

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Jedor Sebagai Media Penyebaran Agama Islam Di Tulungagung” ini ditulis oleh Anita Widayasi, NIM. 2832133004, Pembimbing Dr. H. Teguh, M.Ag.

**Kata kunci:** Jedor, Media Penyebaran Agama Islam.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena bahwa banyak yang tidak mengetahui nilai dan makna dari sebuah kesenian. Terutama kesenian tradisional. Salah satu kesenian tradisional di Jawa Timur adalah jedor. Kesenian ini masih mempertahankan makna-makna di dalamnya. Akan tetapi, seiring berkembangnya waktu kesenian ini kurang diminati oleh masyarakat. Bahkan terancam punah jika diabaikan baik oleh masyarakat sendiri atau pemerintah. Rumusan masalah dalam skripsi ini adalah (1) Bagaimana sejarah kesenian Jedor menjadi media penyebaran Agama Islam di Tulungagung? (2) Bagaimana keberlangsungan dan masadepan kesenian Jedor di Tulungagung saat ini? Adapun yang menjadi tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana jedor sebagai media penyebaran islam di Tulungagung dan eksistensinya saat ini.

Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Metode kualitatif digunakan untuk memahami fenomena yang dialami subjek penelitian dengan cara deskripsi menggunakan kata-kata dan bahasa. Penelitian dilakukan dalam keadaan yang alamiah atau natural. Dengan metode pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bagaimana kesenian jedor sebagai media penyebaran Islam di Tulungagung dan dapat di jelaskan dari alat-alatnya dan juga makna yang terkandung dalam isi bacaan jedor saat pertunjukan. Meskipun tidak dimaknai secara keseluruhan, namun para pelaku seni masih mempertahankan makna apa yang ia ketahui. Mengenai eksistensi kesenian jedor saat ini di masyarakat kesenian jedor masih diterima dengan baik. Dengan menambahkan unsur hiburan lain seperti campursari, pertunjukan jedor lebih mampu menarik banyak penonton. Selain itu kesenian jedor saat ini semakin punah karena tidak adanya generasi penerus dalam kelompok. Seharus ada perhatian khusus dari pemerintah demi terjaganya kesenian jedor ini baik berupa dana untuk perawatan properti kelompok jedor maupun ketika akan melakukan pertunjukan. Karena jika tidak maka kesenian ini akan punah dan hanya tinggal nama saja.

## ABSTRACT

Thesis entitled "Jedor as Media Spreading Islam in Tulungagung". Was written by Anita Widyasari, Nim.2832133004. Mentors Dr. H. Teguh, M.Ag

**Keywords:** Jedor, the Spreading Media Of Islam

This research is backward by the phenomenon that many do not know the value and meaning of an art especially traditional arts. One of the traditional arts in East Java is jedor. This art still retains the meaning in it. However as the time of art arises it is less desirable by the public. Even endangered if ignored by both the community itself and the government. The formulation of the problem in this thesis is (1) how the history of art jedor become media dissemination of Islam in Tulungagung ? (2) How is the survival and future of jedor art in Tulungagung today ? As for the purpose of this study is to explain how jedor as a medium of dissemination of Islam in Tulungagung and its current existence.

In this research using qualitative method. Qualitative method is used to understand the phenomenon experienced by research subjects by way of description using language words. Research is done in a natural state. With data collection method of observation, interview and documentation.

The results show how jedor art as a medium of dissemination of Islam in Tulungagung and can be explained from the tools and also the meaning contained in the contents of jedor reading during the show. Although not understood as a whole, but the artists still maintain the meaning of what he knows. Regarding the existence of current jedor art in art society jedor still well received. By adding other entertainment elements such as campursari, jedor performance are more able to attract a lot of spectators. In addition the current jedor art is increasingly extinct in the absence of the next generation in the group. There should be special attention from the government for the sake of maintaining this jedor art either in the form of funds for property care jedor group and when going to perform. Because if not then this art will be extinct and just a name.

## ملخص

أطروحة تحت عنوان "جيدور كوسائل الإعلام نشر الدينية الإسلامية في تولونج أجونج" التي كتبها أنيتا ويدياساري، رقم الدفتر القيد. 2832133004، المشرف الدكتور تكوه، الماجستير، الحاج.

**الكلمات الرئيسية:** جيدور، وسائل الإعلام نشر الدينية الإسلامية.

والدافع وراء هذا البحث هو ظاهرة أن الكثرين لا يعرفون قيمة ومعنى الفن. خاصة الفنون التقليدية. واحدة من الفنون التقليدية في شرق جاوية هو جيدور. هذا الفن لا يزال يحتفظ بمعاني في ذلك. ومع ذلك، مع ظهور الوقت الفن هو أقل من المرغوب فيه من قبل الجمهور. حتى معرضة للخطر إذا تجاهلها المجتمع نفسه أو الحكومة. صياغة المشكلة في هذه الأطروحة هي (1) كيف أصبح تاريخ الفن جيدور كوسائل الإعلام لانتشار الدينية الإسلامية في تولونج أجونج؟ (2) كيف هو بقاء ومستقبل الفن جيدور في تولونج أجونج اليوم؟ أما بالنسبة للغرض من هذه الدراسة هو شرح كيف جيدور كوسيلة لنشر الدينية الإسلامية في تولونج أجونج ووجودها الحالي.

في هذه الدراسة باستخدام الأساليب النوعية. وتستخدم الأساليب النوعية لفهم الظاهرة التي يتعرض لها موضوعات البحث عن طريق وصف باستخدام الكلمات واللغة. ويتم البحث في حالة طبيعية أو طبيعية. مع طريقة جمع البيانات من المراقبة، والمقابلة، والوثائق.

وتبين النتائج كيف الفن جيدور كوسيلة لنشر الدينية الإسلامية في تولونج أجونج ويمكن تفسيرها من الأدوات وأيضا المعنى الوارد في محتويات جيدور القراءة خلال المعرض. على الرغم من أن لا يفهم ككل، ولكن الفنانين لا تزال تحفظ معنى ما يعرف. وفيما يتعلق بوجود الفن الجديد في الفن الفني، لا يزال جيدور. من خلال إضافة عناصر الترفيه الأخرى مثل جامبورساري، العروض جيدور أكثر قدرة على جذب الكثير من الجمهور. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الفن الجديد قد انقرض على نحو متزايد لأنه لا يوجد حيل في المستقبل. يجب أن يكون هناك اهتمام خاص من الحكومة من أجل الحفاظ على هذا الفن الجيد إما في شكل أموال لمجموعة الرعاية العقارية جيدور أو عند الذهاب إلى أداء. لأنه إذا لم يكن ثم هذا الفن سوف انقرضت ومجرد البقاء اسم فقط.