

DAFTAR ISI

COVER LUAR.....	i
COVER DALAM	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT.....	iv
المخلص.....	v
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Metode Penelitian.....	9
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II.....	15
KAJIAN PUSTAKA	15
A. Review Literatur.....	15
B. Kerangka Konsep	19
BAB III.....	29

PEMBAHASAN	29
A. Dinamika Kedatangan Laskar Bulkiyo di Desa Kemloko tahun 1830	29
1. Kondisi Politik Kabupaten Blitar tahun 1830	29
2. Pembentukan Desa Kemloko tahun 1830	39
B. Perkembangan Kesenian Reog Bulkiyo sebagai Hiburan Rakyat di Desa Kemloko tahun 1830-1855.....	44
C. Simbol Perlawanan Islam terhadap Kolonialisme dalam Kesenian Reog Bulkiyo	52
1. Simbol Perlawanan dalam Keprajuritan Reog Bulkiyo	52
2. Simbol Perlawanan dalam Bingkai Kebudayaan	66
BAB IV	73
PENUTUP	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN-LAMPIRAN	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Kepala Desa Kemloko Keturunan Mbah Sucokrodirjo	51
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Silsilah Raden Nganten Wiro Sentono di Desa Kemloko.....	42
Gambar 2 Layar Kekancingan Krenceng dari Keraton Yogyakarta	42
Gambar 3 Makam Raden Nganten Wirosentono di Dusun Kemloko.....	44
Gambar 4 Formasi pemain Reog Bulkiyo.....	56
Gambar 5 alat musik Bende atau gong kecil.....	59
Gambar 6 Alat musik Gong	59
Gambar 7 Sultan Statie Troupen	63
Gambar 8 Pakaian Reog Bulkiyo	63
Gambar 9 Blangkon penari Reog Bulkiyo di Desa Kemloko	65
Gambar 10 Pusaka Keris pada Reog Bulkiyo	66
Gambar 11 Pusaka Pedang pada Reog Bulkiyo	66
Gambar 12 Kitab Jama'ah Ambiya di Dusun Kemloko	68
Gambar 13 Panji Bendera Reog Bulkiyo	72
Gambar 14 Foto Wawancara dengan Marjadi	81
Gambar 15 Foto Wawancara dengan Yasin Tohari	84
Gambar 16 Foto Wawancara dengan Nasruddin Abdul Harist.....	84
Gambar 17 Foto Wawancara dengan Rowiyan.....	91
Gambar 18 Foto Wawancara Indah Iriani dengan Alm. Supangi	93
Gambar 19 Foto Wawancara dengan Eko Maji	95
Gambar 20 Foto Ibu Indah Iriani selaku Ketua Blitar Heritage.....	99
Gambar 21 Gedenkschrift van den OORLOG OP JAVA, van 1825 tot 1830.....	103
Gambar 22 Gedenkboek 1822-1837	104
Gambar 23 Makam Mbah Sucokrodirjo di Desa Kemloko	104
Gambar 24 Lukisan Kepala Desa Pertama Desa Kemloko (Cokro Dikoro putra pertama Mbah Sucokrodirjo)	105
Gambar 25 Lukisan Kepala Desa Kedua Desa Kemloko (Codikoro putra kedua Mbah Sucokrodirjo)	105
Gambar 26 Lukisan Kepala Desa Ketiga Desa Kemloko (Codikromo putra ketiga Mbah Sucokrodirjo)	106
Gambar 27 Makam Raden Kasan Mustar di Desa Kemloko	106
Gambar 28 Makam Raden Kasan Ilyas di Desa Kemloko.....	107
Gambar 29 Bukti Bimbingan Skripsi Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah .	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip wawancara bersama Marjadi.....	81
Lampiran 2 Transkrip wawancara bersama Yasin Tohari dan Nasruddin Abdul Harist	84
Lampiran 3 Transkrip wawancara bersama Rowiyan.....	91
Lampiran 4 Transkrip wawancara bersama Supangi	93
Lampiran 5 Transkrip wawancara bersama Eko Maji	95
Lampiran 6 Transkrip wawancara bersama Indah Iriani.....	99
Lampiran 7 Arsip Kolonial	103
Lampiran 8 Makam Mbah Sucokrodirjo di Desa Kemloko.....	104
Lampiran 9 Lukisan Kepala Desa Kemloko Keturunan Mbah Sucokrodirjo	105
Lampiran 10 Makam Raden Kasan Mustar dan Raden Kasan Ilyas di Desa Kemloko	106
Lampiran 11 Kartu Bimbingan Skripsi.....	108
Lampiran 12 Biodata Penulis	109