

Abstrak

Skripsi ini membahas kesenian Reog Bulkiyo sebagai hiburan rakyat dan simbol perlawanan Islam melawan kekafiran di Desa Kemloko, Blitar, 1830-1855. Reog Bulkiyo muncul pasca Perang Jawa tahun 1825-1830 ketika sisa pasukan Laskar Diponegoro melarikan diri ke pedalaman Jawa, termasuk Blitar. Dalam bantuan Bupati Aryo Ronggo Hadinegoro, pasukan tersebut melakukan babat alas Desa Kemloko dan menyamarkan identitas keprajuritan dalam bentuk kesenian tradisional untuk menghindari pengawasan ketat pemerintah kolonial Belanda. Terdapat rumusan masalah dalam skripsi ini yakni sebagai berikut: *Pertama*, bagaimana dinamika latar belakang kedatangan laskar Bulkiyo di Desa Kemloko Blitar pasca Perang Jawa tahun 1830 ? *Kedua*, bagaimana proses perkembangan kesenian Reog Bulkiyo sebagai hiburan rakyat tahun 1830-1855 ? bagaimana simbol perlawanan Islam terhadap kolonialisme yang diwujudkan dalam kesenian Reog Bulkiyo ? Skripsi ini juga memiliki beberapa tujuan sebagai berikut: *Pertama*, menjelaskan dinamika kedatangan laskar diponegoro di Desa Kemloko. *Kedua*, mengkaji perkembangan kesenian Reog Bulkiyo sebagai hiburan rakyat. *Ketiga*, menganalisis simbol-simbol perlawanan Islam di dalam kesenian Reog Bulkiyo. Skripsi ini menggunakan penelitian sejarah dengan tahapan heuristik, kritik sumber (verifikasi), interpretasi, historiografi. Hasil dari skripsi ini sebagai berikut: *Pertama*, kedatangan Laskar Bulkiyo dipicu oleh tertangkapnya Pangeran Diponegoro pada tahun 1830, yang memaksa mereka bermigrasi demi keselamatan dan membangun permukiman agraris baru. *Kedua*, kesenian Reog Bulkiyo berkembang menjadi hiburan rakyat yang berfungsi mengikat solidaritas sosial serta menyembuhkan trauma luka sosial pasca-perang secara turun-temurun di bawah pakem yang ketat. *Ketiga*, kesenian ini memuat simbol perlawanan Islam terselubung melalui atribut busana prajurit, formasi tari berwujud latihan perang, serta narasi jihad kitab Ambiya antara tokoh Bulkiyo melawan Karungkala yang dipadukan Hanoman dan Dasamuka, sehingga merepresentasikan pertempuran antara kebaikan sebagai umat Islam melawan keburukan yakni pemerintahan Belanda.

Kata Kunci: Blitar, Hiburan Rakyat, Kemloko, Perlawanan Islam, Reog Bulkiyo

Abstract

This thesis discusses the traditional art of Reog Bulkiyo as popular entertainment and a symbol of Islamic resistance against infidelity (kekafiran) in Kemloko Village, Blitar, 1830–1855. Reog Bulkiyo emerged after the Java War (1825–1830), when remnants of Prince Diponegoro's forces fled to the interior of Java, including Blitar. With the assistance of Regent Aryo Ronggo Hadinegoro, these troops cleared the forest to establish Kemloko Village and disguised their military identity in the form of a traditional art performance in order to avoid the strict surveillance of the Dutch colonial government. This thesis addresses the following research questions: First, what were the dynamics behind the arrival of the Bulkiyo troops in Kemloko Village, Blitar, following the Java War of 1830? Second, how did the art of Reog Bulkiyo develop as popular entertainment between 1830 and 1855? Third, how are symbols of Islamic resistance against colonialism embodied in the Reog Bulkiyo performance? This thesis also has the following objectives: First, to explain the dynamics of the arrival of Diponegoro's troops in Kemloko Village. Second, to examine the development of Reog Bulkiyo as popular entertainment. Third, to analyze the symbols of Islamic resistance contained within the Reog Bulkiyo performance. This thesis employs a historical research method comprising the stages of heuristics, source criticism (verification), interpretation, and historiography. The results of this thesis are as follows: First, the arrival of the Bulkiyo troops was triggered by the capture of Prince Diponegoro in 1830, which forced them to migrate for their safety and establish a new agrarian settlement. Second, the art of Reog Bulkiyo developed into a form of popular entertainment that functioned to strengthen social solidarity and heal the social wounds of trauma following the war, passed down through generations under a strict set of artistic conventions (pakem). Third, this art form contains veiled symbols of Islamic resistance through the warrior costume attributes, dance formations resembling military drills, and the jihad narrative from the Kitab Ambiya, featuring the character Bulkiyo battling Karungkala, combined with the figures of Hanoman and Dasamuka thus representing the battle between good, represented by the Muslim community, and evil, represented by the Dutch colonial government.

Keywords: Blitar, Kemloko, Islamic Resistance, People's Entertainment, Reog Bulkiyo

الملخص

تناقش هذه الرسالة فن ريوغ بولكيو التقليدي بوصفه شكلاً من أشكال الترفيه الشعبي ورمزاً للمقاومة الإسلامية ضد الكفر في قرية كيملوكو، بليتار، خلال الفترة ١٨٣٠-١٨٥٥. ظهر فن ريوغ بولكيو بعد حرب جاوة (١٨٢٥-١٨٣٠)، عندما قر ما تبقى من قوات الأمير ديفونغورو إلى المناطق الداخلية من جاوة، بما في ذلك بليتار. وبمساعدة الحاكم أريو رونجو هادينغورو، قامت هذه القوات بإزالة الغابات لتأسيس قرية كيملوكو. وأخفت هويتها العسكرية في شكل فن تقليدي لتجنب الرقابة الصارمة من الحكومة الاستعمارية الهولندية، تطرح هذه الرسالة الأسئلة البحثية التالية: أولاً، ما هي ديناميكيات وصول قوات بولكيو إلى قرية كيملوكو بليتار، بعد حرب جاوة عام ١٨٣٠؟ ثانياً، كيف تطور فن ريوغ بولكيو ليصبح ترفيهًا شعبيًا خلال الفترة ١٨٣٠-١٨٥٥؟ ثالثاً، كيف تتجسد رموز المقاومة الإسلامية ضد الاستعمار في فن ريوغ بولكيو؟ كما تهدف هذه الرسالة إلى ما يلي: أولاً، شرح ديناميكيات وصول قوات ديفونغورو إلى قرية كيملوكو. ثانياً، دراسة تطور فن ريوغ بولكيو بوصفه ترفيهًا شعبيًا. ثالثاً، تحليل رموز المقاومة الإسلامية الموجودة في فن ريوغ بولكيو. تعتمد هذه الرسالة على منهج البحث التاريخي الذي يتضمن مراحل جمع المصادر (الهيورستيك) ونقد المصادر (التحقق)، والتفسير، والتأريخ (كتابة التاريخ). وتتمثل نتائج هذه الرسالة فيما يلي: أولاً، كان وصول قوات بولكيو نتيجة لأسر الأمير ديفونغورو عام ١٨٣٠، الأمر الذي أجبرهم على الهجرة حفاظاً على سلامتهم وتأسيس مستوطنة زراعية جديدة. ثانياً، تطور فن ريوغ بولكيو ليصبح شكلاً من أشكال الترفيه الشعبي الذي يعمل على تعزيز التضامن الاجتماعي وشفاء الجروح الاجتماعية الناتجة عن الحرب، وتوارثه الأجيال ضمن قواعد فنية صارمة (باكيم). ثالثاً، يحتوي هذا الفن على رموز خفية للمقاومة الإسلامية من خلال ملابس الجنود، وتشكيلات الرقص التي تشبه التدريبات العسكرية، وسردية الجهاد المستمدة من كتاب الأنبياء، التي تصور شخصية بولكيو في مواجهة كارونجكالا، ممزوجة بشخصيتي هانومان وداساموكا بحيث تمثل هذه القصة المعركة بين الخير المتمثل في المسلمين والشر المتمثل في الحكومة الاستعمارية الهولندية.

الكلمات المفتاحية: بليتار، الترفيه الشعبي، كيملوكو، المقاومة الإسلامية، ريوغ بولكيو