

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvii
المُلخَص.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5 Penegasan Istilah.....	9
1.6 Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Landasan Teori	12
2.1.1 Hakikat Alih Wahana	12
2.1.2 Proses Alih Wahana.....	19
2.1.3 Hakikat Novel	20
2.2 Penelitian Terdahulu.....	28
2.3 Paradigma Penelitian.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
3.2 Kehadiran Peneliti.....	34

3.3	Data dan Sumber Data	34
3.4	Teknik Pengumpulan Data	35
3.5	Teknik Analisis Data	35
3.6	Instrumen Penelitian	37
3.7	Pengecekan Keabsahan Data	39
3.8	Tahap-tahap Penelitian	40
BAB IV HASIL PENELITIAN		42
4.1	Temuan Penelitian	42
4.1.1	Proses alih wahana dalam novel <i>Gadis Kretek</i> ke dalam serial <i>Gadis Kretek</i> . 43	
4.1.2	Penambahan	63
4.1.3	Perubahan Bervariasi	82
BAB V PEMBAHASAN		98
5.1	Proses Ekranisasi yang Muncul pada Alur dan Tokoh dalam Novel <i>Gadis Kretek</i> ke Serial <i>Gadis Kretek</i>	99
5.1.1	Penciutan	101
5.1.2	Penambahan	105
5.1.3	Perubahan Bervariasi	109
BAB VI PENUTUP		116
6.1	Kesimpulan	116
6.1.1	Proses ekranisasi novel <i>Gadis Kretek</i> ke dalam film	116
6.2	Saran	117
6.2.1	Guru	117
6.2.2	Siswa	117
6.2.3	Peneliti Selanjutnya	118
DAFTAR PUSTAKA		119
LAMPIRAN-LAMPIRAN		122
Lampiran 1		123
Lampiran 2		124
Lampiran 3		129
Lampiran 4		130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Penambahan alur.	64
Gambar 4. 2 Penambahan alur.	65
Gambar 4. 3 Penambahan alur.	65
Gambar 4. 4 Penambahan alur.	66
Gambar 4. 5 Penambahan alur.	67
Gambar 4. 6 Penambahan alur.	67
Gambar 4. 7 Penambahan alur.	68
Gambar 4. 8 Penambahan alur.	68
Gambar 4. 9 Penambahan alur.	69
Gambar 4. 10 Penambahan alur.	70
Gambar 4. 11 Penambahan alur.	70
Gambar 4. 12 Penambahan alur.	71
Gambar 4. 13 Penambahan alur.	72
Gambar 4. 14 Penambahan alur.	72
Gambar 4. 15 Penambahan alur.	73
Gambar 4. 16 Penambahan alur.	73
Gambar 4. 17 Penambahan alur.	74
Gambar 4. 18 Penambahan alur.	74
Gambar 4. 19 Penambahan alur.	75
Gambar 4. 20 Penambahan alur.	75
Gambar 4. 21 Penambahan alur.	76
Gambar 4. 22 Penambahan alur.	77
Gambar 4. 23 Penambahan alur.	77
Gambar 4.2. 1 Penambahan Tokoh Pak Budi.	78
Gambar 4.2. 2 Penambahan Tokoh Pak Dipyo	79
Gambar 4.2. 3 Penambahan Tokoh Bu Sri	80
Gambar 4.2. 4 Penambahan Tokoh Nur	80
Gambar 4.2. 5 Penambahan Tokoh Pasien Dr. Arum.	81
Gambar 4.3. 1 Perubahan bervariasi	83
Gambar 4.3. 2 Perubahan bervariasi ketiga tampak pada perbedaan.	83
Gambar 4.3. 3 Perubahan bervariasi	84
Gambar 4.3. 4 Perubahan bervariasi	85
Gambar 4.3. 5 Perubahan bervariasi	86
Gambar 4.3. 6 Perubahan bervariasi	86
Gambar 4.3. 7 Perubahan bervariasi	87
Gambar 4.3. 8 Perubahan bervariasi	88
Gambar 4.3. 9 Perubahan bervariasi	88

Gambar 4.3. 10 Perubahan bervariasi	89
Gambar 4.3. 11 Perubahan bervariasi	91
Gambar 4.3. 12 Perubahan bervariasi	92
Gambar 4.3. 13 Perubahan bervariasi	93
Gambar 4.3. 14 Perubahan bervariasi tokoh	94
Gambar 4.3. 15 Perubahan bervariasi tokoh	94
Gambar 4.3. 16 Perubahan bervariasi tokoh	95
Gambar 4.3. 17 Perubahan bervariasi tokoh	96
Gambar 4.3. 18 Perubahan bervariasi tokoh	96

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel 2. 1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian terdahulu	28
Tabel 3.1 Identitas Novel dan Serial	35
Tabel 3 2 Instrumen penelitian	38
Tabel 4. 1 Hadil Alih Wahaa Novel ke Serial Gadis Kretek	42
Bagan 2. 1 Paradigma Penelitian	31