

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Tradisi Pembacaan Surat-surat Faḍīlah di Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung*” ini ditulis oleh Teguh Agung Pribadi, NIM 1731143050, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Tulungagung, 2018, Pembimbing Dr. Salamah Noorhidayati, M.Ag.

**Kata Kunci: Surat-Surat Faḍīlah, Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung, Karl Mannheim.**

Penelitian skripsi ini membahas mengenai tradisi atau amalan pembacaan surat-surat *faḍīlah* yang dilahirkan dari praktik-praktik komunal yang menunjukkan pada resepsi sosial masyarakat atau komunitas tertentu. Dalam hal ini yaitu Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung. Seluruh santri yang berada di Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung diwajibkan mengikuti mujahadah yang rutin dilaksanakan pada jum'at pagi setelah jama'ah sholat subuh. Di dalam mujahadah tersebut melakukan pembacaan surat-surat *faḍīlah*. Di antara surat-surat yang dianggap *berfaḍīlah* yaitu, *Al-Raḥmān*, *al-Wāqī'ah*, dan *al-Mulk*.

Fokus pembahasan dari penelitian skripsi ini adalah terkait dengan bagaimana praktik pembacaan surat-surat *faḍīlah* dalam tradisi di Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung dan apa makna praktik pembacaan surat-surat *faḍīlah* dalam tradisi tersebut bagi para pelaku baik makna bagi santri, pengurus maupun makna bagi pengasuh. Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah: *pertama*, Apa landasan normatif dalam tradisi pembacaan surat *faḍīlah* di Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung?. *Kedua*, bagaimana praktik pembacaan surat-surat *faḍīlah* di Pondok Panggung Putra Tulungagung?. *Ketiga*, bagaimana makna pembacaan surat-surat *faḍīlah* di Pondok Panggung Putra Tulungagung?.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan *fenomenologi*. Adapun teknik pengumpulan data yang penulis lakukan yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Pembacaan surat-surat *faḍīlah* dalam tradisi yang dilakukan di Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung jika dilihat dengan menggunakan makna suatu tindakan dalam teori sosiologi pengetahuan Karl Mannheim.

Hasil penelitian dalam penulisan ini terbagi menjadi tiga; *pertama*, mengetahui landasan normatif tradisi pembacaan surat-surat *faḍīlah* di Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung melalui al-Qur'an dan Hadis. *Kedua*, Praktik tradisi pembacaan surat-surat *faḍīlah* diawali dengan bertawasul kepada kanjeng Nabi Muhammad Saw yang dipimpin salah satu santri, kemudian dilanjutkan dengan pembacaan surat *Al-Raḥmān*, *al-Wāqī'ah*, dan *al-Mulk*, selanjutnya ditutup dengan do'a. *Ketiga*, Tradisi pembacaan surat-surat *faḍīlah* apabila dimaknai dengan teori sosiologi Karl Mannheim menjadikan tiga poin yang penting yakni, makna objektif, ekspresif, dan dokumenter.

## ABSTRACT

Thesis with the title "Tradition Reading Fadilah Letters at Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung" is written by Teguh Agung Pribadi, NIM 1731143050, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah IAIN Tulungagung, 2018, Advisor. Salamah Noorhidayati, M.Ag.

**Keywords: Fadilah Letters, Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung, Karl Mannheim.**

This thesis research discusses the tradition or practice of reading *faḍīlah* letters that are born from communal practices that show on the social perceptions of a particular community or society. In this case tell about Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung. All of students who are in Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung required to follow the mujahadah which is routinely performed on Friday morning after jama'ah subuh prayer. In the mujahdah it is reading fadilah letters. Among the letters that are considered to be armed are, Al-Raḥmān, al-Waqi'ah, and al-Mulk.

The focus of the discussion of this thesis research is related to how the practice of reading letters fadilah in the tradition of mujahadah in Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung and what is the meaning of the practice of reading letters *faḍīlah* in the tradition for the subject both the meaning for islamic students, administrators and meaning for caregivers. The formulation of the problem in this research are : first, how the history and why the selection letters selected in the tradition of reading letters *faḍīlah* in Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung ?. Second, how is the procession of reading letters fadilah in Pondok Panggung Putra Tulungagung ?. Third, how is the meaning of applying letters *faḍīlah* in Pondok Panggung Putra Tulungagung?

In this study the authors used descriptive qualitative method with fenomenology approach. The data collection techniques that the author did the observation, interview and documentation. In addition to facilitate the author in describing the contents of the discussion, as well as to find out the reason of reading letters *faḍīlah* in the tradition. So the background, motivation, and purpose of the tradition of reciting *faḍīlah* letters can be revealed. The recitation of letters fadilah in the tradition performed at Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung when viewed by using the meaning of an action in the theory of the sociology of knowledge Karl Mannheim.

The results of this research are divided into three; first, knowing the normativ base of tradition reading letters *faḍīlah* at Pondok Pesantren Panggung Putra Tulungagung through al-Qur'an and Hadis. Secondly, the procession of reading the letters of *faḍīlah* begins with the recitation of Surat al-Fatihah as a gift devoted to the Prophet Muhammad, followed by reciting letters Al-Raḥmān, al-Waqi'ah and al-Mulk and closed with prayer. Third, tradition reading *faḍīlah* letters when interpreted by using theory of the sociology of knowledge Karl Mannheim make 3 important points, that are onjective, expressive and documentary meaning.

## ملخص

الأطروحة بالموضوع "العُرف بقراءة فضئل السور في معهد الإسلامية الذكورية" فانكونج تولونجاكونج. اسم مألّف "تكوه اغونج فيريبادي، رقم رقم طالب الجامعي ١٧٣٠١١٤٠٥، كلية أصول الدين والاداب والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية "تولونج اكونج" في ال سنة ٢٠١٨. اسم الهادية دكتورة سلمة نور هديتي ماجستير الدينية

مفتاح الكلمات: العرف، فضئل السور ، معهد الإسلامية

هذا تدقيق (سكر فسي) يبحث العُرف او العمل بقراءة فضئل السور ، يُؤلّد من معاملة الرّع ية الذي يدلّ على لقاء الإجماعي المجتمع او مجتمع الخاص. هذا المبحث يبحث طلبية الذ ي يدرس في معهد الإسلامية الذكورية "فانكونج تولونج اكونج". يجب ان يتّبع عملية اليوم ية في يوم الجمعة مبكراً بعد صلاة الصبح جماعة. فيها يقرؤن فضئل السور وهي سورة ا لوقية و الرحمن و الملك.

اما صيغة المسئل هذا تدقيق هي الأولى، كيف تريخ نشأة هذا العُرف في معهد الإسلامية ا لذكورية "فانكونج تولونج اكونج" ولماذا يُختّر هذا السور؟، الثاني، كيف يعمل قراءة فضئل السور في معهد الإسلامية الذكورية "فانكونج تولونج اكونج"؟، الثالث، كيف ربيط بين مع ني هذه السور الذي يُختّر به و معاملة كذلك؟

هذا تدقيق أطروحة يبحث في معاملة قراءة فضئل السور الذي يصير العُرف في معهد الإ سلامية الذكورية "فانكونج تولونج اكونج"، ما معنى معاملة قراءة فضئل السور فيه للصّلحي ن يعنى للطلبة و للجنة او لمُرَبّيّة معهد الإسلامية الذكورية "فانكونج تولونج اكونج". مألّف ه ذا تدقيق يستعمل قاعدة الوصفية النوعية بمبحث الفرعية. اما فنّ الحقائق بمشاهدة ومقابلة وتوثيق.

حصل من التّدقيق ينقسم الى ثلاث أقسام: الأول هو معاملة قراءة فضئل السور الذي يصير العُرف في معهد الإسلامية الذكورية "فانكونج تولونج اكونج" يُفعل رتيبةً و استقامةً بعد صلاة الصبح في يوم الجمعة. الثاني هو يبدأ قراءة فضئل السور بقراءة الفاتحة يهدى لمحمّد صلّى الله عليه وسلّم. ثمّ يقرأ سورة الواقعة، الرحمن و الملك. الثالث هو منفعة قراءة فضئل السور لطلبة، لجنة ولمرَبّيّة بعد يعمل معاملة الذي يصير العُرف برضاء الله.