

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Nilai Profil Pelajar Pancasila dalam Legenda Candi Mirigambar dan Pemanfaatannya sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Cerita Rakyat di SMA Fase E” ini ditulis oleh Fina Zulfa Agustina, NIM 1860210222090, dengan pembimbing Bagus Wahyu Setyawan, M. Pd.

Kata kunci: Etnografi, Profil Pelajar Pancasila, legenda Candi Mirigambar, bahan ajar, teks cerita rakyat.

Pembelajaran teks cerita rakyat tidak hanya bertujuan mengembangkan kompetensi kebahasaan peserta didik, tetapi juga memperkuat karakter melalui penanaman nilai-nilai budaya lokal. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) nilai Profil Pelajar Pancasila dalam Legenda Candi Mirigambar dan (2) pemanfaatan Legenda Candi Mirigambar sebagai bahan ajar teks cerita rakyat Bahasa Indonesia di SMA Fase E. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi. Sumber data penelitian meliputi Legenda Candi Mirigambar, juru pelihara Candi Mirigambar, guru Bahasa Indonesia SMA, serta dokumen pendukung. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan model interaktif Miles, Huberman, dan Saldaña yang meliputi kondensasi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Legenda Candi Mirigambar memuat empat dimensi Profil Pelajar Pancasila, yaitu beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, mandiri, bernalar kritis, dan kreatif. Adapun dimensi berkebinekaan global dan gotong royong tidak ditemukan karena alur cerita lebih berpusat pada perjalanan, sikap, dan pengambilan keputusan tokoh utama. Berdasarkan analisis kelayakan bahan ajar menurut Rahmanto (2005), Legenda Candi Mirigambar memenuhi aspek kebahasaan, aspek psikologis, dan aspek latar belakang budaya. Kelayakan tersebut diperkuat melalui validasi guru Bahasa Indonesia, Ibu Novi Ana Parma, S.Pd., yang menyatakan bahwa legenda ini sesuai dengan karakteristik peserta didik Fase E serta relevan dengan capaian pembelajaran teks cerita rakyat dalam Kurikulum Merdeka.

Oleh karena itu, Legenda Candi Mirigambar layak dimanfaatkan sebagai alternatif bahan ajar teks cerita rakyat Bahasa Indonesia di SMA Fase E karena memenuhi aspek kebahasaan, psikologis, dan latar belakang budaya serta mendukung penguatan karakter berbasis kearifan lokal dan nilai-nilai Profil Pelajar Pancasila dalam proses pembelajaran.

ABSTRACT

The thesis entitled “The Value of Pancasila Student Profile in the Legend of Mirigambar Temple and Its Utilization as an Alternative Teaching Material for Folk Tale Texts in Senior High School Phase E” was written by Fina Zulfa Agustina, NIM 1860210222090, with the supervisor Bagus Wahyu Setiawan, M. Pd.

Keywords: *Ethnography, Pancasila Student Profile, the Legend of Mirigambar Temple, teaching materials, folklore texts, Phase E.*

The teaching of folklore texts aims not only to develop students' language competence but also to strengthen their character through the internalization of local cultural values. This study aims to describe (1) the values of the Pancasila Student Profile contained in the Legend of Candi Mirigambar and (2) the utilization of the Legend of Candi Mirigambar as teaching material for Indonesian folklore texts in Senior High School Phase E. This study employed a qualitative approach with an ethnographic research design. The data sources consisted of the Legend of Candi Mirigambar, the caretaker of Candi Mirigambar, an Indonesian language teacher, and supporting documents. Data were collected through observation, interviews, and documentation. Data analysis employed the interactive model of Miles, Huberman, and Saldaña, which includes data condensation, data display, and conclusion drawing and verification.

The findings revealed that the Legend of Candi Mirigambar contains four dimensions of the Pancasila Student Profile, namely faith in and devotion to God Almighty and noble character, independence, critical reasoning, and creativity. Meanwhile, the dimensions of global diversity and mutual cooperation were not identified because the storyline primarily focuses on the journey, attitudes, and decision-making of the main character. Based on the teaching material feasibility analysis proposed by Rahmanto (2005), the Legend of Candi Mirigambar fulfills the linguistic, psychological, and cultural background aspects. This feasibility was further validated by an Indonesian language teacher, Mrs. Novi Ana Parma, S.Pd., who stated that the legend is appropriate for the characteristics of Phase E students and is relevant to the learning outcomes of folklore texts in the Merdeka Curriculum.

Therefore, the Legend of Candi Mirigambar is considered suitable as an alternative teaching material for Indonesian folklore texts in Senior High School Phase E because it fulfills the linguistic, psychological, and cultural background aspects while supporting character development based on local wisdom and the values of the Pancasila Student Profile in the learning process.

ملخص

كُتبت هذه الرسالة الجامعية بعنوان: «قيم ملف الطالب البنشاسيلي في أسطورة معبد ميريجامبار وتوظيفها بالمدرسة الثانوية»، من إعداد (E) بوصفها بديلاً للمواد التعليمية لنصوص الحكايات الشعبية في المرحلة فينا زلفى أغوستينا، رقم القيد ١٨٦٠٢١٠٢٢٢٠٩٠، وبإشراف باغوس واهيو سيتيلوان، الماجستير في التربية.

الكلمات المفتاحية: الإثنوغرافيا، ملف الطالب في بانشاسيلا، أسطورة معبد ميريجامبار، المواد التعليمية، (E) نصوص الحكايات الشعبية، المرحلة.

لا يهدف تعليم نصوص الحكايات الشعبية إلى تنمية الكفايات اللغوية لدى المتعلمين فحسب، بل يسهم أيضاً في تعزيز الشخصية من خلال غرس قيم الثقافة المحلية. هدفت هذه الدراسة إلى وصف: (1) قيم ملف الطالب في بانشاسيلا الواردة في أسطورة معبد ميريجامبار، و(2) توظيف أسطورة معبد ميريجامبار بوصفها مادة تعليمية في المدرسة الثانوية. اعتمدت الدراسة (E) لنصوص الحكايات الشعبية في مادة اللغة الإندونيسية للمرحلة المنهج النوعي بنوع البحث الإثنوغرافي. وشملت مصادر البيانات أسطورة معبد ميريجامبار، وحارس معبد ميريجامبار، ومعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية، إلى جانب الوثائق الداعمة. وجمعت البيانات من Miles خلال الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق. أما تحليل البيانات فقد استند إلى النموذج التفاعلي لـ الذي يتضمن تكثيف البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج والتحقق منها، وHuberman وSaldana.

أظهرت نتائج الدراسة أن أسطورة معبد ميريجامبار تتضمن أربعة أبعاد من أبعاد ملف الطالب في بانشاسيلا، وهي: الإيمان بالله تعالى وتقواه والتحلي بالأخلاق الكريمة، والاستقلالية، والتفكير النقدي، والإبداع. في المقابل، لم يظهر بعدا التنوع العالمي والتعاون المتبادل، وذلك لأن أحداث القصة تركز بصورة رئيسة على رحلة الشخصية الرئيسية ومواقفها واتخاذها للقرارات. واستناداً إلى تحليل صلاحية المواد التعليمية وفقاً لـ فقد استوفت أسطورة معبد ميريجامبار الجوانب اللغوية، والنفسية، والخلفية الثقافية. (Rahmanto 2005)، Novi Ana Parma, S.Pd.، كما تعززت هذه الصلاحية من خلال تقويم معلمة اللغة الإندونيسية السيدة كما أنها تتماشى مع مخرجات تعلم (E) التي أكدت أن هذه الأسطورة تتوافق مع خصائص طلاب المرحلة Merdeka. نصوص الحكايات الشعبية في منهج

وبناءً على ذلك، تُعد أسطورة معبد ميريجامبار مناسبة لتكون مادة تعليمية بديلة لنصوص الحكايات الشعبية في المدرسة الثانوية، وذلك لاستيفائها الجوانب اللغوية، والنفسية، (E) في مادة اللغة الإندونيسية للمرحلة والخلفية الثقافية، فضلاً عن إسهامها في تعزيز بناء الشخصية القائمة على الحكمة المحلية وقيم ملف الطالب في بانشاسيلا في عملية التعلم.