

الباب الثاني

النظريات

أ. النظريات

١. نموذج التدريس المثالي (Example) وغير المثالي (Non Example)

أ. تعريف التأثير

وفقا لقاموس الاندونيسي الكبير "التأثير هو القوة الموجودة أو الناشئة عن شيء ما (الشخص أو الشيء) الذي يساهم في تشكيل شخصية الشخص أو المعتقد أو الفعل". في هذه الأثناء ، يقول سوراخما د في يوسي أن التأثير هو القوة التي تنشأ من كائن أو شخص ، وكذلك ظاهرة عميقة يمكن أن تعطي تغييراً لما هو حوله^{١٧}.

يعتقد فوردامينتا أن التأثير هو القوة الموجودة أو الناشئة عن شيء ما ، سواء الأشخاص والأشياء ، إلخ ، القوية أو القوية وتؤثر على الآخرين^{١٨}. لذلك ، من هذه الآراء يمكن أن نستنتج أن التأثير هو قوة أو قوة تنشأ من شيء ما ، سواء كان الناس أو الأشياء وكل ما هو في الطبيعة بحيث يؤثر على ما حولها واعطاء العاقبة أو النتيجة والتأثير.

¹⁷Yosi Abdian Tindaon, *Pengertian Pengaruh*, <http://yosiabdiantindaon.blogspot.co.id/2012/11/pengertian-pengaruh.html>, diakses pada tanggal 06 April 2018 pukul 04,50 WIB

¹⁸ Poerwadarminta, "Kamus Besar Bahasa Indonesia", Depdiknas, edisi III, Cetakan Kedua, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), hlm. 731

ب. تعرف نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*)

١. نموذج التدريس

نموذج التعلم هو خطة أو نمط يتم استخدامه كدليل في تخطيط التعلم في الفصل الدراسي أو التعلم في البرنامج التعليمي وتحديد أدوات التعلم بما في ذلك الكتب وأفلام الكمبيوتر والمناهج الدراسية وغيرها^{١٩}. نموذج التعلم هو نمط يستخدم كدليل في تخطيط التعلم في الفصل الدراسي أو البرنامج التعليمي.

يتم تعريف نموذج التعلم على أنه إطار مفاهيمي يصور الإجراءات المنهجية في تنظيم خبرات التعلم لتحقيق أهداف التعليم.

٢. نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*)

أ) تعريف نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*)

نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*) أو يُعرف أيضًا باسم "أمثلة" و "غير أمثلة" هو نموذج تدريسي يستخدم الصور كوسيلة للتعلم. إن استخدام وسائط الرسم هذه منظم ومصمم

¹⁹ Trianto Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstrutivistik. (Jakarta: Prestasi Pustaka, 2007), hlm.5

بحيث يمكن للأطفال تحليل الصورة في وصف موجز لما هو موجود في الصورة^{٢٠}.

إن استخدام نموذج المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*) هو مزيد من التركيز على سياق تحليل التلاميذ. يستطيع أن يكون نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*) باستخدام الصورة من خلال العارض العلوي أو جهاز العرض أو أبسطها هو الملصق.^{٢١} المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*) هي النماذج المستخدمة لتعليم تعريف مفهوم هذا النموذج لإعداد الطلاب بسرعة باستخدام شيئين يعني المثالي (*Example*) يعطي صورةً إلى الشيء الذي قد تجعل أمثلة عن المادة التي بحثت من قبل. أما غير المثالي (*Non Example*) يعطي صورةً إلى الفكرة التي بحثت من قبل ولكن بالأمثلة الأخرى أو إلى الشيء لكن ليس من الأمثلة والفكرة التي بحثت من قبل.

ويعطي صورة للفكرة عن الطريقة أو الخطوة التي تستعمل بالطريقة التحقيق (*inkuiri*) لتعريف الفكرة الجديدة هي النموذج ضرب

²⁰ Rusman dkk, *Model-model Pembelajaran*. (Depok: PT. RajaGrafindo, 2012q), hlm. 67.

²¹ Albertina, Marlay, *Penerapan Model Examples Non Examples untuk Meningkatkan Hasil Belajar IPS Siswa Kelas IV SDN Madyopuro5 Kota Malang*, (Malang: Skripsi SI PGSD Perguruan Tinggi, 2012 Tidak Diterbitkan.),

المثال (Example) وغير المثال (Non Example) . أما صورة الفكرة فكما

يلي:^{٢٢}

١. التعليم بين المثال (Example) وغير المثال (Non Example) قد بينت

من بعض شخصية الفكرة الجديدة. وتقدم في هذا الفرصة ويطلب

التلاميذ لتفكير الفرق بين المثال غير المثال, منذ أن التلاميذ عت

معنى المثال غير المثال, إسأل المعلمة, ماذا يفرق بين الاثنين.

٢. يعدّ ما إذا كانت هناك زيادات نموذج التدريس المثال (Example)

وغير المثال (Non Example) مما يجعل التلاميذ يستطيع أن يحدد

الفكرة المخصصة, و لتشجيع التلاميذ أن يحلّوا التدريبات حتى

يستطيعوا أن يفهموا الفكرة الجديدة.

٣. يطلب التلاميذ المزاوجة لتعليم الفكرة نموذج التدريس المثال

(Example) وغير المثال (Non Example), ثم يطلب عن كل مزاوجة

ليخبر ويبين أمثلة من نموذج التدريس التلاميذ غير المثال.

٤. يطلب التلاميذ لبيان الفكرة التي ينالها من نموذج التدريس المثال

(Example) وغير المثال (Non Example).

²² Zainal Aqib, *Model-model, Media, dan Strategi Pembelajaran Kontestual (Inovatif)*, (Bandung: Penerbit Yrama Widya, 2013), hlm. 17.

ج. أهدف نموذج تدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*)

شدد نموذج التعلم هذا على سياق تحليل التلاميذ من خلال التأكيد

على الجوانب النفسية والتنموية للطلاب منخفضي الدرجة مثل: (أ)

مهارات اللغة المكتوبة والشفاهية ؛ (ب) مهارات تحليلية معتدلة ، و (ج)

القدرة على التفاعل مع التلاميذ العاملين في مجموعات صغيرة ، ومساعدة

بعضهم البعض على التعلم من بعضهم البعض.^{٢٣}

د. خصائص نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*)

نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non Example*) هو

نموذج تدريسي عن طريق إعداد الرسومات أو المخططات أو الجداول وفقاً

للمواد المادية با لكفاءة أو عرض الصور المرفقة أو استخدام جهاز العرض

والجهاز مع تعليمات المعلم الطالب في العرض التقديمي ، ومناقشات

المجموعة على الرسم ، وعرض المجموعة ، والتوجيه الاستدلال ، والتقييم ،

والتفكير^{٢٤}. الخطوات نموذج التدريس المثالي (*Example*) وغير المثالي (*Non*)

Example هي:

١. المعلم يشرح المادة التعليمية في ملخص.

²³ Paul Eggen, Don Kauchak, *Strategi dan Model Pembelajaran Mengajarkan Komten dan Ketrampilan Berfikir*, (Jakarta: Permata Pers Mandiri, 2012), hlm. 183.

²⁴ Roestiyah, *Strategi Belajar Mengajar dalam CBSA*, (Jakarta :Rineka Cipta, 2008), hlm.

٢. يقوم المعلم بإعداد الرسومات التي تناسب أهداف التعلم. الصورة

المستخدمة هي صورة ذات صلة بالمواد التي تمت مناقشتها وفقًا للكفاءة الأساسية.

٣. يقوم المعلم بوضع صورة على السبورة أو بثها عبر جهاز العرض أو فوق إسقاط الرأس.

٤. يعطي المعلم التعليمات ويعطي الفرصة للمتعلمين لإيلاء الاهتمام / تحليل الصورة. دع التلاميذ ينظرون إلى الصور المعروضة بعناية ويفحصونها حتى يتسنى للتلاميذ فهم تفاصيل الصور.

٥. يفرق المعلم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات. مجموعة واحدة تتكون من عضوين. يتم إعطاء كل مجموعة صورة مختلفة التي تتوافق مع الأهداف المادية والتعليمية.

٦. من خلال مناقشات المجموعة ، يتم تسجيل نتائج المناقشة من تحليل الصور على الورق.

٧. يتم إعطاء كل مجموعة الفرصة لعرض نتائج المناقشة. تدريب التلاميذ على شرح نتائج مناقشاتهم.

٨. بدءًا من نتائج التعليقات / المناقشة للمتعلمين ، يبدأ المعلم في شرح

المادة وفقًا للأهداف المراد تحقيقها. بعد فهم نتائج تحليل التلاميذ ، ثم

بدأ المعلم لشرح المادة وفقا للتعلم الذي يتعين تحقيقه.

٩. يختم المعلم و التلاميذ المواد وفقًا لأهداف التعليم.

يحتوي نموذج التعلم هذا على مزايا وعيوب ، مزايا نموذج التدريس

المثالي غير المثالي وهي^{٢٥}:

١. يستطيع للتلاميذ توسيع فهمهم للمفهوم بشكل أعمق وأكثر تعقيدًا.

٢. ينخرط التلاميذ في عملية اكتشاف، مما يشجعهم على تصور المفاهيم

بالتدرج من خلال التجربة من المثالي غير المثالي.

٣. يتم إعطاء التلاميذ عكس ذلك لاستكشاف خصائص المفهوم من

خلال النظر في الجزء غير المثالي الممكن ، لا تزال هناك بعض الأجزاء

التي هي من سمات المفهوم الذي تم وصفه في قسم المثالي.

والعيوب من هذا النموذج هو:

١. ليس كل مادة يمكن بيانها بالصورة.

٢. يحتاج إلى وقت طويل.

²⁵ Ibid..., hlm. 73.

٢. التعبير الشفهي

التعبير الشفهي هو نوع من مهارة الكلام. تشمل مهارة الكلام نوع اللغة المنتجة التي هي اللغة المستخدمة لنقل المعلومات أو الأفكار في الكتابة والشفوية. أي شخص يتم تضمينه في مهارة اللغة المنتجة هو نشاط الكتابة و الكلام. أما تنقسم مهارة الكلام إلى قسمين: المحادثة و التعبير الشفهي. قبل التحدث عن التعبير الشفهي, فمن الضروري فهم التعبيرات الشفهية كجزء من مهارة الكلام.

١. فهم المهارة

مهارة هي مزيج من المعرفة والكفاءة والقيم والمواقف التي تعكس في عادات التفكير والتصرف. مهارة الكلام باللغة العربية هي مهارة توصيل الرسالة شفويا عن طريق استخدام اللغة العربية كوسيلة ، دون تجاهل قواعد استخدام اللغة بحيث يسهل فهم ما يتم نقله بسهولة من قبل المتحدث أو المتلقي للرسالة.

يعتبر الشخص لديه مهارات الكلام طالما أنه قادر على التواصل مع خصمه. في سياق الاتصال ، يقوم المتحدث بدور المرسل ، بينما يكون المستقبل هو المستلم للرسالة. يتم تشكيل الأخبار بواسطة المعلومات المقدمة من المرسل والرسالة هي موضوع الاتصال. تغذية رجوع يظهر بعد تلقي

الأخبار ، وهو رد فعل مستلم الرسالة. لذلك ، ستكون عملية التعليم سهلة إذا شارك التلاميذ بنشاط في التواصل.^{٢٦}

٢. مهارة الكلام في تحقيق هدف تعليم اللغة العربية.

مهارة الكلام هي أهم المهارات في اللغة. لأن الكلام جزء من العلم الذي تعلمته الدارسين. لذلك يعتبر كلام جزء أساسي جدا في تعليم اللغة الأجنبية. لذا فإن تعريف مهارة الكلام هو نطق الأصوات العربية بشكل جيد وصحيح وفقا للمخرج المعروف من الناس العرب. أما أنواع مهارة الكلام فهي:

أ. المحادثة

ب. التعبير الشفهي

و يزاول المتعلم مهارة النطق واحديث عندما يجي عن الأسئلة المدرس شفها أو يسأل بدوره بعد الأسئلة، أو يشترك في حديث أو مناقشة، هذا داخل حجرة الدراسة، أما خارج حجرة الدراسة فإنه يستخدم هذه المهارة في شى مناحى الحياة فى السوق، و فى المركبات العامة، مع الزمال السكن، عند شرائه ما يحتاج، فى المطعم و غير ذلك، و إجادة هذه المهارة لدى الدارس

²⁶ IskandarWassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 240

حقق له الهدف العام من تعليمه اللغة و هو القدرة على الاتصال بالآخرين

متحدثي اللغة العربية.^{٢٧}

٣. التعبير الشفهي

أ. تعريف التعبير الشفهي

التبیر هو أحد الجوانب في اللغة العربية في شكل التعبير عن المهارات اللغوية. وهكذا يمكن لتعبير أن يكون محادثة أو رواية القصص أو الكلام أو المناقشة أو التعبيرات الشفهية الأخرى. في اللغة العربية، يشار إلى العبارات في كثير من الأحيان باسم مهارات التحدث، أو المحادثات. الفرق مع المحادثة هي في التعبير الشفهي لا يقتصر على التفاعل. وهذا يعني أنه في تدريس المحادثة ، يُطلب من التلاميذ إجراء محادثات موجودة بالفعل في النص ، في حين أن التعبير الشفهي لا يشكل قيدًا على استكشاف الكشف عن خزنه.

التعبير الشفهي هو ممارسة تقديم مقالات شفهية تهدف إلى تعريض قدرة الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. من خلال هذا التمرين ، إتقان الطالب للمفردات ، واختيار الكلمات المناسبة ،

^{٢٧} ناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغويين الناطقين بالعربية (الرياض: دار الاعتصام)، ص. ٥٣

والجمل ، والأصوات مثل النغمة والإيقاع والصوت.^{٢٨} وهذا يعني أننا قادرون على نقل محتويات عقولنا باللغة العربية لفظياً ، حيث يستطيع العرب فهم ما نقوله.

ب. أهداف التعبير الشفهي^{٢٩}

١. يستطيع الطلاب أن ينشأ باللغة العربية
 ٢. يمتلك الطلاب مهارات في التعبير عن أفكارهم ، من خلال الكتابة أو في شكل مقالات شفوية
 ٣. الطلاب قادرون على التواصل
 ٤. يستطيع الطلاب نقل المعلومات والتوضيحات بشكل جيد
- ج. طريقة التعبير الشفهي

لنقاط الرئيسية للتعبير الشفهي الواجب مراعاتها في الدرس هي:
القصص، المناقشات، الخطب، الندوات، حكايات، عملية التعلم، الآراء،
الأسئلة، الاعتذارات، الامتنان، الطلبات، الترحيب، الانفصال،

²⁸ Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), hlm. 146

²⁹ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Homaniora, 2009), hlm. 125.

إلخ^{٣٠}. لكي نعلم النطق الجيد للناطقين بغري اللغة العربية ينبغي مراعاة

التي: ^{٣١}

١. أن يكون المعلم على كفاءة عمالية ي هذه الملهارة، كي يكون

منوذجاً حتذى به فإذا مل يكن المعلم على قدرة عال من هذه

الملهارة فإنه سينعكس أثره على الدارسني سواء بلاٍ يجاب أو السلب

٢. أن نبدأ بأصوات الملتشابهة بني اللعتني(لغة الدارس الأولى، اللغة

العربية)و أيضا يطل هذ أن يكون المعلم على بينة من أمره ي هذا

المضمار .و على سبيل المثال، لو بدأ المعلم بصوت لا يوجد في لغة

الدارس الأم كصوت العني الذبل ا يوجد في اللغة النجليزية، و يريد

أن يعلمهم نطق كلمة(على)فإن الدارس سيواجه صعوبة شديدة،

أن هذا الصوت غير موجود ي لغته ومن ثم فإنه يبدأ بتنفر الدارس

من اللغة الهدف.

٣. أن يراعى المؤلف والمعلم مبدأ التدرج , كأن يبدأ بالألفاظ السهلة

المكونة من كلمتينالشأ فثالث فأكثر ,وأن مثل هذه المفردات حاجة

لمعرفاتها لدى الدارس حتى يقبل على التعليم.

^{٣٠}نور هادى, الموجه لتعليم الملهارة اللغوية لغير الناطقين بها, (مالانق), مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية, (٢٠١١), ص. ٥٥.
^{٣١} ناصر عبد الله الغالى, أسس /عداد... ص. ٥٤-٥٧.

٤. أن يبدأ بالمفردات الشائعة, وعلى المؤلف والمعلم أن يكون على علم

بالقوائم الشائعة فى هذا الميدان, وهى كثيرة و معروفة.

٥. أن يتجنب الكلمات التى تحوى حروف المد (الحركات الطوال) فى

بداية الأمر.

٦. أن يركز على المهارات الفرعية لمهارة النطق الرئيسية التى من أهمها:

أ. كيفية إجراج الأصوات من خارجها الصحيحة

ب. التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والحركة الطويلة

ج. مراعاة النبر والتنغيم فى الكلام والنطق

د. التعبير عن فكرة بطريقة مقبولة لغويا, أى يراعى التراكيب

الصحيحة نطقا.

هـ. استخدام الإشارات والإيحاءات غير اللفظية.

و. مراعاة اطلاق اللغوية بالقدر المناسبة لقدرات الدراسين.

ز. مراعاة التوقف المناسب أثناء النطق

ح. استخدام الصوت المعبر عن المنطوق

ط. تدريب الدارس كيف يبدأ حديثه وكيف ينهيه بصورة طبيعية

٧. أن تعليم المؤلف والمعلم بالمواقف الاتصالية الي يحتاج اليها الدارس, يبحث يدور الحديث فيها وعنهما مثل : في المطار, في السفارة, في السوق, في عيادة الطبيب , الترحيب بالضيوف, وداع الصديق ... إلخ. هذا في المستويات المبتدئة لتعليم العربية فإذا ما انتقل إلى المستويات المتقدمة عليه أن يختار موضوع الحديث من المجالات الآتية:

- (١) الثقافة الإسلامية
- (٢) القصص القصيرة
- (٣) الأحداث الجارية
- (٤) الأنشطة الثقافية
- (٥) المشكلات الاجتماعية
- (٦) المشكلات التي تواجه الدارس في بلد عربي, وغريذلك من المجالات التي تناسب الدارس في الحديث عنها.

٨. كثرة التدريبات المتنوعة المتعددة الأغراض:

- (١) تدريبات في تمييز تطق الأصوات
- (٢) تدريبات في كيفية التعبير عن فكرة

(٣) تدريبات في ترتيب الأفكار

(٤) تدريبات في اتقان مهارة التعبير الشفهي مثل:

أ. كيف يبدأ الموضوع بمقدمة تمهد للموضوع وتثير انتباه

السامع ؟

ب. كيف يعبر عن أفكار بصورة مترابطة ؟ و كيف يربط بين

الأفكار الفرعية والأفكار الرئيسية للموضوع ؟ وكيف

يستطيع أن يدعم فكرة بالأدلة.

ج. كيف ينهى الموضوع بخاتمة يلخص فيها أهم عناصر

الموضوع وتريح المستمع ؟

د. تدريبات في كيفية استخدام الصوت العبر عن المعنى من حيث

تلوين نبرات الصوت ارتفاعاً وانخفاضاً للمعنى المعرب عنه.

د. تقويم التعبير الشفهي^{٣٢}

١. تدريب الجمعية وتحديد الهوية

يهدف هذا التمرين إلى تدريب تلقين الطلاب وسرعتهم في ربط

وتحديد معنى الجلسة التي يتم سماعها.

٢. تدريب نمط الجلسة

³² Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Cetakan Ke-3 (Malang: Misykat, 2005), hlm. 114-120.

بشكل عام يمكن تقسيم هذا التمرين إلى ثلاثة أنواع ، وهي: (١)

الممارسة الميكانيكية؛ (٢) تمرين مفيد ؛ و (٣) تمارين التواصل.

٣. مناقشة

هناك العديد من نماذج المناقشة التي يمكن استخدامها في ممارسة

التعبير، من بين أمور أخرى: (١) مناقشة من الدرجة الثانية

للمجموعات وجها لوجه. (٢) مناقشة مجانية للفصل. (٣) مناقشات

جماعية ؛ و (٤) مناقشة الفريق.

٣. نموذج التدريس المثالي (Example) وغير المثالي (Non Example) لترقية

التعبير الشفهي

في تطبيق التعبير الشفهي التي هي جزء من المهارة الكلام باستخدام نموذج

التدريس المثالي غير المثالي، ثم في عملية تعليم استخدام الصور كوسيلة لنقل المادة

من أهداف التعليم. يجب أن تكون الصورة المحددة في المثالي (Example) ذات صلة

بالمادة التعليمية التي يتم تدريسها، بينما تستخدم الصور لغير المثال (Non

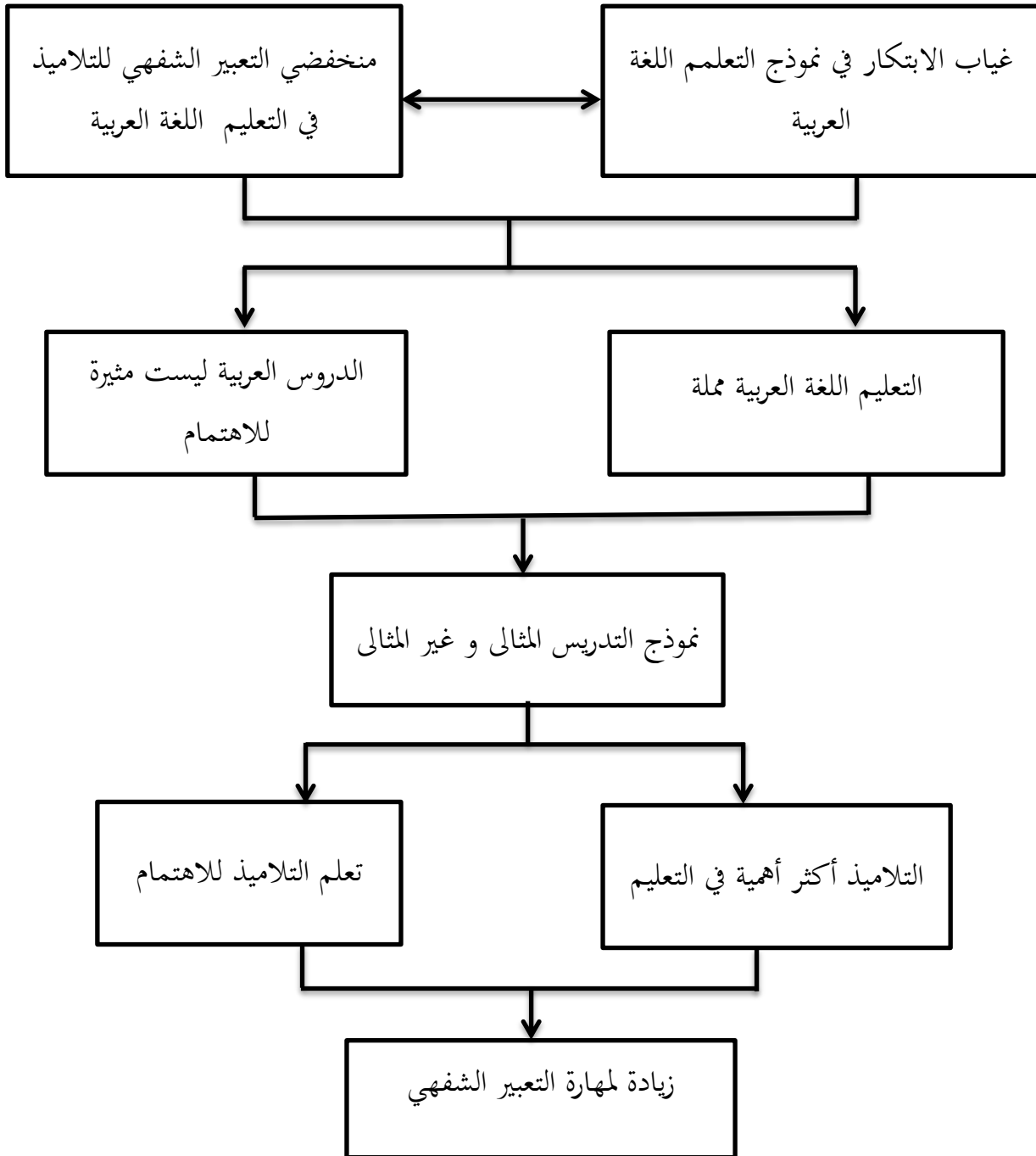
Example) الصور المقابلة للمادة التي يتم تدريسها أو الصور غير الموجودة في

المادة. مع هذا ، يستطيع التلاميذ تحليل ومعالجة عقله لمعرفة لماذا يوجد فرق بين

الاثنين، ثم تقديم الحلول وتقديم الآراء باستخدام اللغة العربية وتطبيق الاستخدام

الصحيح للحمل شفهيًا.

ب. هيكل الفكري



من الرسم البياني أعلاه يستطيع ملاحظة أن منخفضي مهارة التعبير الشفهي للتلاميذ في التعليم اللغة العربية و غياب الابتكار في نموذج التعليم اللغة العربية يستطيع أن يؤدي إلى دروس عربية أقل إثارة ومملة. الحل لحلها هو عن طريق تطبيق نموذج التدريس المثالي (Example) وغير المثالي (Non Example). مع تطبيق نموذج التدريس المثالي (Example) وغير المثالي (Non Example) الذي يقوم بتدريس حساسية التلاميذ من خلال تحليل أمثلة للصور ، والتي ستجذب اهتمام التلاميذ بالتعليم وستجعل التلاميذ يفكرون بشكل أكثر حاسمة في الدرس ، وبالتالي تحسين مهارات التعبير الشفهي.

ج. إطار النظري

