلامذة. وأخراً، اخذت
 الباحثة النتائج من كتابة التلامذة بعد مشاهدة الأفلام.

٤. الأفلام الكرتونية

^٩ أحمد خيرى محمد كاظم و جابر عبد الحميد، الوسائل التعليمية ص. ١٦١-١٦٦

إن تطور التكنولوجيا وانتشارها يؤثر كثيرا على جميع نواحي حياة الإنسان إيجابيا كانت أو سلبيا. ومن تأثير الإيجابي هو يستطيع الإنسان أن يستفيد من هذا التطور في تيسير تنفيذ أنشطتهم اليومية في الإدارة أو البيت كوجود الحاسوب وغير ذلك من الأمثلة الكثيرة، وكذلك في مجال التعليم أصبح الفليم أداة تعليمية جيدة ذلك أنه يستطيع تقديم المعلومات والخبرات والحوادث بشكل جذب كتسلسل يبعث الشوق دون التعب والجهد اللذين يعانیهما المتعلم أثناء المذاكرة^{١٠}. والأفلام هي إحدى تطورات التكنولوجيا في مجال التعلم. وهو أداة تعليمية التي تستطيع أن تنمي جميع المهارات اللغوية.

والأفلام الكرتونية المستخدم في هذا البحث هو الرسم المتحركة. وإذا نظرنا إلى تقسيم الفيلم من حيث الموضوعات كما ذكرت السابقة، فنستطيع أن نقول فليم الكرتون الذي تستخدمه الباحثة هو الفليم القصة، لأنه يحتوي على القصص. والفيلم المستخدم في هذا المجال هو إحدى نمط من الأنماط التعليمية، وليست هي الوسيلة التعليمية تقوم بنفسها. تفهيمها لهذا، عبرت الباحثة أن فليم الكرتون متساويا بالفلم المتحرك.

والأفلام الكرتونية قيمة وأهمية في المواقف التعليمية، ولكنها من ناحية أخرى ليست إلا وسيلة من عدة وسائل يمكن للمدرس أن يستخدمها للإفهام

^{١٠} بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية، ص. ٤٥-٤٨

في تحقيق أهداف هذه المواقف. وهي نوع من الطريقة المستخدمة في عملية التدريس خصوصا تدريس اللغة العربية بجميع مهاراتها. وهو الذي صمم في المجال الفني لأول مرة لإزالة الملل والسأم والتعب والضوضاء للطلبة ولمن يشاهد من بين الإنسان ومع تطور وانتشار العلوم والمعلومات أصبحت نمطا في تنمية مهارة الكتابة خاصة تعليم مهارة الكتابة كما جعل بعض المدرسين في الفصل الدراسي. وذلك الأفلام هي الرسوم المتحركة التي تحتوي على كثير من الكليبات الجديدة والصور الممتعة وفيها معلومات كثيرة. وهذه الوسيلة كوسيلة تساعد الطلبة كثيرا في تنمية تعليم مهارة الكتابة، لأن لها إمكانيات تعليمية متعددة ومتنوعة فهي تساعد على إدراك الحقائق في وضوح، وتثير اهتمام الطلبة، وتركز انتباههم، وتزودهم بخبرات عنية متنوعة.

ج. مهارة الكتابة

١. مفهوم الكتابة

الكتابة في اللغة مادة (ك-ت-ب) تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعني: الفرض والحكم والقدر.^{١١}

^{١١} أوريل بحرالدين، فقه اللغة العربية، ص: ٦٣

وأما المعنى الاصطلاحي، أن الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه. من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيل العقل الإنساني، بخلاف الاستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل.^{١٢} وتعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفاً رئيساً من أهداف تعليم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقال أهمية عن الحديث أو القراءة.

رُكِّز تعليم مهارة الكتابة على ثلاثة أشياء: (١) كفاءة الكتابة بكتابة الصحيحة (٢) تحسين الخط (٣) كفاءة تعبير الفكرة بوضوح ودقيق.^{١٣} وتعليم مهارة الكتابة في هذا البحث ركِّز على كفاءة الكتابة عند التلامذة بكتابة الصحيحة وكفاءة تعبير الفكرة بوضوح ودقيق.

٢. خطوات تعليم مهارة الكتابة

خطوات تعليم مهارة الكتابة حسب قدرة الطلبة^{١٤}:

(١) تعليم الإملاء

أ. الإملاء المنقول

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٦٤

^{١٣} Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Press. 104

^{١٤} *Ibid.*, 105-114

يقصد هذا التعليم لتحسين كفاءة الطلاب في كتابة الحروف والكلمة

في اللغة العربية، بطريقة قراءة النص ثم يكتبه بدون النظر النص.

ب. الإملاء المنظور

يقصد هذا التعليم لتحسين كفاءة الطلاب في كتابة الحروف والكلمة

في اللغة العربية. أمر معلم الطلبة أن يكتب بعض الكلمات التي

تعلمها ويجوز النظر إلى النص حسب الإحتياج.

ت. الإملاء الإختباري

يحتاج إلى ثلاث قدرات في تطبقي الإملاء الإختباري، يعني قدرة

الإستماع وقدرة الخفظ وقدرة الكتابة ليكتب ما سمع الطلبة من

النص في وقت واحد.

(٢) التعبير

أ. التعبير الموجه

هو إعطاء الدارس بعض الحرية في اختيار الكلمات والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستواه في اللغة.

ب. التعبير الحر

هو إعطاء الدارس الحرية في تعبير ميوله ورغباته وإاره وإختيار تراكيبية ومفرداته دون قيود أو شروط.

ومن أمثلة اختبارات الإنشاء الموجه ما يلي:

(١) اختبار لتعليق على الأفلام

شاهد الطالب الفلم ويطلب منه كتابة فقرة أو مقال عما شاهد.

(٢) اختبار وصف الصورة

يطلب المدرس من الطالب أن يدقق الصورة ويطلب منه كتابة فقرة عنها

(٣) اختبار لتعليق على مقابلة

يطلب المدرس من الطالب أن يستمع إلى المقابلة المقروئة ويطلب منه أن

يبين موظف ومرشح لوظيفة، وعليه أن يكتب فقرة أو مقالة عن شخصية

المرشح.

(٤) اختبار الرد على الرسالة

قرأ الطالب الرسالة الموجهة من صديق إلى صديقه ويطلب منه أن يكتب

رسالة جوابا عنها

(٥) اختبار التكملة

يطلب المدرس من الطالب قراءة الجملة الرئيسية ويطلب منه كتابة فقرة

تكملة لها.

(٦) اختبار وصف الخريطة

تقدم الطالب خريطة ويطلب منه كتابة فقرة تصف فيها ما تحتوي عليه

الخريطة من مدن وجبال وبحيرات وبحار مبتدئا من الشمال متجها نحو

الجنوب.

(٧) اختبار تطوير المخطط

قرأ الطالب مخططا (وهو مخطط الأفكار الرئيسية لفقرة) ويطلب المدرس

من الطالب أن يحوله إلى فقرة.

(٨) اختبار وصف الجدول

يطلب المدرس من الطالب أن يحول الجدول إلى فقرة.^{١٥}

ونوع الإنشاء المستعمل عند الباحثة هو الإنشاء الموجه وأنواع الاختبار الذي

استخدمت الباحثة يعني اختبار لتعليق على فيلم.

^{١٥} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، الطبعة الأولى (صويلح: دار الفلاح، ٢٠٠٠) ص. ١٦٠

٣. التقويم الكتابة

يلتزم على المدرسين أن يقوموا بدور التقويم أو مصححي النصوص الكتابة للتلامذة بعد عملية التدريس للوقوف على سبب أخطائهم في الهجاء والنحو والصرف وغيرها.

يرى ياكوبس (Jacobs) وأصدقائه، كما نقله جيواندونو، أن هناك خمسة

معايير لمعرفة مهارة الكتابة ولتقويم الإنشاء، وهي:^{١٦}

(١) المضمون

(٢) التنظيم

(٣) المفردات

(٤) الوقواعد اللغوية

(٥) الإملاء والخط.

ويقترح أيضا الأستاذ دونالد ناب في كتاب "تعلم اللغات الحية وتعليمها

بين النظرية والتطبيق" الذي ألفه صلاح عبد المجيد العربي، أن تقييم كتابة

الطالب على أساس قائمة الضبط التالية:

١ - النواحي الشكلية والخط

¹⁶ Holly L Jacobs dkk. Testing ESL competition, dalam M. Soenardi Djijawandono. Tes Bahasa dalam pengajaan. Bandung: penerbit ITB. 1996. hal:130-131. JB heaton. Writing English Language Test. New York:Longman Inc.1998

أ) العنوان مبني بوضوح ويدل على المحتوى

ب) الهوامش وبداية الفقرات واضحة المعالم

ج) الخط واضح تسهيل قراءته

٢- معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة

أ) تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي نتناوله الفقرة

ب) تساعد الجمل الأخرى على شرح هذا الموضوع

ج) يوجد ترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصيغة

٣- الأداء اللغوي

أ. حروف العطف والروابط الأخرى نبين الصلة بين العبارات

ب. تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار

ج. صياغة الجمل متنوعة تجعل الأسلوب مشوقا

د. الهجاء سليم

هـ. الأعداء وعلامات لبوقف تستخدم بكفاءة

و. التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها

ز. خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

٤- الأفكار والمحتوى

أ. وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمها

ب. المحتوى يرتفع إلى مستوى الاتصال الجدي بين الكبار

ج. المحتوى فيه تلقائية وخلق وابتكار.^{١٧}

وحددت الباحثة من تقييم كتابة الطالب السابق بمهارة الكتابة التلامذة في مدرسة كانيغورو المتوسطة الإسلامية الحكومية كاديري. حددت الباحثة من ناحية مطابقة المضمون، وتنوع المفردات، وقواعد اللغوية التي تنحصر في الفعل والفاعل، مذكر ومؤنث، مفرد وجمع.

د. البحوث السابقة

وفي كتابة هذا البحث تقدم الباحثة بعض البحوث التي تمت مناقشة هذه المسألة، ولكن النقاش هو مختلفة بما بحثت الباحثة اليوم. نتائج البحوث السابقة هي:

الجدول ١

البحوث السابقة

الفرق	التساوي	النتائج البحث	الموضوع البحث	الباحث	التمرة
تركز هذا البحث	متساوي	المواد التعليمية المعدة فعالية لتعليمها وتعلمها	استخدام فيلم الكرتون لتنمية مهارة الاستماع	مصطفى ^{١٨} (٢٠٠٩)	.١

^{١٧} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق. الطبعة الأولى (بيروت: مكتبة

لبنان. ١٩٨١ ص: ١٩٠

^{١٨} مصطفى (٢٠٠٩) استخدام فيلم الكرتون لتنمية مهارة السمع (الدراسة التجريبية في المدرسة الثانوية نخضة العلماء

كوندنج لكي مالانج). بحث الماجستير، غير منشور. جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

<p>على استخدام الأفلام الكرتونية لترقية مهارة الكتابة، وأما البحث مصطفى لتنمية مهارة الاستماع</p>	<p>باستخدام فيلم الكرتون ويبحث في تعليم اللغة العربية</p>	<p>لأن معدل النتيجة لدى التلاميذ في الإختبار البعدي أحسن وأكثر مما في الإختبار القبلي. معدل النتيجة في الإختبار القبلي ٦٠،٠٠٪ على مستوى الدرجة "ناقص". وبعد تطبيق المواد التعليمية المعدة وبعد الإختبار البعدي تتغير ٧٧،٢١٪ على مستوى الدرجة "جيد".</p>	<p>(الدراسة التجريبية في المدرسة الثانوية تحضة العلماء كوندانج لكي مالانج)</p>	
<p>تركز هذا البحث على استخدام الأفلام الكرتونية لترقية مهارة الكتابة، وأما البحث شهري لتنمية مهارة الكلام</p>	<p>متساوي باستخدام فيلم الكرتون ويبحث في تعليم اللغة العربية</p>	<p>(١) موقف التعليم في استخدام الأفلام الكرتون ممتنع. (٢) ممارسة التكلم بالحادثة، (٣) إتاحة الفرصة الكبيرة في تقديم الأفكار و الآراء، (٤) تصميم أنشطة التلاميذ التعلم المتنوعة على حسن الحاجة، (٥) اهتمام التلاميذ في مشاهدة فيلم الكرتون تأديتهم في جميع الواجبات التعليمية.</p>	<p>استخدام الأفلام في تنمية مهارة الكلام لتلاميذ المستوى الجامعي في المرحلة الرابعة بشعبة اللغة العربية. (بحث إجراعي في الجامعة الإسلامية الحكومية بوتنيانك)</p>	<p>٢. شهري ١٩ (٢٠٠٨)</p>

^{١٩} شهري، ٢٠٠٨. استخدام الأفلام في تنمية مهارة الكلام لتلاميذ المستوى الجامعي في المرحلة الرابعة بشعبة اللغة العربية.

(بحث إجراعي في الجامعة الإسلامية الحكومية بوتنيانك)، بحث الماجستير، غير منشور. تخصص تعليم اللغة، برنامج

الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

<p>تركز هذا البحث على استخدام أفلام الكرتونية لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية، وأما البحث نونون إندرا ساري في تعليم النصوص السردية باستخدام الفيديو القصيرة في تعليم اللغة الإنجليزية</p>	<p>متساوي لترقية مهارة كتابة</p>	<p>هناك الترقية الإيجابية في مهارة كتابة التلاميذ في عملية التعليم والتعلم. بمشاهدة الفيديو، يحفز التلاميذ أن يستطيع لجعل الجملة بناء على الفيديو القصيرة. المزايا من استخدام الفيديو القصيرة لترقية مهارة كتابة التلاميذ في النصوص السردية يعني يحفز التلاميذ عند تعليم مهارة الكتابة. الفيديو القصيرة تظهر الصور المتحركة الجذابة والأصوات التي يحصلون على الشعور السعادة قبل كتبوا قصتهم. يكثر الاهتمام عندما يشاهد الفيديو القصيرة. يوافق التلاميذ عندما يطلب أن يكتب بنفسه. العيوبات من استخدام الفيديو القصيرة في تعليم مهارة كتابة هي توجد الصعوبة</p>	<p>ترقية مهارة كتابة التلاميذ في النصوص السردية باستخدام الفيديو القصيرة في تعليم اللغة الإنجليزية (بحث إجراعي في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تمانجون)</p>	<p>٣. نونون إندرا ساري^{٢٠} (٢٠١٠)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

^{٢٠}نونون إندرا ساري^{٢٠} (٢٠١٠) ترقية مهارة كتابة التلاميذ في النصوص السردية باستخدام الفيديو القصيرة في تعليم اللغة الإندونيسية (بحث إجراعي في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تمانجون). بحث الماجستير، برنامج الدراسات العليا، الجامعة سيبيليس مارس سوراكارتا

		في اختيار المفردة الصحيحة والأخطاء في الكتابة.			
٤ .	ميرانتي سودار ماجى ٢١ (٢٠١٣)	تطبيق وسائل الأفلام لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة الإندونيسية (بحث إجراعي في الفصل الخامس في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ فولوتان ويتان وونوغيري)	هناك الترقية في عملية تعليم مهارة الكتابة وفي نتائجه باستخدام وسائل الأفلام. لأن معدل النتيجة لدى التلاميذ في الإختبار الثالث أحسن وأكثر ممّا في الإختبار قبله. معدل النتيجة في الإختبار الثالث يعني ٧٣،٩٠ على مستوى الدرجة "جيد".	متساوي لترقية مهارة كتابة	تركز هذا البحث على استخدام أفلام الكترونية لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية، وأما ميرانتي سودارماجى لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة الإندونيسية
٥ .	تارمىزي ٢٢ (٢٠١٣)	ترقية مهارة الكتابة الشاعر بتقنية النمذجة (بحث إجراعي في فصل الثاني المدرسة المتوسطة الحكومية ١٩ بنكولو)	هناك الترقية في مهارة الكتابة عند التلاميذ. لأن معدل النتيجة لدى التلاميذ في الإختبار الثاني أحسن وأكثر ممّا في الإختبار قبله. معدل النتيجة في الإختبار الثاني يعني ٧٨،٨٦ على مستوى الدرجة "جيد".	متساوي لترقية مهارة كتابة	تركز هذا البحث على استخدام أفلام الكترونية وأما تارمىزي باستخدام تقنية النمذجة

^{٢١} ميرانتي سودارماجى (٢٠١٣) تطبيق وسائل الأفلام لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة الإندونيسية (بحث إجراعي في الفصل الخامس في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ فولوتان ويتان وونوغيري). بحث الماجستير، برنامج الدراسات العليا، الجامعة سيبيليس مارس سوراكرتا

^{٢٢} تارمىزي (٢٠١٣) ترقية مهارة الكتابة الشاعر بتقنية النمذجة في فصل الثاني المدرسة المتوسطة الحكومية ١٩ بنكولو). بحث الماجستير، برنامج الدراسات العليا، الجامعة بنكولو

هناك الإختلافات من هذا البحث والبحوث السابقة. يهدف هذا البحث لمعرفة فعالية استخدام وسائل الأفلام الكرتونية لترقية تعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة. وأما الفرق بينها، تجري ذلك البحث في المدرسة الثانوية والمرحلة الجامعية. واستخدامها في تعليم مهارة الكلام ومهارة الاستماع.