

## الباب الثاني

### النظريات

يحتوي الباب الثاني على دراسة عن الطريقة السمعية، ودراسة عن مهارة الكتابة، و البحوث السابقة ، و الإطار النظري.

أ. دراسة عن استخدام الطريقة السمعية الشفوية

#### ١. مفهوم الطريقة

المفهوم الحر من لفظ "الطريقة" آلة مشتق من لغة إغريقية (greek) حيث تتكون من لفظين وهما " meta " و " hodos " و لفظ " meta " بمعنى وسيلة و " hodos " بمعنى السبيل أو المسلك. وبذلك يدكن أن يكون معنى الطريقة هو الكيفية أو المسلك يسير عليه الفرد للوصول إلى الغرض.<sup>١</sup>

الطريقة هي طريقة العمل أن تطبيق لتسهيل تنفيذ الأنشطة الرامية إلى تحقيق الأهداف وجدت.<sup>٢</sup> الطرق :حرفيا، وطريقة يعني الطريق، في الاستعمال الشائع، ويعرف طريقة عن كيفية القيام بنشاط أو تأدية وظيفة باستخدام الحقائق.<sup>٣</sup>

<sup>1</sup> M.Arifin, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: Bina Aksara,1987), hal. 97

<sup>2</sup> Fatimah Djajasudarma, *Metode Lingustik* (Bandung: PT Refika Aditama, 2010), hal. 65

<sup>3</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: DIVA Press, 2012) hal. 159

وقد أبو بكر مُجَّد تعريف الطريقة حيث يتعلق مباشرة بعملية التعلم والتعليم وهذا التعريف المقصود هو أن الطريقة هي السبيل يسير عليه المدرس في إلقاء المادة الدراسية إلى التلاميذ.<sup>٤</sup> ونجاح سير العملية في تلك لأنشطة يتعلق كثيرا بالطريقة المختارة، ويقول محمود يونس كم نقله أرشاد أرشاد إن طريقة أهم من المادة.<sup>٥</sup> وهذا القول راد فعليا أن إستيعاب المادة الدراسية ضامن يسمح للفرد في تعليم تلك المادة الدراسية إلى غيره. ولكن الواقع، أن الفرد الماهر ويستوعب علما معينا يواجه كثيرا التحدي في إيصال علمه عن طريق فعال مادام لا يعرف الطريقة المستخدمة لإلقاء علمه.

والبحث عن الطريقة لا يفضل من الكلام عن المدخل والأسلوب. وذلك، أن بين هذه الثلاثة (المدخل الطريقة و الأسلوب) يتعلق بعضها ببعض. و أن المدخل ( *approach* ) مجموعة من الإفتراضات تتعلق حقيقة اللغة وماهية تعليم اللغة، إذان كانت صفتها فلسفية. وأما الطريقة فهي خطة شاملة درس اللغة بطريقة منظمة حيث لا يتعارض بعضها عن بعض وكلها تبني على المدخل المختار و كانت صفتها إجرائية. و الأسلوب ( *technique* ) عبارة عن كل ما

---

<sup>4</sup> Abu Bakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1981), hal.18

<sup>5</sup> Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal. 66

يقع واقعيا في الفصل وهو أيضا عملية أو تطبيق من الطريقة المختارة، وكانت صفتها تطبيقية.<sup>٦</sup>

وهناك بعض الآراء الكثيرة التي لها علاقة بمعنى الطريقة. و طريقة عند أحمد فؤاد أفندي هي تخطيط شاملي لتقديم مادة اللغة بطريقة طبقا بالمدخل المقرر، وبي تتضمن على الأعراض، و الخصائص في إختيارها، و تنظم المادة الدراسية، وأنواع أنشيط التعليم، ودور المعلم، ودور المتعلم، ودور مادة التعليم.<sup>٧</sup>

وأما مفهوم الطريقة عند أكرام ماليباري فهو خطة شاملة ترتبط بإصال المعلومات الدراسية عن طريق منتظم حيث لا يتعارض مع الاعتماد على المدخل المعين.<sup>٨</sup> عند أبو بكر مُجَّد الطريقة هي الكيفية التي استعملها المعلم في إيصال المعلومات الدراسية إلى الطلاب وذلك كما قدمه أبو بكر أن الطريقة هي السبيل الذي يسير عليه المعلم في إيصال المواد الدراسية إلى الطلاب.<sup>٩</sup>

قال محب الدين شاة: معنى الطريقة لفة "الكيفية" وأما معنى الطريقة العام هو الكيفية المستعملة لأداء الأنشطة أو الأعمال باستعمال الوقائع والنظريات عن طريق منتظم. واما طريقة التعليم فهي الكيفية التي تحتوى على

<sup>6</sup> Arsyad. *Bahasa Arab*..., hal.19

<sup>7</sup> Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2004), hal.27-28

<sup>8</sup> A, Akrom Malybary, L.A.S, dkk, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada IAIN*, (Jakarta: Proyek Pengembangan Sistem Agama Depag RI, 1975), hal, 92

<sup>9</sup> Muhammad, *Metode Khusus* ..., hal, 66

الإجراءات المعتبرة لأداء أنشط التربية وخاصة لأداء أنشطة إيصال المعلومات

الدراسية إلى التلاميذ.<sup>١٠</sup>

و ثم قال وينارمو سورحمد : الطريقة هي لأداة المستعملة لنيل غرض من

الإعراض، كلما صلحت تلك الطريقة فيجري العمل الأعراض جريا أشد فعليا.

و للمعرفة عن حودة الطريقة فهي في حاجة إلى معياريات التي تصدر من

العوامل، و العامل الأساسي المهم هو الغرض المنشود.<sup>١١</sup>

## ٢. مفهوم طريقة السمعية الشفهية

ظهر طريقة السمعية الشفهية هو نتيجة كمية من الاهتمام لتدريس

اللغات الأجنبية في الولايات المتحدة حتى عام ١٩٥٠ في وقت متأخر. السمعية

الشفوية مصطلح ابتدعه البروفيسور نيلسون بروكس في عام ١٩٦٤ يطالبون

بتغيير تدريس اللغة من فن إلى علم وهذا تسهيل المتعلمين على اكتساب

مهارات اللغة الأجنبية بكفاءة وفعالية.<sup>١٢</sup>

طريقة السمعية الشفهية هي واحدة من الطرق الأكثر شعبية التي هي من

تعليم اللغة منذ سنة ١٩٥٠ حتى منتصف ١٩٧٠ من القرن ٢٠ م. هذه

<sup>10</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2005), hal. 201

<sup>11</sup> Winarmo Surakhmad, *Metodologi Pengajaran Nasional*, (Bandung: Jemmars, 1986), hal.75

<sup>12</sup> Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2016), hal. 64-67

الطريقة هي نتيجة لاعتماد أجراء علماء اللغة التطبيقي الاقتراب المدخل نهج أورال-عن طريق الفم (Approach Aural-oral). هذه طريقة السمعية الشفوية أفضل طريقة التي تصف تدفق المقاربة نهج أذني الفم. ويعكس هذا الأسلوب الاجتماع بين نظرية تدفق الددرة السلوكية في علم النفس ونظرية اللسانيات البنيوية.<sup>١٣</sup>

واعتبرت المادي اللغوية التطبيقية التي بنبت عليها تجسيدا لأكثر المذاهب العلمية المتقدمة في تعليم اللغة. وإن كان هناك ثمة نظرية تقف وراء المواد السمعية الشفوية فإن تلك نظرية هي لإستعمال الجيد للفكرة القائلة : (إن المران يقود إلى الإتقان) ولا توجد إشارة واضحة في أعمال فريز للنظرية التعليمية التي كانت سائدة أن ذلك. لقد أدى الدمج بين المبادئ اللغوية للمذهب السمعى الشفوى وبين أحدث نظرية تعلم النفسية (النظرية السلوكية). في منتصف العقد السادس من هذا القرن ما يعرف بالطريقة السمعية الشفوية.<sup>١٤</sup>

ويعزى ظهور الطريقة السمعية الشفوية إلى الإهتمام الكبيرة الذي حظى به تعليم اللغات الاجنبية في الولايات المتحدة الأمريكية في نهاية الخمسينيات.

<sup>13</sup> Jailani Musni, *Psikolinguistik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2009), hal. 53

<sup>14</sup> العليا. مذاهب وطرائق في تعليم اللغات (الرياض: دار عالم الكتب. ١٩٩٠ م)، ص ٩٠

فقد جعل إطلاق الروس لأول صاروخ فضائي سنة ١٩٥٧م الأمريكيين يشعرون بالحاجة إلى إعادة النظر في منهجية تعليم اللغات الأجنبية. وأدى الجمع بين النظرية اللغوية البنوية والتحليل التقابلي والإجراءات السمعية الشفوية وعلم النفس السلوكي إلى الطريقة السمعية الشفوية. ويعود الفضل في ابتكار مصطلح السمعية الشفوية إلى الأستاذ نلسون يروكس سنة ١٩٦٤م الذي زعم أن هذه الطريقة حولت عملية تعليم اللغات من فن إلى علم يمكن الدارسين من إجادة اللغة الأجنبية بكفاية واقتدار.<sup>١٥</sup> السمعية الشفوية مذهب لغوي يقوم على البنية في تعليم اللغة. يبدأ بمنهج لغوي يشتمل على العناصر الأساسية في الأصوات الوظيفية والصرف والنحو في اللغة الهدف مرتبة وفقاً لنظم تقديمها.<sup>١٦</sup>

ويستند طريقة السمعية الشفوية على عدة افتراضات، وهي أن اللغة في المقام الأول هو الكلام. ومن هنا ينبغي أن تبدأ تدريس اللغة من خلال اللعب على أصوات اللغة في شكل كلمة أو جملة ثم يقول، قبل تعلم القراءة والكتابة. افتراض آخر من هذا طريقة هو أن اللغة هي العادة. وسوف تصبح والسلوك

---

<sup>١٥</sup> المرجع نفسه، ص. ٩١-٩٢

<sup>١٦</sup> المرجع نفسه، ص. ١٠١

عادة إذا كان يتكرر عدة مرات . ولذلك، ينبغي أن يتم تدريس اللغة مع

أسلوب التكرار.<sup>١٧</sup>

هذه الطريقة تهتم بتعليم اللغة العربية المدروسة من جهة تلفيز الكلمات

والتدريبات العديدة عن طريق مكشف. وهذه التدريبات العديدة بي التي تكون

أسلوبا أساسيا لهذه الطريقة. الإفتراضة المستعملة هي أن تعليم اللغة لا بد أن تبدأ

من تسميع الأصوات اللغوية في الصورة الكلمات أو حمل ثم تلفظها قبل درس

القراءة والكتابة. ويعتقد أن اللغة هي العادة و التقاليد وكل سلوك سوف يكون

عادة إن كان يأتي به مرات عديدة. ولا بد أن يقوم الدعلم بتعليم اللغة على

أسلوب التكرار أو المرات.<sup>١٨</sup>

طريقة السمعية الشفوية هي طريقة لتعلم اللغة العربية والتي تتم من خلال

الاستماع إلى ثم نطوق صحيح. لذلك تعلم مع هذه الطريقة كان الإنسان

يستمتع إلى الكلمات العربية سواء من خلال شريط كاسيت أو صوت معلم ثم

تحاكي مرارا وتكرارا حتى أن سيد والتحدث بطلاقة.<sup>١٩</sup>

<sup>17</sup> Effendi, *Metodologi Pengajaran*,..., hal. 57; Sri Utari Subyakto, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993), hal. 32

<sup>18</sup> Anin Nurhayati, *Diktat Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Tulungagung: STAIN Tulungagung 2006), hal. 21

<sup>19</sup> Suja'i, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Semarang: Walisongo Press, 2008), hal.38

وتعطي هذه الطريقة الأولوية للمندييات السماعية والتدريبات الكلامية هي مستعملة لنحضير مادة اللغة الاجنبية عن طرق التدريبات بوسيلة الاستماع ثم تأتي بعد ذلك التدريب في ندق الكلمات والجمل باستعمال اللغة الأجنبية المدروسة.<sup>٢٠</sup> ويتضح هنا أن بين مهاراتي اللسان اى مهارة الاستماع والكلام هنا علاقة قوية، إذا ضعفت قدرة المهارة الاولى فضعفت المهارة الثانية، والعكس إذا ارتفعت قدرة المهارة الاولى فارتفعت الثانية.<sup>٢١</sup>

وإذا كانت الطريقة السماعية و الشفهية اهتمت بجانب النطق بتركيزنا على تدريبات الأنماط التي تعتمد على تكرار الشكلى الآلى من دون الفهم أو إستيعاب. فإن طريقة حل الرموز سارت فى الاتجاه المضاد وإكدت على فهم الضمون وإستيعاب المحتوى قبل الاهتمام بالنواحي الشكلية ما دامت لا تؤثر على مضمون الرسالة.<sup>٢٢</sup>

### ٣. خصائص الطريقة السماعية و الشفهية

ولهذا الطريقة خصائص يمكن تلخيصها كما يلي :

(أ) كن غرض تعليمها إستيعاب المهارات الأربع على التوازن

<sup>20</sup> Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997), hal. 179

<sup>21</sup> Yus Rusyana dan Sutardi Wirasmita, *Kemampuan Berbahasa Indonesia Siswa Sekolah Pendidikan Guru Negeri di Jawa Barat*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1981), hal. 71

<sup>22</sup> دكتور أحمد و إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة (القاهرة : دار الفكر العربى، ١٩٨٧ م) ص. ٢٣٥



- (ب) كان التسلسل في تعليمها بداية من الإستماع و الكلام ثم القراءة و الكتابة
- (ج) يجري استيعاب الجمل عن طريق التدريبات على النماذج من الجمل
- (د) تهتم بإستعمل التسجيلات, والمعمل اللغوي والوسيلة البصرية
- (هـ) إنها تجتنب عن ترجمة مع تحديد استعمال اللغة الأم لأجل توضيح المعاني.<sup>٢٣</sup>

#### ٤. أهداف الطريقة السمعية والشفهية

هدف الطريقة السمعية و الشفهية إلى جعل وحدة التعلمية معتمدة على النفس وتمكينها عن طريق عطاء الحكم إلى مؤسسة التربوية و متدفعتها إلى تعيين القرارات بطريق اشتراكي في تطوير السمعية والشفهية.

وعلى الوجود الخاص أن أهداف تطبيق الطريقة السمعية والشفهية فهي :

- (أ) ترقية جودة التربية تجعلها المدرسة معتمدة على نفسها واقتراحاتها
- (ب) ترقية تضامن أسرة المدرسة والمجتمع في تطوير المنهج الدراسي
- (ج) ترقية التسابق الصالح بين الوحدات التعليمية في مجال جودة التربية التي يراد

نيلها

يتميز بروكس بين نوعت من الأهداف لبرنامج سمعي شفوي. النوع الأول هي الأهداف قصيرة المدى. والنوع الآخر هي اهداف بعيدة المدى تشمل

<sup>23</sup> Efendi, *Metodologi Pengajaran...*, hal. 47; Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN Maliki Press, 2012), hal 53- 54

الأهداف قصيرة المدى التدريب على فهم المسموع والنطق السليم والتعريف على رموز الكلام بوصفها علامات كتابية على الصفحة المطبوعة والقدرة على إعادة إنتاج تلك الرموز كتابة. كما يقول بروكس، تنطوي الأهداف المباشرة على ثلاثة أهداف أخرى هي :

- (أ) التحكم في أبنية الصوت والصيغة والنظم في اللغة الجديدة.  
 (ب) التعرف على عناصر الألفاظ التي تجلب الدعث إلى تلك الأبنية.  
 (ج) المعني بنفس المدلول الذي تحمله تلك الرموز اللفظية للناطقين الأصليين  
 باللغة.<sup>٢٤</sup>

أما الأهداف بعيدة المدى كما يقول بروكس: (يجب أن تكون اللغة كما يستخدمها النطق الأصلي. كما ينبغي أن تكون هناك بعض المعرفة بلغة ثانية تصل إلى مستوى من يجيد التحدث بلغتين. وهذا يعني على مستوى الممارسة أن يكون التركيز في المراحل الأولى منصبا على المهارات الشفوية مع ربطها تدريجيا بالمهارات الأخرى كلما تقدم التعلم. والكفاية الشفوية تعادل النطق والنحو السليمين والقدرة على الإستجابة السريعة السليمة في مواقف الكلام. تعليم فهم المسموع والنطق والقواعد والمفردات مرتبط بتطور الطلاقة

<sup>٢٤</sup> العليا. مذاهب وطرائق في تعليم... ص. ١٠٠

الشفوية. وقد تعلم القراءة والكتابة، ولكن ينبغي أن يعتمد في ذلك على المعرفة المسبقة بالمهارات الشفوية. اللغة في أساس الكلام من وجهة نظر الطريقة السمعية الشفوية. ولكن مهارات الكلام نفسها تعتمد على القدرة على إدراك وإنتاج سمات الوحدات الصوتية الوظيفة الأساسية للغة بطريقة سليمة.<sup>٢٥</sup>

### ٥. خطوات الطريقة السمعية والشفوية

و اما الخطوات التي يمكن اتخاذها من جانب المعلمين في استخدام

الطريقة السمعية الشفوية :

(أ) تقديم الحوار أو القراءة القصيرة عن طريق قراءة المعلم ذلك الحوار أو القراءة

عديدة و التلاميذ يستمعون قراءة المعلم من دون النظر إلى الناص

(ب) إلقاء نماط الجمل الموجودة في الحوار أو القراءة القصيرة وخاصة ما يعد

صعبا. وذلك، أن هناك تراكيب أو عبارات تخالف عن تراكيب اللغة الأم،

ويجري هذا بأسلوب التدريب العديدة.

(ج) تشمل الحوار أو القراءة القصيرة التي يتدربهما التلاميذ

(د) تشكيل الجمل غيرها من أنماط العقوبة المناسبة التي تم تعلمها

(هـ) التقليد والتلقين حوار / تقنيات القراءة قصيرة نسخ في وقت واحد كل جملة

---

<sup>٢٥</sup> المرجع نفسه، ص. ١٠١

ويحفظ الجمل . وتسمى هذه التقنية التمثيل التحفيظ.<sup>٢٦</sup>

## ٦. مزايا الطريقة السمعية والشفهية

كما هو الحال في الطرق الأخرى، طريقة السمعية الشفوية لها مزايا. ومن

بين مزاياها هي :

(أ) يمكن استخدامها في الفصل متوسط

(ب) الأكتار من التدريبات والتطبيق في مجال الإستماع و الكلام

(ج) قدرة التلاميذ على القيام بالإتصال الشفهي صحيحا بسبب التدريب الكفئ

على الإستماع و الكلام

(د) قدرة التلاميذ على وضع النماذج من الجمل

(هـ) يكون حفظهم صحيحا ويسليما

(و) إنها تدعو التلاميذ إلى المشاركة التامة

(ز) وعن طريق بيان الدرس بذات الشيء مباشرة يجذب ذلك انتباه التلاميذ.<sup>٢٧</sup>

(ط) أجواء الفصول الدراسية حية لأن الطلاب لا تبقى صامتا، يجب أن

يستجيب باستمرار إلى المعلم.<sup>٢٨</sup>

<sup>26</sup> Subyakto, *Metodologi Pengajaran...*, hal. 33

<sup>27</sup> Yusuf dan Anwar, *Metodologi Pengajaran...*, hal. 79

<sup>28</sup> Effendi, *Metodologi Pengajaran.....*hal. 60; Syamsuddin Asrofi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab: Konsep dan Implementasinya*. (Yogyakarta: Ombak, 2016), hal 97-98

(ي) مناسبة لجميع مستويات الطلاب.<sup>٢٩</sup>

(ك) بارعون الطلاب في اتخاذ مثل هذه الأنماط الجملة التي تم تدريب.<sup>٣٠</sup>

## ٧. عيوب الطريقة السمعية والشفهية

كما هو الحال في الطرق الأخرى، طريقة السمعية الشفوية لها عيوب.

وأما من بين عيوبها هي:

(أ) إنها في حاجة إلى مدرس ماهر و سريع الحظر

(ب) تكون الاعداد تؤدي كثيرا إلى وتصد اختبار القواعد اللغوية

(ج) يميل التعليم إلى التقليد في استجابة المدرس من غير معرفة معان النطق

(د) ويقتقد أن أنشطة التعلم والتعليم داخل الفصل تحت سلطان المدرس

(هـ) تأكيد الطريقة كثيرا في حفظ النماذج من الجمل مناسبة تماما بكلام المدرس

حت يجري الإتصال غير طبيعي.<sup>٣١</sup>

(و) تقتصر قدرة التلاميذ على الكلام بطلاقة متى كانت الجمل مدربة قبل ذلك

في الفصل<sup>٣٢</sup>.

<sup>29</sup> Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Pemerolehan Bahasa*, (Bandung: ANGKASA, 2011), hal. 260

<sup>30</sup> Mustofa dan Hamid, *Metode dan Strategi .....*, hal. 48

<sup>31</sup> Nurhayati, *Diktat Metodologi .....*, hal. 22

<sup>32</sup> Efendi, *Metodologi Pengajaran .....*, hal. 49

(ز) أقل من ذلك الالتفات إلى الخطاب، لأنه يتم تدريب الطلاب على

الاستجابة استجابة الآلية لحافز.<sup>٣٣</sup>

(ح) يمكن الطلاب أن يتصلوا بسهولة إذا الجمل المستخدم قد درب أولاً في

الفصل.<sup>٣٤</sup>

ب. مهارة الكتابة وتعليمها

١. مفهوم مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة فنا من فنون اللغة، وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة،

والكتابة، ثم التراكيب اللغوية، والعلاقة بين هذه الفنون علاقة عضوية، علاقة

تأثر وتأثير، والصلات بينهما متداخلة، والكفاءة، في فن ينعكس على الفنون

الأخر، كما ان التعثير في أحدها يؤثر في الآخر.<sup>٣٥</sup>

ولقد كان التوصل الى الكتابة، ووضع رموزها المقروءة من اهم ما ابتكره

العقل البشرى، ولقد بدا تاريخ الانسان الحقيقي حينما اخترعت الكتابة، لأنها

هى التى فتحت سبيل كل تقدم علمى وحضارى فى حيات البشرية، فالتدوين

<sup>33</sup> Mustofa dan Hamid, *Metode dan Strategi...*, hal. 48

<sup>34</sup> Asrofi. *Metodologi Pengajaran ...*, hal 98

<sup>٣٥</sup> محمد فتح الرحمن صالح. استخدام وسائل الصور فى تعليم مهارة كتابة الصف العشرة بالمدرسة الثانوية دار الهدى

ونودادى بالبتار للعام الدراس ٢٠١٤-٢٠١٥. (تولونج أجونج: الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٥)، ص.٣٨

والكتابة أمور خُطت بالإنسان على مدى الأجيال خطوات فسيحة متلاحقة

حتى حقق المعجزات.<sup>٣٦</sup>

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفهومات ومساخر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سبباً في القلب المعني، و عدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم علي اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار و التعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير و الإمام بها.<sup>٣٧</sup>

تعتبر الكتابة بالأبجدية مهارة بشرية حديثة نسبياً إذا ما قورنت بمهارتي الاستماع والكلام، وقد كان الناس قبل اختراع الكتابة الأبجدية يستخدمون الصور والرسومات في إيصال المعاني التي يرغبون في التعبير عنها كما هو واضح في مخلفات الفراعنة. ولكن تلك الصور والرسومات كانت عاجزة إلى حد بعيد عن تسجيل اللغة ونقل المعلومات خاصة إذا كان يفصل بين المتكلمين بعد

---

<sup>٣٦</sup> دكتور محمود رثدي خاطر، دكتور مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دارالثقفة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٢٠٩.

<sup>٣٧</sup> دكتور حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدر- مسرية- اللبنيّة، ١٩٩٣م)، ص. ٣١٥.

زماني ومكاني. وكذلك حاول الإنسان أن يجد لنفسه وسيلة تسهل عليه عميلة الاتصال، فكانت الكتابة والرموز الكتابية وتلاهما اختراع الطباعة والورق.<sup>٣٨</sup>

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في ترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع-كلام-قراءة-كتابة).

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحوف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط و إملاء).<sup>٣٩</sup>

## ٢. أهمية مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكاره غيره، وأن يبرز مآلديه من مفهومات ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ

---

<sup>٣٨</sup>الدكتور محمود إسماعيل صيني، عمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٤م. ص ١٣١

<sup>٣٩</sup>د.أ.د. محمد علي الكامل، لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مالنج: UIN-Maliki Malang، 2011م، ص. ١٠٦.



الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقف على أفكار الغير والإلمام بما.<sup>٤٠</sup>

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمر ثلاثة: قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون التلميذ قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.<sup>٤١</sup>

لما كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة التي يطل منها الإنسان على ما أنتجته العقول البشرية في مختلف المجالات، فإن الكتابة تعتبر أعظم ما أنتجه العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأجيال القادمة فكر الإنسان مسجلا في نقاء وصفاء "ولقد ذكر علماء الأثر

<sup>٤٠</sup> محمد فتح الرحمن صالح. المرجع السابق، ص ٤١.

<sup>٤١</sup> دكتور حسن شحاتة، المرجع السابق، ص ٣١٦.

وبلوجي أن الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاصل الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عمالدين من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع، فكثيرا ما يكون الخطأ في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعت التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم.<sup>٤٢</sup>

### ٣. أهداف مهارة الكتابة

من أهم الأهداف المرجحة من تعليم التعبير التحريري وهي :

١. إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبنائها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.

٢. تمكين المتعلم من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة فيها مثل : كتابة المذكرات، والملاحظات، والتقارير والرسائل، والبرقيات، والنشرات، والإرشادات، ومحاضر الاجتماعات، وملء الاستمارات...إلخ.

٣. مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في

سياق موصول لانتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات،

<sup>٤٢</sup> محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (مكتبة التوبة- الرياض- المملكة العربية السعودية-شارععزير:

تبنى فيه الفكرة على سابقتها، وتمهد للتي تليها، مع مراعاة رسم الحروف ووضعها، واستخدام علامات الترقيم.

٤. مساعد المتعلم على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة، حيث إن من يعبر كتابة عن أشياء- وهي من بنات أفكاره- ويكسوها بعبارات من عنده، فإنه يضمن بذلك بقاءها وديمومتها.

٥. تعويد المتعلم على استقلالية الفكر، حيث يحاكم ما يعرض له من رصيد ثقافى وفكرى وينقده كتابة، ويعبر عنه بلغة من عنده، ولا يقع فريسة لأفكار ضالة، أو صيدا سهلا لدعاوى مغرضة.

٦. تدريب المتعلم على دفع الملاحظة عند توظيف ما يعرض له من خبرات.

٧. تدريب المتعلم على الوصول على الحقائق والتصورات والمعارف والمعلومات التي يريد أن يكتب عنها من مظاهرها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.

٨. تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض

مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته.<sup>٤٣</sup>

---

<sup>٤٣</sup>أ.د. محمد على الكامل، المرجع السابق، ص ٧٠

لنمكن المتعلم من التعبير السليم في جميع اتجاهاته لا بد من اتباع عدة أساليب لتحقيق الأهداف التي يسعى المدرس إلى تحقيقها، وهو يدرس التعبير وأهم هذه الأهداف:

١. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي، وهذا يعني قدرة التلميذ على كتابة التقارير والخطابات، ومحاضر الجلسات، وكتابة بطاقات المجاملة، والتهنئة، أو قصن قصة أو حكاية، باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.
٢. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، وهذا يعني تنمية قدرته على التعبير عن انفعالاته، وأحاسيسه وعواطفه ومشاعره، ووصف المناظر الجميلة، وقدرته على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس.<sup>٤٤</sup>

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من :

١. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته
٢. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم
٣. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس
٤. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها
٥. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات

---

<sup>٤٤</sup> محمد إبراهيم الخطيب، المرجع السابق، ص. ١٣٢.

٦. ترجمة أفكاره كتابة مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.<sup>٤٥</sup>

#### ٤. أنواع الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالها إلى ثلاثة أنواع وهي:

أولاً: كتابة إجرائية عملية (وظيفية)

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والرسائل الإدارية، والتعميمات.... وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيجاء، وددلات ألفاظها قاطعة لا تحمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استهالة شخص.<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٥</sup> محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مملكة العربية السعودية: كلية التربية - جامعة عين

شمس، ١٩٨٥م. ص ٢٣٦

<sup>٤٦</sup> محمد فتح الرحمن صالح، المرجع السابق، ص ٤٦.

ثانيا: الكتابة الإبداعية الغنية :

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة، وتخييل المعاني، والتحليق بها، ومحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقره في الوجدان، فهي تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية و نفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبني على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى اخر، ويراعي أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة، والتي سقيف بماء المعرفة، وشربت من نبع البلاغة والفساحة، وارتوب من فيض النفحات الربانية التي أفاء الله بها على بعض الناس، فوهبوا القدرة على الإبداع في الكتابة، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هي ملكة فطرية تنمو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.<sup>٤٧</sup>

وماقال مُجَّد عالي الكامل، وهو الذي يطوعة الإنسان في حياته الاجتماعية وما تنطوي عليه من مواقف وأحداث متنوعة، بقصد التوصل مع بني جنسه، وتحقيق ما يعن له من حاجات، والوفاء بما يعرض له من متطلبات. ولعل

---

<sup>٤٧</sup> مُجَّد فتح الرحمن صالح، المرجع السابق ، ص ٤٦.

من أهم المجالات التي يمارس المتعلم من خلالها هذا النوع من التعبير: كتابة الرسائل والبرقيات، كتابة المذكرات والنشرات، وكتابة التقارير وملء الاستمارات، وإعداد الملخصات، وإعداد كلمات الاجتماعات الافتتاحية والختامية، وكتابة محاضر الجلسات والاجتماعات الخاصة باللجان والمؤتمرات، والإجابة عن أسئلة الامتحانات، وكتابة الدعوات وغير ذلك.<sup>٤٨</sup>

#### ثالثاً: الكتابة الوظيفية الإبداعية

وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة. منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة الندوة.<sup>٤٩</sup>

وهو الذي ينقل الكتاب من خلاله مشاعره وانفعالاته وعواطفه وأحاسيسه، في كلمات منقاة، وعبارات مواشاة، يراعي فيها جماليات اللغة وأصالة الأفكار وحسن الדיباجة. وتتنوع المجالات التي يمارس من خلالها الكاتب هذا النوع من التعبير إلى: قرض الشعر، كتابة القصة، الرواية، والمقال، المسرحية، التراجم، السير، اليوميات، المذكرات الشخصية.<sup>٥٠</sup>

<sup>٤٨</sup> أ.د. محمد علي الكامل، المرجع السابق، ص. ١٠٩.

<sup>٤٩</sup> محمد فتح الرحمن صالح، المرجع السابق، ص. ٤٧.

<sup>٥٠</sup> Henry Guntur Tarigan, *Membaca sebagai Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2008), Hal. 35

على أن الملاحظ أن تقسيم التعبير إلى نوعيه السابقين ليس تقسيما  
جامعا مانعا، إذا قديكون التعبير وظيفيا إبداعيا، يطوعه صاحبه للوفاء بحاجاته  
وإنجاز متطلباته، وفي الوقت نفسه يلجا إلى انتقاء ألفاظه، وتزيين جملة وتدبيح  
تراكيبه، بما يشوق ويروق، من جماليات اللغة الشاعرة البدعة، وهذا يذكرنا بأقسام  
القراءة من حيث الغرض منها إلقاء للدرس والتحصيل وقراءة للاستماع، مع  
ملاحظة ما بين القسمين من اخل أيضا.<sup>٥١</sup>

## ٥. تصميم المحتوى لتعليم مهارة الكتابة

أما خطة المحتوى و تصميمها لتعليم مهارة الكتابة كما يلي:<sup>٥٢</sup>

(أ) المحتوى لتعليم مهارة الكتابة

يحتوي على التدريبات لترقية مهارة الكتابة لطلاب في اللغة العربية.

(ب) تصميم تعليمها

(١) القراءة الصريحة، وبراغماتية، والمحتوى

(٢) مفردات

(٣) أمثلة النصوص الهيكلية، والصريحة، والمحتوى

<sup>٥١</sup> أ.د. محمد على الكامل، المرجع السابق، ص ١٠٩

<sup>٥٢</sup> Ahmad Rifa'i, "Implementasi Thariqah Al Intiqaiyyah pada Pembelajaran Bahasa Arab di MTsN Kediri 1", Kediri, Vol. 1٣ No. 2 Juli 201٥, hal. ١٦٨



(٤) شرح وخلاصة

(٥) تجريب الكتابة، مثل يترجم النص إلى اللغة العربية أو يكتمل الجمل.

## ٦. الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكتابة

هناك نوعان من الوسائل لتعليم و تعلم مهارة الكتابة منهما:

(أ) وسائل تعلم الهجاء

(١) أشرطة التسجيل، حيث يختار الأستاذ نصا مناسباً لمستوى الطلبة ويقوم

بتسجيله بسرعة القراءة العادية مرة، ثم يسجله مرة ثانية، مع التوقف في

نهاية كل عبارة لها معنى وقتاً يكفي لكي يكتبها الدارس، ويسجله مرة

ثالثة بالسرعة العادية ويصحب معه هذا التسجيل إلى حجرة الدراسة.

(٢) الكلمات المتقاطعة، حيث إن هذه التمرينات مصممة لأهل اللغة

الأصليين فكثيراً ما نجدها تحتوي على الكلمات الصعبة القليلة

الاستعمال، كما أن التعريفات التي تعرضها هذه التمارين تصاغ بطريقة

ملتوية حتى يعمل القارئ ذهنه في سبيل التوصل إلى الكلمات المطلوبة.

ولذا لجأ بعض المربين إلى صياغة تمرينات للكلمات المتقاطعة تناسب

دارس اللغات الأجنبية.

- (٣) الصور والرسوم، حيث تساعد الصور والرسوم كبار الطلبة وصغارهم على التعرف على الكلمات والمعاني كما تساعدهم على ربط الكلمة بالشيء الذي تشير إليه، وقد يستطيع الأستاذ أن يصمم الكثير من التمرينات التي تساعد الطالب على الهجاء الصحيح مستخدماً رسوماً مبسطة.<sup>٥٣</sup>
- (٤) الحروف الناقصة، حيث يقوم الأستاذ بتسجيل إحدى المقتطفات بالسرعة العادية على شريط تسجيل، ويعطى الطلبة نصاً مكتوباً لهذه القطعة تنقص بعض كلماته بعض الحروف. يستمع الدارسون إلى الشريط ويكملون الحروف الناقصة في كل كلمة، ثم يعيد الأستاذ التسجيل على الطلبة لمراجعة ما كتبوه.
- (٥) ألعاب الهجاء، حيث لا تهدف هذه الألعاب إلى مساعدة الدارس على تعلم الهجاء بقدر ما تختبر قدرته على الهجاء السليم. وغالباً ما يستمع صغار الطلبة بمثل هذه الألعاب فيها منافسة وطرافة. وبالفعل لا يعجب مثل هذه الألعاب الصغار فقط، بل الطلاب الكبار أيضاً تسرهم الألعاب.<sup>٥٤</sup>

<sup>53</sup> Abdul Wahab Rosyidi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN Malang Press, 2009), hal. 73-75

<sup>٥٤</sup> مُجَّد على الكامل. تطوير منهج تعليم اللغة العربية. (مالانج: UIN-Maliki، ٢٠١٠)، ص. ١١٦-١١٨

## (ب) وسائل إثراء المحتوى

هذه الوسائل تحتوى على الأفلام السينمائية من تسجيلية وترفيهية، وبرامج التلفزيون ذي الدائرة المغلقة والمفتوحة لكي يزوده محتواها بحقائق و آراء وأفكار جديدة. وعندما يستعرض الطالب محتوى هذا الوسائل يربط ما تعرضت له من أفكار بخبراته واهتماماته ويعبر عنها في الإطار التنظيمي الذي سبق عرضه. كما أن محتوى الأشرطة المسجلة والأفلام الثابتة والصور وغيرها تزود الدارس أيضا بمعلومات جديدة تعزز محتوى كتابته.

## ٧. تقويم تعليم مهارة الكتابة

كان التقويم يمتص من الكلمة *Evaluation* (انجليزية) كلمته المدى في الإصطلاح الإندونيسي من أجل الحفاظ على الكلمة الأصلية مع تعديل قليل يصبح النطق الإندونيسي "التقييم".<sup>٥٥</sup> التقويم من أساسه هو يعطي النظر أو قيمة سعر مستندة على بعض المعايير، للحصول تقويم حاسمة و موضوعية من المعلومات الكمية و الكيفية.<sup>٥٦</sup>

<sup>55</sup> Suharsimi Arikunto Dan Cepi Saifudin Abdul Jabar, *Evaluasi Program Pendidikan Pedoman Teoritis Praktis Bagi Praktisi Pendidikan*, cet. 2 (Jakarta : Bumi Aksara, 2009), hal. 1

<sup>56</sup> Syaiful Bahri Djamarah, *Guru dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif Suatu Pendekatan Teoritis Psikologis*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2005), hal. 245

تتم عملية تقويم التلميذ في المؤسسة التربوية عموماً بوسيلتين أساسيتين، هما: الاختبارات الشفهية والتحريرية. ولأننا في صدد الحديث عن وسائل تقويم مهارة الكتابة، فإني أخص بالذكر في هذه الحالة الاختبارات التحريرية لأنها تناسب مادة مهارة الكتابة. و يمكن تصنيف الاختبارات التحريرية إلى عدة أنواع منها:<sup>٥٧</sup>

#### أ) اختبار المقال

هو الاختبار التحريري الذي يطلب فيه من التلميذ الإجابة على عدد محدود من الأسئلة في زمن محدد، وعادة يتراوح عدد الأسئلة ما بين ثلاثة أسئلة إلى سبعة أسئلة ويتراوح زمن الاختبار من ساعة إلى ثلاث ساعات، إلا أن هنا عيوب تعرضت لهذا النوع من الاختبار، حيث يتأثر تأثراً كبيراً برأي الأستاذ عند وضع النتيجة.

#### ب) الاختبارات الموضوعية

هي الاختبارات التي تكون إجابة كل سؤال محددة، وعندئذ تخرج رأي الأستاذ أو حكمه من عملية التصحيح ووضع النتيجة. وتشمل الاختبارات الموضوعية عدة أنواع، ويمكن تصنيفها إلى اختبار التراكيب،

<sup>٥٧</sup> المراجع السابق. ص. ١٠٢-١٠٣

واختبار القدرة على انتقاء الأسلوب وتنظيم المعلومات، واختبار الكتابة

المقيدة.

### ج. البحوث السابقة

إن البحوث السابقة التي تجد الباحثة خمسة انواع هي:

١. البحث العلمي أنيسة المفيرة بالموضوع "تنفيذ تعليم مهارة الكلام بطريقة السمعية

الشفوية لدى التلاميذ في الصف العاشر بمدرسة "دار السلام" العالية الإسلامية

كيميري، سوباح، باتنج".<sup>٥٨</sup> مسائل البحث هي (١) كيف تنفيذ تعليم مهارة

الكلام بطريقة السمعية الشفوية لدى التلاميذ في الصف العاشر بمدرسة "دار

السلام" العالية الإسلامية كيميري، سوباح، باتنج؟ (٢) ما العوامل المؤثرة لنجاح

والعوامل المؤثرة لفشل في تنفيذ تعليم مهارة الكلام بطريقة السمعية الشفوية لدى

التلاميذ في الصف العاشر بمدرسة "دار السلام" العالية الإسلامية كيميري،

سوباح، باتنج؟

وأما نتائج هذا البحث هي: (١) إن عملية تعليم مهارة الكلام بطريقة

سمعية شفوية في لصف العاشر بمدرسة "دار السلام" العالية الإسلامية ناجحا،

هذا الحال يدل أنّ معلمة اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة "دار السلام"

<sup>٥٨</sup> أنيسة المفيرة. تنفيذ تعليم مهارة الكلام بطريقة السمعية الشفوية لدى التلاميذ في الصف العاشر بمدرسة "دار السلام" العالية الإسلامية كيميري، سوباح، باتنج. (سمارنج: جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٥)، ص.ن

العالية الإسلامية تقوم مكونات التعليمية قياما حسنا، مثل تحقيق الأهداف التعليمية، والمادة التعليمية، والطريقة التعليمية، والوسائل التعليمية، والتقييم. مناسبة بأهداف تعليم مهارة الكلام كما تريد في منهج الدراسى بمدرسة "دار السلام" العالية الإسلامية، و تحصل التعليم إلى نتيجة التعليم الأعلى. (٢) ومن العوامل المؤثرة لنجاح في تنفيذ تعليم مهارة الكلام بطريقة السمعية الشفوية في مدرسة "دار السلام" العالية الإسلامية باتنج وهي المعلم، التلاميذ، والطريقة التعليمية، والوسائل والأدوات. ومن العوامل المؤثرة لفشلها وهي خلفية تربية التلاميذ المختلفة، وليس بيئة اللغة، ومسكن التلاميذ المختلفة، وقدرة الأسسية التلاميذ المختلفة.

٢. البحث العلمي أيضا أيو أرفينا بالموضوع "تطبيق طريقة السمعية الشفوية في تعليم مهارة الكلام لطلاب فصل السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية وانا ساري سنة الدراسة ٢٠١٥-٢٠١٦".<sup>٥٩</sup> مسائل البحث هي (١) كيف تعليم مهارة الكلام بطريقة السمعية الشفوية لطلاب فصل السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية وانا ساري؟ (٢) ما المشكلات عند التعليم باستخدام طريقة السمعية الشفوية مع حلها؟

<sup>٥٩</sup> أيضا أيو أرفينا. تطبيق طريقة السمعية الشفوية في تعليم مهارة الكلام لطلاب فصل السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية وانا ساري سنة الدراسة ٢٠١٥-٢٠١٦. (يوكياكرتا: جامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦)، ص. ن

وأما نتائج هذا البحث هي أن تعليم مهارة الكلام لطلاب فصل السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية وانا ساري قد طُبّق طريقة السمعية الشفوية مند طويل. بدأت إجراءات تعليمها من تعرّف المفردات، الطلاب يسمعون ثم يقرؤون بالترار. تقييم الدراسة بطريقة إعطاء الأسئلة إلى الطلاب عند آخر الدراسة، إعطاء واجبة المنزل إلى الطلاب، الإمتحان في نصف السنة، الإمتحان النهائي. مشكلات تعليم مهارة السمعية الشفوية هي البيئة التعليمية للغة العربية لم تكن جميلة، الوسائل الدراسية، قلة اهتمام المدرس إلى الطلاب، خلفية درسية الطلاب المتنوعة. أما حلُّ هذه المشكلات هي أن لا يكون التعليم فقط في الفصل، أعطى المدرس اهتمامه إلى طلابه حين التعليم، أعطى المدرس الإرشادات إلى طلاب الذين لم يستطع اللغة العربية خارج الدراسة.

٣. البحث العلمي إرما خليفة المنورة بالموضوع " استخدام الطريقة السمعية الشفوية في تعليم مهارة الكلام في اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الفتاحية" بويولانجو تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦".<sup>٦٠</sup> مسائل البحث هي (١) كيف عمليات تعليم المهارة الكلام باستخدام الطريقة السمعية الشفوية

---

<sup>٦٠</sup> إرما خليفة المنورة. استخدام الطريقة السمعية الشفوية في تعليم مهارة الكلام في اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الفتاحية" بويولانجو تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦. (تولونج أجونج: الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٦)، ص.ن

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الفتاحية" بويولنجو ؟ (٢) ما المشكلات في استخدام الطريقة السمعية الشفوية في تعليم مهارة الكلام في اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الفتاحية" وكيف حلها ؟

وأما نتائج هذا البحث هي (١) عملية تعليم المهارة الكلام باستخدام الطريقة السمعية الشفوية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الفتاحية" بويولنجو، منها: ابتكاري الطلاب في تربط الكلام، يستطيع الطلاب تكلام اللغة العربية جيدا في الفصل، المعلمين والطلاب تكون سهلة في تعلم اللغة العربية خاصة مهارة الكلام، يملكون الطلاب مهارات النطق جيدا، يستعملون الطلاب التواصل الشفهي جيد بسبب الممارسات الكلام المتكررة. (٢) إن المشكلة والمحاولات بتطبيق الطريقة السمعية الشفوية في تعلم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية "الفتاحية" منها خلفية الطلاب المختلفة التي تعتبر اللغة العربية هي لغة الأجنبية، أقل تفاهم من المفردات حتى يظهر الخوف من الخطأ عندما تكلام اللغة العربية، أقل رغبة الطلاب، لأن المادة على المحادثة النصية فقط، وأن المحاولات يعني ينبغي أن يكون المعلم: يجب أن يكون المعلمون أكثر إبداعا في تطبيق هذه الطريقة، تعطي المعلم كثير من الممارسة المفردات، يجب على المعلم تشكيل بيئة للغاوية.



٤. البحث العلمي مُجَّد فتح الرحمن صالح بالموضوع "استخدام وسائل الصور في تعليم مهارة كتابة الصف العشرة بالمدرسة الثانوية دار الهدى ونودادي باليتار للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥".<sup>٦١</sup> مسائل البحث هي (١) كيف استخدام وسائل الإعلام الصور عملية تعلم مهارات الكتابة في الصف عشرة عليا المدارس الدينية دار هدى؟ (٢) ما هي المشاكل في تطبيق الصور وسائل الإعلام في تعلم المهارات الكتابة في فئة عشرة وونودادي عليا المدارس الدينية دار هدى بليتار؟ (٣) كيف تخطيط مشاكل في تطبيق الصور وسائل الإعلام على تعلم مهارات الكتابة في مدرسة عليا دار الهدى وونودادي باليتار؟

وأما نتائج هذا البحث هي عملية استخدام وسائل الإعلام الصور في ممارسة الكتابة مهارات الطلاب في مدرسة عليا دار هدى عموما سارت بشكل جيد، ولكن هناك عدد قليل من الطلاب الذين هم أقل قدرة على متابعة تعلم تماما نظراً لتأثير الطلاب الخاصة الداخلية بين الآخرين لا يجوبون الصور ن بيميلها المتعمد في وسائل الإعلام، كما نرى في وسائل الإعلام استخدام الصور بالشكل مع لانكاراكان ولكن هناك بعض العوامل التي يمكن أن تتداخل مع استخدام الصور وسائل الإعلام في أيام بعد ذلك، أي من الطلاب والمعلمين،

<sup>٦١</sup> مُجَّد فتح الرحمن صالح. استخدام وسائل الصور في تعليم مهارة كتابة الصف العشرة بالمدرسة الثانوية دار الهدى ونودادي باليتار للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥. (تولونج أجونج: الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٥)، ص. ن.

فضلا عن المدرسة. موقع لمعظم القضايا الرئيسية في مجال استخدام الصور وسائل الإعلام على أول الطلاب دار هدى هناك بعض أقل ممتعة في اختيار الصور، ثم من إعداد المعلم كوارانج حيث أن هناك هو واحد من سيسن النظر الهامة ولكن مفقودة من المدرسة في الواقع دعم المدرسة وسائل الإعلام ذات الصلة استخدام الصور لكن ماليا أقلعت المدرسة بسبب قيود الميزانية.

٥. البحث العلمي مستغفرة بالموضوع " تنفيذ تعليم الإماء لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ المدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري بكندال.<sup>٦٢</sup> مسائل البحث هي (١) كيف قدرة الإماء للتلاميذ المدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري كندال؟ (٢) كيف تنفيذ تعليم الإماء لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ المدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري كندال؟

وأما نتائج هذا البحث: قدرة الإماء للتلاميذ المدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري بكندال هي جيدا. والدليل الذي يدل عليه أن معلم اللغة العربية للصف الحادي عشر بمدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري بكندال يقوم العوامل التعليمية حسنا و كاملا. إستخدمت

<sup>٦٢</sup> مستغفرة. تنفيذ تعليم الإماء لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ المدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري بكندال. (سمارنج: جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣)، ص.٥

الباحثة النتائج والدرجات من كشف الدرجات لدرس الكتابة في الصف الحادي عشر بالمدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري كندال. أما أعلى القيمة لدرجة تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري كندال فهي ٩٠، وأدناها ٧٠. وأما المتوسط فهو ٨٢.٠٩. وهذا يدل على تقدير جيد جدا. تنفيذ تعليم الإملاء في المدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري كندال يعني بإعطاء المفردات حوالي عشرين مفردات ثم يأمر المعلم التلاميذ أن يكتب الجمل من المفردات المذكورات صحيحا وجيدا. تعليم الإملاء في المدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري بكندال عملت كل يوم الإثنين ويوم الأربعاء. تعليم الإملاء لدى التلاميذ بمدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري كندال تعليما نجاحا و عميقا. والدليل الذي يدل عليه أن معلم اللغة العربية للصف الحادي عشر بمدرسة العالية في المعهد "سلامت" الإسلامي العصري كندال يقوم العوامل التعليمية حسنا و كاملا. لكن هناك مشكلات كثيرة تتعلق بأمور الطريقة المستخدمة و المادة الدراسية في عملية تعليم الإملاء. وإما من العوامل التي تؤثر الى نجاح التعليم هي المنهج الدراسي و في هذه المدرسة هي المنهج

الدراسي على مستوى الوحدة المدرسية (KTSP). والطريقة المستخدمة هي طريقة

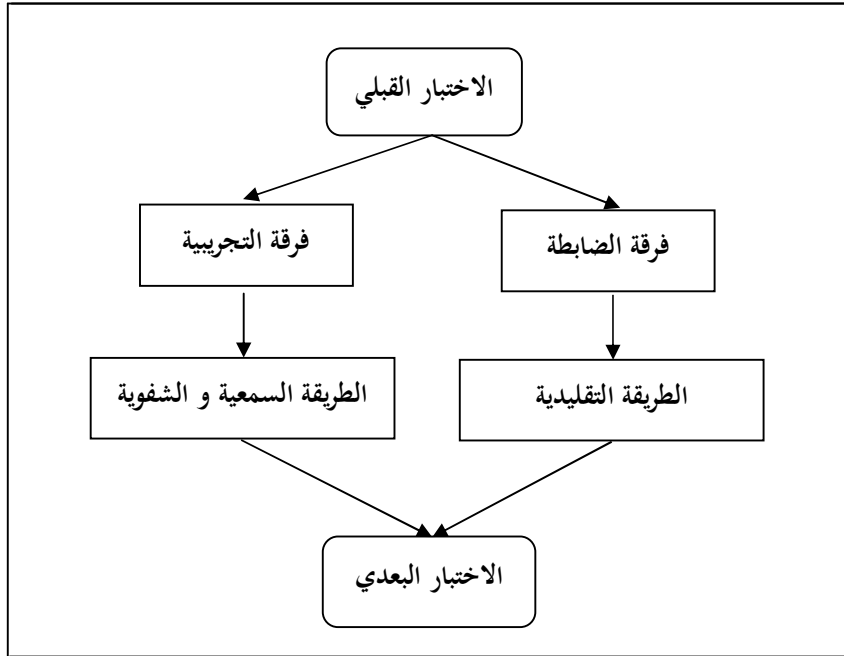
المباشرة. والوسائل فيها اللوحات التعليمية و القلم و كتب اللغة العربية.

## د. الإطار النظري

وفقا شرح السابق، فالإطار النظري في هذا البحث هي :

### الصورة ٢.١

#### الإطار النظري



وفقا إطار النظري السابقة، يخلص أن قبل بدأت تعليم مهارة الكتابة، يعطي

الاختبار القبلي إلى فرقة التجريبية و فرقة الضابطة. لفرقة التجريبية تعليمها تستعمل

باستخدام الطريقة السمعية و الشفوية و لفرقة الضابطة تعليمها تستعمل باستخدام الطريقة التقليدية. بعد إنتهى تعليم، يعطي الطلاب الاختبار البعدي الذي يهدف لمعرفة فرق بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي الذي يتمّ لهما. من خلال الاختبار القبلي و البعدي يستطيع أن نعرف هل الطريقة السمعية الشفوية فعال من الطريقة التقليدية لترقية مهارة الكتابة لطلاب.