

## الباب الثاني

### نظريات البحث

يحتوي الباب الثاني مفهوم مهارة الكلام ، مفهوم وسائل التعليم بأساس فيديو ، تعريف

الوسائل التعليمية، خطوات تعليم مهارة الكلام باستخدام وسيلة الفيديو.

#### أ. مهارة الكلام

##### ١. مفهوم مهارة الكلام

يقصد به نطق الأصوات العربية نطقاً سليماً، بحيث تخرج هذه الأصوات من مخارجها

المتعارف عليها لدى علماء اللغة . و تعرف مهارة الحديث بأنها : الكلام با ستمرار دون

توقف مطلوب و دون تكرار للمفردات بصورة متقاربة مع استخدام الصوت المعبر . ولدارس

عندما يتقن هذه المهارة فإنه يستطيع أن يحقق الهدف الأسمى للغة و هو : القدرة على

الاتصال بالآخرين، و إفهامهم بما ارادوا.

و تعليم هذه المهارة يأتي بعد معرفة الدارسة أصوات اللغة العربية، و معرفة التمييز بين

الأصوات المختلفة. المهارة اللازمة في المستمع الجيد السالف ذكرها أى أن تعليمها يأتي بعد

الفة الدارس الأصوات اللغة عن طريق الاستماع، و من ثم قيل : إن الاستماع هو المهارة

الأولى لتعليم اللغة، ولكي نعرف أنه أجاد هذه المهارة - الاستمع - لا بد أن يعبر عنها

بالنطق و الحديث، و من ثم فإن الحديث بعد مهارة الثانية لتعليم اللغة.<sup>١٤</sup>

ويزاول المتعلم مهارة النطق و الحديث عندما يجيب عن أسئلة المدرس شفهيًا أو يسأل

بعد الأسئلة، أو يشترك في حديث أو مناقشة، هذا داخل حجة الدرس، أما خارج حجة

الدراسة فإنه يستخدم هذه المهارة في شتى مناحي الحياة في السوق، و في المركبات المأجرة، مع

الزملاء في السكن، عند شرائه ما يحتاج، في المطعم و غير ذلك، و إجادة هذه المهارة لدى

الدارس تحقق له الهدف العام من تعليمه اللغة و هو القدرة على الاتصال بالآخرين متحدثي

اللغة العربية.<sup>١٥</sup> إن مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية التي يراد حصولها في تدريس اللغة

العربية خاصة في اندونيسيا الذي كان أكثر سكانها مسلمون . و الكلام من أهم و سائل

لأجل بناء التعارف و الاتصال الإيجابي بحيث تستخدم اللغة لوسيلة من ذلك الاتصال.

تجري أنشطة الكلام في الفصل بماله من مجال الاتصال على الجانبين : جانب المتكلم و

المستمع حيث يجري الكلام بالتبادل . فلذا، فينبغي تدريب الكلام أن يجري على الترتيب

التالي هو : الأول، القدرة على الاستماع، و الثاني، القدرة على النطق، و الثالث، المعرفة عن

المعرفة عن المفردات وأنواع الجمل.<sup>16</sup>

---

١٤ ناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض : دار الاعتصام) ص. ٥٤.

١٥ نفس المرجع، ص. ٥٤

فلذا، كانت مهارة الكلام واحدى مهارات اللغة الأربع، التي ينبغي أن تنتمي بالتوازن في تعليم أية اللغة الأجنبية. أي التوازن بين مهارة الكلام والاستماع و القراءة و الكتابة.<sup>١٧</sup> ولا يجوز للمعلم تفضيل الواحدة منها على الأخرى . و لكن هذه المهارات مهمة عند التلاميذ . فجدير للمدس أن مهارة الكلام حيث لأنها أول كل ما يلقيه المعلم في تعليم اللغة العربية . لأن الغرض الأساس من تعليم اللغة العربية قدرة التلاميذ على القيام بالتكلم باللغة العربية في كلامهم اليومي كما أنها يستخدمونها عند تلاوة القرآن و قراءة الدعاء.<sup>18</sup>

١- أن يكون المعلم على كفاءة عالية في هذه المهارة، كى يكون نموذجاً يحتذى به فإذا لم

يكن المعلم على قدرة عال من هذه المهارة فإنه سينعكس أثره على الدارسين سواء

بالإيجاب أو السلب.

٢- أن نبدأ بالأصوات المتشابهة بين اللعتين (لغة الدارس الأولى، اللغة العربية) و أيضاً يطلب

هذ أن يكون المعلم على بينة من أمره في هذا المضمنا . و على سبيل المثال، لو بدأ المعلم

بصوت لا يوجد في لغة الدارس الأم كصوت العين الذى لا يوجد في اللغة الإنجليزية، و

يريد أن يعلمهم نطق كلمة (على) فإن الدارس سيواجه صعوبة شديدة، الآن هذا

الصوت غير موجود فى لغته و فإنه يبدأ بتنفر الدارس من اللغة الهدف.

---

<sup>١٧</sup> فتح على يونس، تصميم مناهج لتعليم اللغة العربية لأجالب (الفاهرة : هار النقافة، ١٩٢٠) ص. ١٧٥.

18 Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodelogi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1997), hlm.81

٣- أن يراعى المؤلف و المعلم مبدأ التدرج، كأن يبدأ بالألفاظ السهلة المكونة من كلمتين الشا

فثلاث فأكثر، وأن تمثل هذه المفردات حاجة لمعرفاتها لدى الد رس حتى يقبل على

التعليم.

٤- أن يبدأ بالمفردات الثائعة، و على المؤلف و المعلم أن يكون على علم بالقوائم الشائعة

فى هذا الميدان، و هى كثيرة و معروفة.

٥- أن يتجنب الكلمات التي تحتوى حروف المد ( الحركات الطوال) فى بداية الأمر.

٦- أن يركز على المهارات الفرعية لمهارة النطق الرئيسية التي من اهمها :

(١) كيفية إجراج الأصوات من مخارجها الصحيحة

(٢) التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة و الحركة الطويلة

(٣) مراعاة النبر و التنغيم فى الكلام و النطق

(٤) التعبير عن فكرة بطريقة مقبولة لغويا، أى يراعى التراكيب الصحيحة نطقا.

(٥) استخدام الإشارات و الإيحاءات غير اللفظية

(٦) مراعاة الطلاقة اللغوية بالقدر المناسب لقدرات الدراسين.

(٧) مراعاة التوقف المناسب أثناء النطق

(٨) استخدام الصبوت المعبر عن المنطوق

(٩) تدريب الدارس كيف يبدأ حديثه وكيف ينهيه بصورة طبيعية

٧- أن تعليم المؤلف و المعلم بالمواقف الاتصالية التي يحتاج اليها الدارس، بحيث يدور

الحديث فيها وعنهما مثل : في المطار، في السفارة، في السوق، في عيادة الطبيب،

الترحيب بالضيوف، وداع الصديق ... إلخ، هذا في المستويات المبتدئة لتعليم العربية فإذا

ما إلى المستويات المتقدمة عليه أن يختار موضوع الحديث من المجالات الآتية :

(١) الثقافة الإسلامية

(٢) القصص القصيرة

(٣) الأحداث الجارية

(٤) الأنشطة الثقافية

(٥) المشكلات الاجتماعية

(٦) المشكلات التي تواجه الدارس في بلد عربي، و غير ذلك من المجالات التي تناسب

الدارسب الدارس في الحديث عنها.

٨- كثرة التدريبات المتنوعة المتعددة الأغراض :

(١) تدريبات في تمييز تطق الأصوات

(٢) تدريبات في كيفية التعبير عن فكرة

(٣) تدريبات في ترتيب الأفكار

(٤) تدريبات في اتقان مهارة التعبير الثفهي مثل :

(٥) كيف يبدأ الموضوع بمقدمة تمهد للموضوع و تثير انتباه السامع ؟

(٦) كيف يعبر عن الأفكار بصورة مترابطة ؟ و كيف يربط بين الأفكار الفرعية و

الأفكار الرئيسية للموضوع ؟ و كيف يستطيع أن يدعم فكرة بالأدلة.

(٧) كيف ينهى الموضوع بخاتمة يلخص فيها أهم عناصر الموضوع و تريح المستمع؟

(٨) تدريبات في كيفية استخدام الصوت العبر عن المعنى من حيث تلوين نبرات

الصوت ارتفاعاً ماخفياً للمعنى المعبر عنه.

و مثل هذه التدريبات المتنوعة تقيد المعلم في استخدام و سائل مختلفة لتقوم طلابه في

مهارة النطق و الحديث، وأى عمل بلا تقوم يمكن عدم الجدوى لأننا لانعرف عما إذا كان

التعليم أثمر و حقق هدفه أم لا . إضافة إلى أن التقييم يعرف المعلم أماكن القصور و الضعف

لدى الدارسين و يعمل جاهداً على التغلب عليها، كما أنه يفيد في أنه يغير من طريقته لأنه

ربما تكون هي السبب في ذلك.

(أ) الأساليب و الطرق التي تعين في تعليم الكلام

ينبغي أن يبذل جهد كبير و مدروس لاثارة رغبة التلاميذ في الكلام و المناقشة و ميلهم

للقيام بانواع الاتصال الشفوي المختلفة . كما ينبع أن تعرف الاساليب و الطرق التي ينبغي

الاستعانة بها في مساعدة التلاميذ على تنمية قدرتهم في هذا النشاط اللغوي و على تجويد

مهارتهم، و القادمة التي تحكم هذه الطرق و الاساليب هي أن التلاميذ لا يمكن أن يتعلموا

الكلام دون أن يتكلموا. من هذه الطرق و الاساليب ما يلي:<sup>١٩</sup>

(١) يمكن تنمية الحديث عند التلاميذ عن طريق اثارهم نحو الموضوعات المحيطة بـمجرة

الدراسة و التي يمكن أن يدركوها بأى حاسة من حواسهم كاللمس أو الذاوق أو

الشم أو الأستماع أو الرؤية.

(٢) يمكن توسيع مجرة الدراسة فخرج الاطفال إلى الخلا، و إلى المناطق الريفية حيث

الاشجار و النخيل و الحشائش و الزهور و الماء و الحيوانات و الطيور فرصة كبيرة

لأثارة الحديث و الكلام.

(٣) يمكن اشراك التلاميذ في تخطيط عملية التعلم ذاتها، و لعل المناقشة تعتبر نقطة

البداية للدراسة التاريخ لماحلى و فحصه، و للتعرف على الحيوانات الحلية و دراستها

و يمكن أن يمتد ذلك إلى كل موضوعات الدراسة الاخرى في المواد المختلفة.

(٤) يمكن أن يتنزه المعلم فرصة الرحلة أو زيارة و يترك للتلاميذ حرية المناقشة و

التخطيط و التنظيم و القوائم.

(٥) في المناسبات والاحداث المدرسية فرصة لان يشرك المعلم تلاميذه في المناقشات

والاحاديث التي تدور في هذه المناسبات، و يمكن أن يدفع التلاميذ إلى مصاحبة

الزوار في هذه المناسبات إلى جوانب المدرسة المختلفة و نشاطاتها المتنوعة ليطلعوهم عليها و يحدثهم عنها و ينناقشونهم فيها.

(٦) غالب ما يكون لدى بعض التلاميذ أو كلهم قصص و حكايات سمعوها في المنزل من الكبار و المدرس يستطيع أن يستغل هذا في دفع التلاميذ إلى حكاية الكايات و قص القصص و يمكن أن يأخذ ذلك شكل مسابقات و مباريات حول أحسن حكاية أو أجمل قصة و يستطيع المعلم أيضا أن يستبدل الحكايات و القصص با لطرائف و الفكاهات و الخبرات غي العادية و التجارب الغريبة.

(٧) يمكن أن يعهد المعلم ألى تلاميذه مسئولية مناقشة و تخطيط و تنفيذ الاجتماعات و اللقاءات المدرسية و هذه بطبيعتها تتضمن المناقشات و الاحاديث والاعاني و المحاورات و التمشيل و حكتية القصص و المسابقات و كلها أنشطة كلامية.

(ب) المعلم عنصر هام تعليم الكلام

المعلوم يستطيع أن يفهم تعقيد عملية الاتصال الشفوية و يقدر المعوقات العقلية و الانفعالية و الفنية التي تعترض تلاميذه . أن الرشبة في استخدام اللغة الشفوية و القدرة على ذلك تتأمل فقط عند التلميذ عندما يهياله اجو، و عندما تحظى بالاهتمام و تعطى الوقت الكافي. و في مقدمة ما يهيئ الجو المناسب اتجاهات المدرس نحو نفسه و نحو الاخرين و نحو الافكار و الموضوعات. هذه الاتجاهات التي تحد ما اذا كان المعلوم قادرا على خلق البيئة،



لدفع نمو التلميذ في هذه النشاط اللغوى أم غير قادر، فا التلاميذ عندما يعرف ان الرأى الذى سيدلى به سيعامل باحتمام، اذا اطمان غلى أن استجابات الاخرين لكلمه استجابات مريحة، فأنه سوف يتعلم الكلام، ما أن التلاميذ البطئ و الغبي يمكن أن يبرهن على قدرته على تعليم الحديث و المناقشة بحماسة وبدرجة معقولة من المهارة اذا ما اعطى موضوعات تناسب مستواه و تستميل المستمعين، و أن اكثر ما يعوق مثل هذا التلميذ الغبي عن التقدم هو هجباره على الاتصال عندما لا يكون راغبا في ذلك، أو عندما يكون موضوع الحديث أو المناقشة فوق مستواه.<sup>٢٠</sup>

ويستطيع المعلم أن يخلق جوا مناسبا و حبا في الفصل يتزون التلاميذ بنوع من الثقة في أنهم قادرون على أن يقولوا ما يكفرون فيه، حيث لا يحسون فقط بأن من حقهم أن يكون لهم رأيهم الذى يدافعون عنه، بل و من واجبهم ذلك ايضا، و لكن هذا الجو قد لا يحقق الفرض، ما لم المدرس بمحتوى المناسب لميول تلاميذه و قدرتهم، حيث ينبغى عليه في البداية أن يسأل التلاميذ أن يناقشوا موضوعات تتعلق بهم تشكل مباشر وأن يتحدثوا بافكار تعطيهم ثقة كبيرة بانفسهم. أن ما يدعون للحيث عن المعلوم هنا هو ما نشعر به من اهمال المدربين لعملية الاتصال عن طريق الكلام أو أعطائه إهتمام قليلا، و هو ما يمثل أيضا مشكلة من مشكلات تعليم اللغة في مدارسنا، أن المحادثة و المناقشة تعتبران من

المهارت الاساسية للتعليم، وأهمال هاتين المهارتين الفرورتين هو اهمال الجانب كبير من جوانب عملية التعليه ووسائلها، و من تم فمن و اهب المعلم مساعده تلاميذه على تحبب بوضوح وطلاقة، وبطريقة محببة و ممتعة، و تمكينهم من القيام بالحديث المناسب.<sup>٢١</sup>

### (ج) مستويات مهارة الكلام

(١) المستوى الابتدائي : يمكن أن تدور موافق الكلام حول أسئلة يطرحها المعلم و

يجيب عليها الطلاب . و من خلال هذه الإجابة يتعلم الطلاب كيفية انتقاء الكلمات و بناء الجمل و عرض الأفكار . ويفضل أن يرطب المعلم هذه الأسئلة بالشكل الذي ينتهي بالطلاب إلى بناء الموضوع الم تكامل . والمواقف أيضا تكليف الطلاب بالإجابة عن التدريبات الشفهية، و حفظ بعض الحوارات و الإجابة الشفهية عن أسئلة مر تبطة بنص قرأوه.

(٢) المستوى المتوسط : يرتفع مستوى المواقف التي يتعلم الطلاب من خلالها مهارة الكلام. من هذه المواقف لعب الدور "Role Playing" وإدارة الاجتماعات . و المناقشة الشائية، ووصف الأحداث التي وقعت للطلاب، وإعادة رواية الأخير الأخير التي سمعوها في التلفاز والإذاعة والأخبار عن محادثة هاتفية جرت أو إلقاء لقاء تقرير مبسط و غيرها.

(٣) المستوى المتقدم : و هنا قد يحكى الطلاب قصة أعجبتمهم، أو يصفون مظهرا

الطبيعة. أو يلقون خطبة أو يديرون مناظرة "Debate" أو يتكلمون في موضوع

مفتوح، أو يلقون حوارا في تمثيلية، أو غير ذلك من مواقف.<sup>٢٢</sup>

## ٢ اهمية تعليم مهارة الكلام

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تدريس مهارة الكلام في

العربية كلغة ثانية.

أ - تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام : يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف

يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه . إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم

المعلم و ظل هو مستمعا . من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته و

قدرته على توجيه الحديث و ليس بكثرة كلامه و استئثاره بالحديث.

ب- أن يعبر الطلاب عن خبرة : يقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس

لديهم علم به . ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتحدث عنه . و من العبث

أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه . و قد لا يجد

في رصيده اللغوي ما يسعفه.

ج- التدريب على توجيه الانتباه : ليس الكلام نشاط الطالب عبارة معينة و قتما يراد منه

الكلام نشاط عقلي مركب إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عنه سمعتها و عند

نطقها. والقدرة على تعرف التراكيب و كيف أن اختلافها يؤدي إلى اخت لاف المعنى أن

الكلام باختصار نشاط ذهني يطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر

منه ما يلام عليه. وقديما قبل إن عثرات اللسان أفتك من عثرات السنان.

د- عدم المقاطعة و كثرة التصحيح : من أكثر الأشياء خرجا للمتحدث و إحاطاله أن

يقاطعه الاخرون. و إذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو أكثر صدقا

بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية. إن لديهم من العجز في لغة ما يعوقهم عن الاسترسال

في الحديث أو إخرجه بشكل متكامل، ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه

المعلم ويرتبط بهذا أيضا ألا يلج المعلم في تصحيح أخطاء الطلاب.

ه- مستوى التوقعات : من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الإمكانيات الحقيقية

للطالب، فيظل يراجع الطالب، و يستحته على استيقاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند

مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي أن تعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبي،

خاصة إن تعليم العربية و هو كبير، يندر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة

الكلام. و هذه ظاهرة لا تختص يتعلم العربية و حدها، وإنما تشمل كافة الرسين للغات

الثانية. على المعلم إذن أن يقدّر ذلك، وأن يكون واقعياً . و أن يميز بين مستوى الكلام

الذي يصدر عن الناطقين بالعربية و ذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.<sup>٢٣</sup>

### ٣ تعليم مهارة الكلام

اللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام. و الدليل على ذلك

أن الإنسان عرف الكلام قبل أن يعرف الكتابة بزمن طويل، و كذا حاله عندما يكون طفلاً

في أي بيئة لغوية. فالكلام من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات

الأجنبية.<sup>٢٤</sup>

أما مهارة الكلام فهي القدرة على تعبير الأصوات أو الكلمات لإلقاء الأفكار مثل

الاقتراحات و الآراء والرغبات أو الع واطف الى المخاطب.<sup>٢٥</sup> الغرض الرئيسي من الكلام

تعويد الطلاب التعبير الصحيح باللغة الصحيحة. أما الأغراض الخاصة هي ما يلي:

(١) تعويد الطالب إجادة النطق و طلاقة اللسان و تمثيل المعاني.

(٢) تعويد الطالب على التفكير المنطقي و ترتيب الأفكار و ربط بعضها ببعض.

(٣) تنمية الثقة بالنفس لدى الطالب من خلال مواجهة زملائه في الفصل أو خارج

المدرسة.

٢٣ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العبية لغير الناطقين بها ( الرباط : ١٩٨٩) ص ١٦١-١٦٠

٢٤ محمود حسن الجاسم، " إعداد كتب اللغة العربية للناطقين بغيرها لغة ومنهجاً"، في سجل المؤتمر...، ص٦.

٢٥ عبد العال، طرق تدريس...، ص٦٠.

(٤) تمكين الطالب من التعبير عما يدور حوله من موضوعات ملائمة تتصل بحياته و

تجاربه و أعماله داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.

(٥) التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطف و هو صغير كالحجل

أو اللجلجة في الكلام أو الانطواء

(٦) زيادة نمو المهارات و القدرات التي بدأت تنمو عند الطلاب في فنون التعبير

الوظيفي من مناقشة و عرض للأفكار و الآراء و إلقاء الكلمات و الخطب.

(٧) الكشف عن الموهوبين من الطلاب في مجال الخطاب و الارتجال و سرعة البيان

في القول و السداد في الآراء.

(٨) تعزيز الجانب الآخر من التعبير و هو التعبير التحريري مما يكتسبه الطلاب من ثروة

لغوية، و تركيبات بلاغية و مآثورات أدبية.

(٩) تهذيب الوجدان و الشعور لدى الطالب ليصبح فردا في جماعة الإنسانية.

(١٠) دفع الطالب إلى ممارسة التخيل و الابتكار.<sup>٢٦</sup>

(أ) أهداف تعليم مهارة الكلام

وهناك أهداف كثيرة في تعليم مهارة الكلام كما يلي :

(١) تعويد التلاميذ إجادة النطلاقة اللسان تمثيل المعاني

(٢) أن ينطق الأصوات المتشابهة

(٣) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات الطويلة و القصيرة

(٤) أن يعبر أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة

(٥) أم يعبر أفكاره مستخدما للنظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة

### الكلام

(٦) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره و مستوى نضجه و قدراته،

(٧) أن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية

### (ب) استراتيجيات تعليم الكلام

تمرين الكلام متساوى تمرين الإستماع في المرحلة الأولى . تمرين الإستماع هو إنضمام بين

التمرين الأساسى لمهارة الإستماع و مهارة الكلام . و لكن اهداف من التمرين الكلام و

الإستماع مختلف، الأهداف الأخر من التمرين الإستماع هو القدرة على الاستماع إلى فهم

ما استمعنا. و الأهداف الأخر من التمرين الكلام هو القدرة على التعبير عن الآراء والأفكار

و الرسائل الأخرين . هما ضروري للغاية للاتصال الشفهي الفعال على أساس المعاملة

بالمثل.<sup>27</sup>

### (١) استراتيجية المباشرة

والأهداف هذه الاستراتيجية لتدريب الطلاب على معرفة في اللغة العربية

الشفوي و الكتانة. الوسائل الذي يستخدم هو صورة.

(٢) استراتيجية جكصا "jigsaw"

والأهداف هذه الا استراتيجية ليفهم شحنة القراءة بكيفية يقسم إلى أجزاء

صغية. واجب كل طالب لفهم بعض شحنة القراءة، ثم دمجها في و احد. وبهذه الطريقة

أن يفهم محتوى المتوقع للقراءة طويلة بما فيه الكفاية بدقة، بالإضافة إلى فهم العملية

بسبب تكرار مرات.

(٣) استراتيجية مجموعة صغيرة

تسمى هذه الا استراتيجية عرضا لمجموعة صغيرة . في هذه الاستراتيجية تقسم

الفصل إلى عدة مجموعة صغيرة . لكل مجموعة أداء المعلم مهمة معينة، ثم سيتم عرض

نتائج في الفصل. استخدام هذه الا استراتيجية تستخدم لكي الطلاب المجتهد.

(٤) استراتيجية نظر صورة

استخدام هذه الا استراتيجية لتدريب قدرة الطلاب لفهم شحنة القراءة، ثم قادرا

على تصور ذلك في شكل صور . من تلك صور أن جميع الطلاب أن يحفظوا شحنة

قراءة سهل.

(ج) الطريقة و التقنيات المستخدمة لتعليم مهارة الكلام



## ١ الطريق المستخدمة لتعليم مهارة الكلام

### (١) الطريقة المباشرة

و تسمى هذه الطريقة بالطريقة المباشرة لأن المدرس في أثناء التعليم يستخدم اللغة الأجنبية التي تدرس مباشرة ولا تستخدم اللغ الأم<sup>28</sup>. ظهرت هذه الطريقة كالانتقاد للطريقة القواعد والترجمة. وأعطت الفرصة لتعليم مهارة الكلام أكثر من مهارة القراءة ومهارة الكتابة والترجمة. تستند هذه الطريقة بالمبدأ أن اللغة هي الكلام. هذه الطريقة تجنب عن الترجمة عند تعليم اللغة الأجنبية. في الممارسة العملية, هذه الطريقة تربط دائما بين الكلمات التي تدرس مع الكائنات التي تعينها, وبين جملة تعبر مع الوضع. وهكذا تسمى هذه الطريقة بالطريقة المباشرة.<sup>29</sup>

إنها تقديم اللغة في مواقف حية يستطيع الطالب من حلها فهم المفردات والتركيب. وإنما تجعل الاستخدام الفعلي للغة في الحياة اساس التعليم.<sup>30</sup> أي أنها لاتعلم من المفردات والجمل إلا التي تستخدم في الحياة اليومية.<sup>31</sup> هذه الطريقة لاتستخدم تحليل التحوية. ويقول مؤيد وهذه الطريقة أن القواعد ليست مفيدة في تحقيق المهارات اللغوية

---

28 Ahmad Mukhlisin, *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*, dalam <http://ahmadmukhlisinalkasuba.blogspot.com> diakses pada 22 Maret 2018 pukul 22.30

29 Yayan nurbayan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Zein Al-Bayan), hlm. 20

30 طعيمة, المرجع في تعليم..., ص. 365

31 الغفيلي, "طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: أهميتها أنواعها", في سجل المؤتمر..., ص. 470

المتوقعة. وتستخدم أسلوب تقليد والحفظ.<sup>32</sup> هذه الطريقة تميل إلى إنتاج المتخرجين

الذين يعرفون عن اللغة ولكن لا يقدون على استخدامها للاتصال.<sup>33</sup>

الطريقة المباشرة هي الطريقة لتعليم اللغة العربية ليس في جهة العلم و لكن في جهة

العملية. لا بد في تعليم اللغة العربية يستخدم اللغة الأصل (العربية) و لا يجوز استعمال

اللغة الأم.<sup>34</sup> هذه الطريقة تفضل على مهارة الكلام . و هناك الخصائص من هذه

الطريقة و هي : تعطي هذه الطريقة الأولوية لمهارة الكلام بدلا من مهارة القراءة و

مهارة الكتاب و مهارت الترجمة , ويركز التعليم إلى تقنية التمثيل و التقليد و الحفظ

مباشرا , حيث الطلاب يقلدون الكلمات و الجمل و الحوار , ويجتنب على استخدام

اللغة الأم للطلاب , وكفاءة إتصال اللسان تدرّب ملائمة بطريقة الأسئلة و الأجوبة ,

التفاعل بين المدرّس و الطلاب يرتبط بنشاط.<sup>35</sup>

و مما يؤخذ على هذه الطريقة : أن اهتمامها بمهارة الكلام , جعلها تحمل مهارات

اللغة الأخرى , كما أن تحريها استعمال الترجمة في التليم (حتى عند الضرورة) يؤدي إلى

ضياع الوقت , وبذل جهد كثير من المدرس و الطالب , كما أن الإعتماد على

---

32 Yayan Nurbayan, *Metodologi....*, hlm. 20

33 Iskandarwassid dan Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: SPS UPI dan PT Rosdakarya, 2008), hlm. 43

34 Imam Ma'ruf, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Semarang : Need's Press, 2009), hlm.50

35 Rodliyah Zainuddin dkk, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Pustaka Rihlah Group, 2005), hlm.39

التدريبات النمطية , دون تزويد الطالب بقدر من الأحكام و القواعد النحوية , يحرم

الطالب من إدراك حقيقة التركيب النحوي, والقاعدة التي تحكمه.<sup>36</sup>

(٢) الطريقة السمعية الشفوية

الطريقة السمعية الشفوية طريقة الاختبار من الطريقة من قبل . هذه الطريقة لها

عدة أسماء , مثل طريقة شفوية , وطريقة لغوية . في البداية تسمى هذه الطريقة بطريقة

الجيش . ويستخدم هذا المصطلح , لأن هذه الطريقة للمرة الأولى مستخدمة في تعليم

اللغة للجنود الأمريكيين الذين سيقاتلون بعد انتهاء الحرب العلمي الثاني .

بعض الافتراضات المستخدمة بواسطة هذه الطريقة , منها: (١) حقيقة اللغة

الكلام. أما الكتابة من تصوير الكلام. لذلك ينبغي جهد الاهتمام باللغة الأجنبية لنيل

مهارة الكلم وليس مهارة أخرى . (٢) ينبغي لعملية التعليم تتابع الترتيب المعين الاستماع

فالكلام فالقراءة فالكتابة . (٣) عملية اكتساب اللغة الأجنبية متساوية بعملية اكتساب

اللغة الأم. تبدأ بالاستماع ثم يقول الولد ما يسمع . ثم يتعلم في المدرسة لتعلم القراءة

والكتابة . (٤) أفضل مدرّسي اللغة الأجنبية هو النا طقين بها.<sup>٣٧</sup> (٥) أن ما يحتاج إليه

الطالب هو تعلّم اللغة الأجنبية وليس التعلم عنها , وهذا يعني أنه بحاجة إلى التمرين

---

36 Ibid.,hlm.40

٣٧ الغفيلي, "طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : أهميتها أنواعها", في سجل المؤتمر....., ص. ٤٧٢

على نطقها , كما أنه ليس بحاجة إلى معرفة قوانينها وتحليلاتها اللغوية <sup>٣٨</sup>. الطريقة السمعية الشفهية في الأساس هي التنمية من طريقة المباشرة . خصوصا صعوبة الطلاب في الفهم. و من أهم أسس هذه الطريقة : عرض اللغة الجنبية على الطلاب مشافهة في البداية , وأما القراءة و الكتابة فيقدمان في فترة لا حقة , ويعران من خلال مادة شفوية, درّب الطالب عليها. يبغى استعمال السائل السمعية و البصرية بصورة مكثفة, و إستخدام أساليب متنوعة لتعليم اللغة, مثل المحاكاة و التردد و الإستظهار , و التركيز على أسلوب القياس, مع التقليل من الشرح, والتحليل النحوي.

الأساس التي تقوم عليها الطريقة السمعية الشفهية في مجال تعليم اللغات الأجنبية : البدء بالإستماع إلى أصوات اللغة و بناها حتى تأليفها أذن الدارس, الإنتقال إلى الكلام قبل القراءة و الكتابة , تقديم الألفاظ الغوية فيمواقف حية طبيعية غير مصطنعة و أن تتدرج حتى تتكون لدى الدارس العادات اللغوية , تعليم اصوات اللغة بطريقة بنوية اعتمادا على المحاكاة و التكرار و التدريب على بعض الأصوات الصعبة في النطق, تقديم المفردات ضمن القوالب الغوية لن تختلف في معانيها باختلاف موقعها في التراكيب اللغوية و اللغة في تراكيبيها و نظمها و نظمت البنوية لا في مفردات.

(٣) الطريقة القواعد والترجمة

تعتبر طريقة القواعد والترجمة أقدم طرق تعليم اللغات الثانية و تعود الى عص ر

التهضة في البلاد الأوربية حيث نقلت اللغتان اليونانية و اللاتينية للتراث الإنساني إلى العالم الغربي فضلا عن تزايد العلاقات بين مختلف البلاد الأوربية مما أشعر أهلها بالحاجة إلى تعلم هاتين اللغتين فاشتد الإقبال على تعلمها و تعليمها . واتبعت في ذلك الأساليب التي كانت شائعة في تدريس اللغات الثانية في العصور الوسطى . ولقد كان المدخل في تدريسها هو شرح قواعدها والإطلاق من هذه القواعد إلى تعليم مهارات اللغة الأخرى الخاصة بالقراءة والترجمة ثم صار تعليم النحو غاية في ذاته , حيث نظر إليه على أنه وسيلة لتنمية.<sup>٣٩</sup>

#### (٤) الطريقة القراءة

تهدف هذه الطريقة كى يكون لدى الطلاب استيعاب في فهم المقروء الذي يُحتاج في التعليم .<sup>٤٠</sup> هذه الطريقة تستخدم اللغة المكتوبة كالوسيلة لتعليم اللغة حتى تكون التحليل بالنصوص التي تحمل الطلاب الى شعور الملل . يمكن تطبيق هذه الطريقة أسهل , ولكن ينقص دافع الطلاب في التعلم لأنهم لا يشعرون بأهمية القراءة . فاعطى

---

٣٩ الغفيلي, "طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : أهميتها أنواعها", في سجل المؤتمر....., ص. ٤٧١

٤٠ الغفيلي, "طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : أهميتها أنواعها", في سجل المؤتمر....., ص. ٤٧٢

المدرس مفردات كثيرة بعدم الاهتمام باستطاعة الطلاب في حفظها واستخدامها في أية

أشكال وأحوال.<sup>41</sup>

#### (٥) الطريقة الإنتقائية

رأى أنصار كما نقله مساعد بن محمد أن نجاح عملية التعليم وفعاليتها لن

يتحقق بطريقة واحدة , وإنما نجاحها بعدة طرائق ينتقى منها ما يناسب المتعلم .<sup>٤٢</sup>

ظهر طريقة مجتمعة هو ابتكار من معلمي اللغة الأجنبية لزيادة فعالية تعليم اللغات

الأجنبية. وأعطت هذه الطريقة حرية للمدرسين في إبداع الطرق التعليمية.

#### ٤ خطوات تعليم مهارة الكلام

مهارة الكلام (*Skill Speaking*) هو اصعب مهارة اللغة. لأنه يفكر بمألة الني لا بد أن

يقال. و لابدان يستعد بالكلمات التي تناس الأحوال، و ذلك يحتاج ممارسة القول و شعور

اللسان بالقواعد اللغوية. و من المعلوم أن التدريب على الاستماع خطوتان مهمتان السمع و

التكري. و يجمع هنا التدري الأساس للإستماع و التدري للمهارة في الكلام، و لكنه ينبغي

المعرفه أن الهدف النهائي منها يختلف بعضه بعضا. إن الهدف النهائي من تدريب الإستماع

---

41 Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi, ....*hlm. 57

٤٢ الغفيلي, "طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : أهميتها أنواعها", في سجل المؤتمر....., ص ٤٧٣

هو الفه عن الكلام المسموع، و أما الهدف النهائي من تدريب النطوق (الكلام) هو التعبير، و استخدامه لتقديم الأفكار، و بيانات إلى ال غير.<sup>43</sup> تأتي هنا عدة التدريبات على الكلام قصدا لمخل الصعوبات في استعمال اللغة العربية للكلام :

(١) التدري على ربط المعاني وتوصيفها.

وليس هدف هذا التدري إلا القيام بصوي التلاميذ على سرعة ربط معنى التعبيرات المسموعة و وصفها. والخطوات الجارية في هذه التدريبات تتكون من الأمور التالية :

أ) نطوق المعلم بكلمة واحدة، ثم عبر الطلاب بعد ذ لك الكلمة

الأخرى المتعلقة بتلك الكلمة المنطوقة.

ب) نطوق المعلم بكلمة واحدة، وعبر الطولاب كلمة أخرى ما ليس لها علاقة بتلك الكلمة المنطوقة.

ت) نطوق المعلم بكلمة واحدة من أنواع الاسماء، وعبر الطلاب اسم الصفة المناسبة.

## ٥ عوامل تعليم مهارة الكلام

عوامل التعليم والتعلم هو: كل ما يمكن إقامة عمل التعليم والتعلم والمواقف المؤثرة إجراء التعليم والتعلم أو بقول آخر عوامل التعليم هي العوامل الموقف المشتركة في تعيين التعليم . من ذلك التعريف نعرف أن عوامل التعليم تعين حصول التعليم أو لا . وكذا الهدف يعينها

المشتركون فيه . في الأساس، أن عوامل تعلي م مهارة الكلام لا يختلف لعوامل التعليم العلوم الاخرى،بينما هذه العوامل تؤثر على إجراءات التعليم ومحصولاته.

وأما عوامل التعليم فكما يلي :<sup>٤٤</sup> تدريب المعلم ، أعباء المعلم ، دافعية المعلم، عادات المعلم، شخصية المعلم، تعليم المعلم، ميل الطلاب، ذكاء الطلاب، عمر الطلاب، توقعات الطلاب، العلاقة بين اللغة الأم واللغة الأجنبية ، مادة البرنامج ، التسهيلات، الأهداف، الاختبارات، حجم الصف . المعلم هو الذي يعمل عمل التعليم يجب عليه ان يملك المعلومات الكثيرة، وفتانة اساسية، وطريقة التعليم، وغيرها مما يتعلق بوظيفته وظيفه إنساني ة، تتعلق بأولاد الآخرين.

وينبغي أن يكون للمدرس معلومات وخبرات أكثر مما يملكه ال تلاميذ، لأن لا يكون المدرس يلعبه ويذله التلاميذ. وينبغي أن يكون المدرس محاسبا على نفسه دائما على أنه بشر كالأخرين، له زيادة ونقصان، ويجب أن يكون له صفات نفسية، مثل : تقوى الله، ومتخلق بالأخلاق الكريمة، والصحة جسديا أم روحانيا، وغير ذلك . ويجب أن يكون المدرس محبوبا عند المتكلمين حتى يكون شرحه ونصيحته ويلقاه مقبولا عند المتعلمين . هم يقبلون كل ما يلقيه المدرس بكل سرور وفرح، والتعليم يمكن أن يحقق الغاية المقصودة . أما المدرسون الذين يحكم المتعلمون عند ناسوتيون فكما يلي:



١ يجب الإعانة في عملة الدراسة، يشرح الدرس والوظيفة شرحا واضحا عميقا ويستخدم

الأمثلة عندما يعلم.

٢ فرح، لسبب الفرح و يوجا لهزل أن يقبل الهزلي على نفسه.

٣ المصاحبة، ويشعر بالأخوه بين الأعضاء في الفصل.

٤ له وجود الهمة القوية على التلاميذ ويفهم.

٥ يحاول على أن يكون العمل المدرسي رائعا ودافعا إلى ميول العمل.

٦ حازم وقادر على أن يحيط الفصل ودافع على توكير التلاميذ.

٧ غير مميز وليس له ولد ممتاز.

٨ لا يجب التذمر والسخره والأذل والتلميح.

٩ يعلم التلاميذ الأشياء الثمينة بجد.

١٠ له شخصية طبيعية.<sup>45</sup>

ب. مفهوم وسائل التعليم بأساس فيديو

## ١ تعريف الوسائل التعليمي

وسائل هي كلمة مشتقة من اللاتينية "ميدوس" *Medius* التي تعني "متوسطة". بشكل عام، وسائل الإعلام جميع أشكال الوسيط نشر وتنفيذ وينقل شيئاً من الرسالة (*message*) وهذه الفكرة إلى المتلقي. تعلم وسائل الإعلام على نطاق واسع هو أي شخص أو مادة أو الأحداث التي تتيح فرصة للطلبة للحصول المعارف والمهارات والمواقف. يمكن أن يكون الشعور بوسائل الإعلام على النقيض، ليس فقط في شكل الكائنات، ولكنه رجل وتعلم الأحداث. والمعلمين، والكتب المدرسية، والبيئة المدرسية يمكن أن تكون وسائل الإعلام. أما بالنسبة للشعور بالضيق هو وسائل الإعلام للتعلم هو وسيلة نونيرسونال (غير البشرية) المستخدمة من قبل المعلمين الذين يلعبون دوراً في عملية التعليم والتعلم لتحقيق الهدف. وبالتالي تميل بمعنى أن نفترض أن شكلاً من أشكال ل وسائل الإعلام جمع الأدوات الرسومية، الصور أو الرسومات أو الإلكترونيات لالتقاط الصور، كما في المعلومات البصرية أو اللفظية<sup>46</sup> وتطلق على الوسائل التعليمية عدة تسميات حيث تسمى المسائل التعليمية وأحياناً وسائل الإيضاح وأحياناً أخرى تقنيات التعليم. كل هذه التسميات تعني مختلف الوسائل التي يستخدمها الأستاذ في المقف التعليمي ، بغرض إيصال المعارف ولحقائق والأفكار والمعاني للطلبة.<sup>47</sup>

---

46 Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press (Anggota IKAPI), 2009, hlm. 26.

47 أوريل مخر الدين, *تطوير منهج تعليم اللغة العربية*, (مالانج : مطبعة جامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية, 2010), ص. 113

أما في عبد الرحمن كدوك أن الوسيلة التعليمية تعرف بأنها أجهزة وأدوات

ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم ولتعلم . يمكن القول إن الوسيلة التعليمية هي

كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعاني ولأفكار، أو

التدريب على المهارت، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات وغرس

القيم المرغوب فيها دون أن يعتمد المعلم أساسا على الألفاظ ولرموز ولأرقام . إذن، الوسائل

التعليمية هي كل أنواع الوسائط التي تعين المعلم على توصيل المعلومات ولحقائق للطلاب

بأسهل وأقرب طرق.<sup>٤٨</sup>

أما فضيلة الوسائل التعليمية اللغوية فمنها:

١. السرعة : فذكر الشيء يحتاج إلى زمن أقل مما يتطلبه استحضار هذا الشيء و عرضه

و عرض صورته و نموذجه و رسم شكله و قص الحوادث التاريخية يتم في وقت قصير،

لا يتسع لتمثيلها.

٢. السهولة: فاللغة لا تكلف الإنسان في التعبير عما يريد إلا أن ينطق.

٣. واللغة أقدر على توضيح المعاني الكلية و المقائق المجردة.<sup>٤٩</sup>

هناك بعض خصائص الوسائل التعليمية و منها:

---

٤٨ عبد الرحمن كدوك، تكنولوجيا التعليم: الماهية والأسس والتطبيقات العملية (الرياض: المفردات، ٢٠٠٠) ص. ٢٧

٤٩ عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسى اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف المصر، د.س)، ص. ٤٣٤ .

١. أن تكون الوسيلة مثيرة للانتباه و الاهتمام، و أن يراع في إعدادها و انتجائها التعليم و أساسه، و مطابقتها للواقع قدر المستطاع.

٢. أن تكون الوسيلة التعليمية نابعةً من المنهج الدراسي، و تؤدي إلى تحقيق الهدف منها كتنقيح المعلومات أو بعض المهارات، أي أن تكون جزءاً لا ينفصل من المنهج.

٣. أن تكون محققة للإهداف التربوية.

٤. أن تربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة.<sup>٥٠</sup>

٥. بساطة وحدة المعلومات.<sup>٥١</sup>

٦. جودة تصميمها.

٧. المرونة (أي امكانية الحذف و التعديل و الإضافة).

٨. المدة الزمنية التي توفرها و الهدف من استخدامها.

٩. الوضوح و الدقة العلية و اللغوية .

١٠. واقعيتها و تمتعها بالجمال الفني.

أهمية الوسائل في التدريس خاصة تدريس اللغة لجوهن م . لَنُون (John M. Lannon) هي:

جذبُ رغبة الطلاب، رفعُ فهم الطلاب، يعطي الحقائق القويّة، يُصنّد الاعلام، و السهل في

تفسير الحقائق.<sup>52</sup> الهدف الأول في استعمال وسائل التعليم لسوفرنو هو الرسالة أو الإعلام

٥٠ ماجدة سيد عبيد، الوسائل التعليمية في التربية الخاصة، (عمان : دار الصفاء للنشر و التوزيع ، ٢٠٠٠). ص. ٦٠.

٥١ خضير عباس جرى، التقنيات التربوية تطورها تصنيفاتها الواعها اتجاهاتها، (بغداد: مكتبة التربية الأساسية، ٢٠١٠)، ص. ٥٩.

52 John M. Lannon, *Technical Writing*, (Boston: Little Brown and Company, 1982), hlm. 261.

التي يُلقِّهها مُرسل الرسالة الى مستلم الإعلام (الطلاب) يستطيع أن يُمتصَّ الطلاب جيِّداً.<sup>53</sup>

استعمال الوسائل مُعلِّقٌ بطريقة تعليم اللغة العربية، سيعطي المدرس طلابه علومًا أو يتعلَّم

الطلاب المهارات اللغويَّة بتدريبٍ مُستمرٍّ ليحصل تلك المهارات . بل، التدريب المُستمرُّ مُملٌّ

فحضور الوسائل في طريقة تعلُّم اللغة سيُنصِّرُ المدرس في حفظ حَماسَة الطلاب للتعلُّم .

لسوفرنو أيضا أن يكون ما الذي يجب على المدرس لينظره حين سيستعمل الوسائل في

التعليم، منها:<sup>54</sup>

١ . يعرف المدرس الخصائص في كلِّ الوسائل .

٢ . يختار المدرس الوسائل المناسبة بهدف التعليم .

٣ . يختار المدرس الوسائل المناسبة بمنهج التعليم .

٤ . يختار المدرس الوسائل المناسبة بالمادَّة التي ستُعلِّمهم .

٥ . يختار المدرس الوسائل المناسبة بكون الطلاب و عدد هم و عمرهم و المرحلة

الدراسيَّة .

٦ . يختار المدرس الوسائل المناسبة بحالة البيئة وفيها يستعملها المدرس .

٧ . لا يختار المدرس الوسائل لأنَّها جديدةٌ أو تلك الوسائل فريدةٌ لئلا .

## ٢ خصائص وسائل التعليم

---

53 Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: Logos, 1987), hlm. 5.

54 *Ibid.*, hlm. 10.

لأغراض عملية، وفيما يلي البحث في خصائص بعض أنواع من وسائل التعليم التي

يشجع استخدامها في أنشطة التعليم، وخصوصا في إندونيسيا :<sup>55</sup>

أ) وسائل الرسومة هي وسيلة بصرية . كما في الاخر أن وسائل الرسومة وسائل لتوجيه الرسائل من المصدر إلى المتلقي . القنوات مستخدمة هي الحاسة للبصر . وسوف يتم تسليم الرسائل تدفقت رموز الاتصال البصري. أنواع وسائل التعليم الرسومات، هي كما يلي :

(١) صورة

(٢) الرسم البياني

(٣) الرسم المتحرك

(٤) الكرتون

(٥) المشارك

(٦) خريطة / العالم

(٧) الفانيليا مجلس

(٨) نشرة

ب) وسائل التعليم السمعية

بالعكس علي الوسائل البصرية ووسائل الإعلام السمعية متعلقة بالحاسة للسمع وسوف  
يتم تسليم الرسائل تدفقت رموز الصوت، سواء اللفظي ( في كلمات / اللفظية) وغير  
اللفظية) وغير اللفظية. هناك عدة من أنواع الوسائل التي يمكن تصنيفها في وسائل الإعلام  
السمعية و هي :

(١) المدبوع

(٢) آلة تسجيل الشريط

(٣) مختبر اللغة

ج) وسائل الإعلام الصمت

كان في وسائل الإعلام الصمت تشابه مع وسائل الإعلام الرسومة بمعنى تقديم المحفزات  
البصرية. وبالإضافة الى ذلك، فإن المواد المستخدمة في الرسومات كثيرة و هي من وسائل  
الإعلام الصمت. بعض وسائل الاعلام الصامتة :

(١) إطارات الفيلم (slide)

(٢) سلسلة الفيلم (film strip)

(٣) الشفافية وسائل الإعلام (Overhead projector)

(٤) العرض مبهم (Poyektor opaque)

(٥) الميكروفيش

(٦) فيلم

(٧) فيلم سوار

(٨) التلفزيون

(٩) فيديو

(١٠) لعبة محاكاة

كان الفيديو يدخل إلى وسائل الاعلام التوقعات إلى الصمت، لأنها متعلقة لحواس

البصر وحاسة السمع.

### ٣ أهداف وسائل التعليم

الوسائل التعليميّة لها منافع متنوّعة منها:

١. توضيح الرسالة حتى أنها ليست لفظيّة (في شكل الكلمة المكتوبة أو الشفوية).<sup>56</sup>

٢. التغلب على محدودة الغضاء والوقت وقوة الحواس، مثل:

أ. الكائن كبير جداً، فإنه يمكن للاستبدال بالصور، و الفيلم والنموذج .

ب. الكائن صغير جداً، فإنه يمكن للاستبدال بالصور، و الفيلم.

ج. الحركة سريعة جداً أو بطيئة جداً، فإنها يمكن للاستعدادة *high speed*

<sup>57</sup> .photography

56 Arief S. Sadiman, dkk, *Media ...*, hlm. 16.

57 Arif Sadiman, dkk, *Media...*, hlm. 16.



٣. الوسيلة التعليمية المناسبة و المتنوعة تتباعد عن سلبية الطلاب .<sup>58</sup> في هذه المحادثة،

منافع الوسائل التعليمية منها:

أ. تُظهر الوسائل على همة التعلم.

ب. يكون الاتصال مباشرةً بين الطلاب و البيئة و الحقيقة.

ج. يمكن للطلاب أن يتعلّم نفسًا بنفسٍ على قدرتهم و رغبتهم.<sup>59</sup>

٤. للطلاب خصائصٌ فريدةٌ و بيئةٌ و خبرةٌ معينةٌ بل منهاج التعليم و مادته متساويّ

فيصعب للمدرس أن يوجّههم . فحلّ المشكلة باستخدام الوسائل التعليمية . الوسائل

في هذه المحادثة منافع منها:

أ. تعطي الوسائل مُهيّجًا متساويًا.

ب. تُسوّي الوسائل خبرةً بين الطلاب.

ت. تنتج الوسائل النظر المتساوي.<sup>60</sup>

#### ٤ انواع الوسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية بنوعين، منهما : الوسائل التعليمية من جنسها و الوسائل

التعليمية من استعدادها . فتكون الوسائل التعليمية اللغويّة من جنسها متنوعهً منها : (أ)

الوسائل السمعيّة، (ب) الوسائل البصريّة، و (ج) الوسائل السمعية و البصرية . أما الوسائل

58 *Ibid.*, hlm. 17.

59 *Ibid.*, hlm. 18.

60 *Ibid.*, hlm. 19.

التعليمية من استعدادها فمنها : (أ) الوسائل الصناعية، و (ب) الوسائل التصميمية . فهذه الشرح عن نوع الوسائل التعليمية لسهل فهمها.

#### أ) الوسائل السمعية

هذه الوسيلة ترتبط على السماع. تُواصل الرسالة بشكل الإشارة السمعية النطقية أو غير النطقية. تكون الوسائل السمعية لثيرةً منها:

##### ١. الشريط

يشرح سوفرنو في أحمد أن الشريط هو الوسيلة التي تتكون من طاقم الصلب (آلة الشريط) و طاقم اللين (المادة في الشريط). و المزايا من هذه الوسيلة هي كما يلي:

أ. تستخدم هذه الوسيلة طاقم الصلب، و لكل المدرس طاقم الصلب . و يستطيع

المدرس أن يصمّ برلمج التصميم في أيّ وقتٍ.<sup>61</sup>

ب. تُستخدم الوسيلة بدون حضور المدرس. أن الدلالة فيها.<sup>62</sup>

ج. تُستخدم الوسيلة للتعلم التقليديّ أو التعلم الفرديّ.<sup>63</sup>

و أمّا النَّقص من هذه الوسيلة فهي:

أ. لا يستطيع المدرس أن يستخدمها لكلّ المهارات اللغوية.

---

61 Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode - Metodenya*. (Yogyakarta:Penerbit Tera 2009), hlm. 30.

62 *Ibid...*, hlm. 30

63 *Ibid...*, hlm. 31

ب. لا يعيش الاتصال بين المدرس و الطلاب، تبدل الوسيلة على بعض دور  
المدرس في التعليم.

ج. تُستخدم الوسيلة تطبيقًا، و في الغالب تُملّ هذه الوسيلة للطلاب الماهرون.<sup>64</sup>

## ٢. المذياع

و المزايا من هذه الوسيلة هي:

أ. يستمع المستمع الإذاعة في وقت قليل.

ب. تتزود الوسيلة المعلومات و الإعلام و المهارات.

ج. المذياع اقتصادي و تطبيقي.

د. تطبيق المذياع سهل.

هـ. المادّة في المذياع أن تكون حتى الآن و تُواصل مباشرةً.

و. الطلاب سلبيون في استماع المادّة من المذياع.<sup>65</sup>

و أمّا النقص من هذه الوسيلة فهي:

أ. لا تستطيع هذه الوسيلة أن تواصل الإعلام بصريّةً، فالإعلام مجردّ. و يمكن

للمستمع أن يفهم الإعلام قليلاً.

---

64 *Ibid...*, hlm. 31.

65 Ahmad Rohani, *Media InstruksionalEdukatif*, (Jakarta: RinekaCipta, 1997), hlm. 94.

ب. اهتمام الناس للاستماع محدودٌ، فلا يمكن أن يواصل المادة الكثيرة بهذه

الوسيلة.<sup>66</sup>

(ب) الوسائل البصريّة

من الوسائل البصريّة هي كما يلي:

١. السبورة، هذه الوسيلة احدى الوسائل التي الرخيص و السهل في استعمالها.

تُستخدم السبورة للكتابة و لتصوير ما و العمود و غيرها.<sup>67</sup>

٢. لوح الفلانية (papanflanel)، هو لوح و عليه فلانية. و الفائدة من هذه الوسيلة

لُصِقَ الصور و الخطّة و بطاقة الكلمة و غيرها.<sup>68</sup>

٣. لوح الحبل، يحتاج إلى الحبل و يُكوّن على السبورة. يُسبَط ذلك الحبل على السبورة

من اليمين إلى الشمال فُكِّوْنَ بطاقةُ الكلمات عليه.

٤. لوح المغناطيس (papanmagnetis)، هذه الوسيلة تسمى بلوح الفلانية . الفرق

بينهما في لَصُق ما. يلصق ما على اللوح لأنّ يكون المغناطيسيًا.<sup>69</sup>

---

66 Ahmad MuhtadiAnshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*. (Yogyakarta:Penerbit Tera , 2009), hlm. 33.

67 Ahmad MuhtadiAnshor, *Pengajaran...*, hlm. 35.

68 *Ibid.*, hlm. 36.

69 Ahmad MuhtadiAnshor, *Pengajaran...*, hlm. 37.

٥ . صورة الإقتراع (*gambarseri*)، تكون هذه الوسيلة من القرطاس الواسع و فيه صورٌ .

تلك الصور تتعلّق واحداً و غيره. لكلّ الصورة نمرةً مناسبةً على ترتيب القصة. هذه

الوسيلة مناسبةٌ لتدريب مهارة الكتابة و الكلام.

٦ بطاقة الجدار، تتكون هذه الوسيلة من الصورة و المخطّط و العمود المعلقة فوق

جدار الفصل.<sup>70</sup> هذه الوسيلة مناسبة لتدريب المفردات و ترتيب الجملة.

٧ بطاقة السريعة (*flash card*)، تتكون هذه الوسيلة من البطاقات بقدر 20cm x

15 بعدد 30-40 بطاقةً.<sup>71</sup> لكلّ البطاقة صورة بسيطة و فيها رسالة واضحة . هذه

الوسيلة مناسبة لتدريب مهارة الكلام مباشرةً.

٨ بطاقة الصورة، تتكون هذه الوسيلة من البطاقات الصغيرة بقدر 9x6cm لكل

البطاقة صور محصول من المجلة أو غيرها و ملصوقة عليها . ليست في البطاقات

كتابةً. في الغالب، عدد الباقية يعني 50 بطاقةً. هذه الوسيلة مناسبة لتدريب مهارة

الكلام.<sup>72</sup>

---

70 *Ibid.*, hlm. 38.

71 *Ibid.*, hlm. 38.

72 *Ibid.*, hlm. 39.

٩ ماكنة القراءة (reading machine)، هذه الوسيلة لتدريب مهارة الكلام سريعًا .

هذه الوسيلة تحتاج إلى الأداة و هي ماكنة بسيطة التي تُدور و تبدل صُحُفَ

القراءة و تتكون من جملة طويلة أو فقرة قصيرة.<sup>73</sup>

١٠ اللغز أو لوح اللغز (puzzle/ papan puzzle)، يكمل التعليم باستخدام الوسيلة . و

احد الوسائل الجذابة هي وسيلة اللغز . اللغز هو اللعب ليربط كسر الصور لتكون

صورةً كاملةً. يرجى باستخدام هذه الوسيلة، لا يشعر الطلاب أن التعليم جاسئ و

ممل. استخدام اللغز يعطي فرصةً على الطلاب للتطبيق و التدريب الذي يصمّه

بشكل اللعب.<sup>74</sup> اللغز هو احد الوسائل الذي يس تطيع أن يُستعمل في التعليم

خاصة في تعليم مهارة الاستماع . اللغز هو و سيلة التعليم الجذابة، فيه عُنْصُر

اللعب و ترتيبُ ما . فهذه الوسيلة احد الوسائل يتباعدُ الطلاب عن المشبّع في

التعلّم.<sup>75</sup> من منافع اللغز في التعليم هي لزيادة الفهم، الإهتمام في الفصل و حمل

المتعش، الخيار في التعليم و ينتج تعلم الطلاب له المعنى على مهارة الطلاب

المتنوعة.<sup>76</sup> تستخدم وسيلة اللغز في تطوير العقل الرياضي على المشكلة<sup>77</sup> .

---

73 *Ibid.*, hlm. 39.

74 Purwantoko, *Keefektifan Pembelajaran dengan menggunakan Media*, (Jakarta: Jurnal Pendidikan, 2010), hal 126.

75 Az\_Zainn, *Media Pembelajaran Mufrodat*, dalam [http://Azzainn.blogspot.in/2013/12/media-pembelajaran-mufrodat\\_1060.html](http://Azzainn.blogspot.in/2013/12/media-pembelajaran-mufrodat_1060.html), diakses pada 10 Desember 2015.

76 Azhar Arsyad, *Media ...*, hlm. 28.

77 Purwantoko, *Keefektifan ...*, hlm. 126.

يحتاج الطلاب إلى العقل الرياضي العالي لتحليل المشكلة . يستطيع الطلاب أن

يلعب و يتعلّم بهذا اللغز حتى يكون الطلاب سرورا في التعليم . فلذا، حين يكون

اللغز لعباً في التعليم فينبغي على اللغز أن يكون دفعاً للطلاب في تعلمهم.

إذا تُنظر الوسيلة من استعداد كونها فتقسّم على نوعين منهما:

١ . **الوسيلة الصناعية**، هي الوسيلة للبيع و تكون في السوق الواسع بكون استعداد

للاستعمال.<sup>78</sup> المزايا من هذه الوسيلة إقتصاداً في الوقت و الطاقة و المصارف .<sup>79</sup> و

النقص من هذه الوسيلة هو لم تكن هذه الوسيلة مناسبةً باهدف التعليم.

٢ . **الوسيلة التصميمية**، هذه الوسيلة تسمى بالوسيلة التصميمية لأن الوسيلة تحتاج إلى

تصميم و استعداد خاص لهدف التعليم المعين. هذه الوسيلة ضدّ من الوسيلة الصيرية،

تحتاج الوسيلة التصميمية إلى وقت و طاقة و مصارف كثير . تكون الوسيلة كثيرة في

التعليم أي تعليم اللغة العربية . لتسهيل اختيار الوسيلة فتقسّم الباحثة انواع الوسائل

لكلّ المهارات اللغوية منها كما يلي:

المهارات اللغوية	الأهداف	الوسائل
الاستماع	ليعرف الأصوات العربية ليفرّق الفونيمية (علم اللغة)	المذياع و الشريط و معمل اللغة و اللغز

78 Arief S. Sadiman, *Media...*, hlm. 83.

79 *Ibid...*, hlm 84

	ليفهم المادة المسموعة	
	ليمسك البيانات و يقلدها	
معمل اللغة و الساعة و الصور	يحاوّر باللغة الفصيحة	الكلام
	ليعبّر الفكرة باللغة أو الجملة الصحيحة و الظهيرة.	
	يختار الكلمة و الجملة فيرتبهما باللغة الجيدة	
البطاقة و المجلة و معمل القراءة	يقراء القراءة جيّداً مناسباً على نظام الصوت العربي.	القراءة
	يفهم مادة القراءة الكثيرة في وقت قليل.	
السبورة و الصور	يزيد في عدد المفردات	الكتابة
	يدرّب للفكر العقلي و يبحث عن علاقة ما بآخر و يلخصه	
	يكتب الحروف و يملك الهجاء	
	يعبّر الفكرة بالكتابة	
	يختار الكلمات و يرتبها حتى تكون كتابةً جيّدةً و صحيحةً.	

## ٥ تعريف فيديو

ان الفيديو هو وسيلة فعالة للمساعدة في عملية التعليمية، للتعليم الجماعي فردي، أو مجموعات.<sup>80</sup> الفيديو هو الصور في الاطار (Frame) التي ما بين اطار اخر يقدر يستعرض



بالعدسة السقاطي (*Lensa Proyektor*) على سبيل الميكانيكي حتى ترى الصور ذوات حياة في الشاشات. يتصور على صور الحياة و الاصوات حتى يعطى جاذبية خاصة. هذه الوسيلة تستخدم للتسلية والوثائقية و الاهداف التعليمية.

و الفيديو يقدر ان يلقي المعلومات و يشرح العمليات و يبين القواعد ذوات صعوبة و تعليم المهارت و تقصير الوقت و تطويله و إثارة المواقف .<sup>81</sup> الفيديو هو مختلف تماما عن الأفلام و التلفزيون، الفيلم المدة الزمنية ينحاز اطول، التلفزيون تصنف الوسيلة الكافة لا يمكن استخدامها فردي أو في جماعة. اما الفيديو هو الين.

## ٦ أهميات فيديو للتعليم

في التدريس وعملية التعلم هو الشيء الأهمية، لأن هذه هي العملية التي تحدد أهداف التعلم سوف تحقق أو لم يتحقق . كثير كبايان عملية التدريس و التعلم تتسم بوجود تغيرات في السلوك . التغيرات حسن السير و السلوك فيما يتعلق بالتغيرات هي المعارف والمهارات (المعرفية)، (الحركي) و المتصلة بالقيم والمواقف (العاطفية).

عملية التدريس و التعلم وهناك العديد من العوامل التي تؤثر على تحقيق الأهداف التعليمية تشمل المعلمين و المتعلمين، البيئة، أساليب تقنيات، فضلا عن وسائط الإعلام للتعليم. في الواقع، فإن ما يحدث في عملية التعليم التعلم يحدث في كثير من الأحيان تدير

واستمرت غير فعالة . يضع الكثير من الوقت الجهد و المصروفات في حين لا يمكن تحقيق أهداف التعلم تحدث أصواتاً حتى في الاتصال بين المعلمين و الطلاب . المذكورة أعلاه لا تزال شائعة في عملية التعلم حتى الآن.

مع وسيلة فيديو ثم يمكن إثراء التقاليد الشفوية، وكتابات في عملية التعلم مع وسائط الفيديو . مع توافر وسائط الفيديو، يمكن إنشاء مجموعة متنوعة من الحالات المرين المعلمين، وتحديد فئة تدريس الأساليب التي سيتم استخدامها في حالات مختلفة، و خلق مناخ صحي العاطفية بين المتعلمين. هذه وسيلة فيديو إلى أبعد من ذلك أن يساعد المعلمين جلب العالم الخارجي في الفصول الدراسية. وهكرة مجردة و أجنبية (بعيد) طبيعته في صورة ملموسة و يمكن فهمه بسهولة من المتعلمين . عندما وسيلة الفيديو يمكن يفتها بشكل مناسب و مهنيا، ثم عملية التعلم سوف تكون قادرة على تشغيل فعاليا.<sup>82</sup>

## ٧ فوائد فيديو للتعليم

للسائل التعليمية أهمية تربوية وقد أثبتت كثير من الدراسات جدوى استخدامها ودورها في رفع مستوى تحصيل الطلبة، وخاصة بعد أن استتعت المناهج الدراسية وتعددت جوانبها وأصبحت المعارف والمعلومات تزداد يوماً بعد يوم و تأتي من جهات ووسائط عدة، نظراً لتطور وسائل لا اتصال و تعدد وسائل المعرفة و مصادرها . كذلك تساعد الوسائل وسائل

التعليمية الأستاذ في مواجهة أعداد الطلبة الكبيرة و كثافة الفصول الدراسية بعد أن أصبح التعليم ملزما في بعض مراحلها وازداد الوعي واحتل التعليم مكانة كبيرة في نفوس الناس.<sup>٨٣</sup> و مما يجعل الوسائل التعليمية مهمة أنها تشوق الطلبة المدرس وتوجه اهتمامهم إليه و تجعل أثر ما يتعلمون باقيا و مستمرا و تساعدهم على سرعة تذكر المعلومات لارتباطها بأسس حسي ملموس . كذلك فإن الوسائل التعليمية تعين الأستاذ على مراعاة الفروق عند الطلبة لأن تنوع الخبرات و تعدد الأساليب التي يمرر فيها المتعلمون تؤدي إلى حسن استجابتهم، كل حسب قدرته وما يناسبه . أما فوائد وسيلة التعليمية كثيرا .<sup>٨٤</sup> عادة المعلم تستخدم وسيلة التعليمية تهدف لجذب الطلاب كنشط في اتباع التعليم . فوائد وسيلة التعليمية، هي كما يلي :<sup>85</sup>

(١) ترقية فعالية و كفاءة التعليم

(٢) ترقية شغف تعلم الطلاب

(٣) ترقية الاهتمام و الدافع للتعلم

(٤) جعل الطلاب أن تفاعل مباشرة بالواقع

(٥) تغلب على تصنيف تعلم الطلاب المختلفة

---

٨٣ محمد علي الكامل،، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (جامعة القرى أم، مكة المكرمة 1985) ص. ١١٣

٨٤ نفس المرجع،...ص. ١١٣

(٦) تفاعلية عملية الاتصال في التعليمية

(٧) ترقية جودة التعليمية

من النواع الفوائد الوسيلة اعلاه، اهداف اخيرها هي لتحسين جودة التعليمية . هذه جودة التعليمية تحقق الاتصال الفعال . اما الاتصال الفعال حدث عند استخدام أة المعينة كوسيط المتعلقة بين المعلم و الطلاب . سوى ذلك، فوائد الوسيلة هي لتحسين جودة التعليمية بالمؤشرت جمع المادة بدقة تسليمها و طلاب يفهم بسهولة و دقة.<sup>86</sup>

## ٨ أنواع فيديو

أنواع فيديو هي ما يلي :<sup>87</sup>

(١) لفيديو التناظرية (الحجم تعدد الصور محدودة، باستخدام لفة الفيلم، إمكانية تلف أو

فشل) أمثلة على الفيديو التناظري : بيتا ماكس، فيديو.

(٢) فيديو رقمي (رقم لكن يعجز أكثر من ذلك، المزيد من مساحة التخزين ومرنة ) عينة

الفيديو الرقمية (DV) : صغيرة (DV)

## ٩ اجراءات التعليم بوسيلة فيديو

وهناك العديد من الخطوات التي يجبا أن يتم باستخدام الفيديو كوسيلة للتعليم الخطوات

كما يلي :<sup>88</sup>

---

86 *Ibid...*, hlm., 35

87 Sasinto, <https://sansinto.wordpress.com/tag/jenis-jenis-video/> 12/5/2018 .pk1.16.06

(١) خطوات إعداد المعلمين، وحدات ميمبير سيابكا الأول- تماما ينبغي الدروس المعلم أولاً، و

ثم اختر الفيديو الجديد الحق في تحقيق الهداف المتمثل في بلوغ الهداف المتمثل في التدريس

و من المتوقع . أيضا أن نأخذ في الاعتبار طول الفيديو، و الفيديو ، ووصف مستوى

التوصيات من الفيديو. و بعد ذلك تم دمج الفيديو مع خطط الدرس، نوصي باختبار

تحميل صراحة الاتصال الفيديو مع الأنشطة الأخرى.

(٢) إعداد فصل، الجمهور هو إعداد مقدما أنها حصلت على الأجوبة أو الأسئلة التي تنشأ

في عقولهم أثناء مشاهدة الفيديو. لأن يمكن القيام بالأمر التالية :

أ) ويوضح معنى استخدام الفيديو

ب) اشرح بإيجاز محتوى شريط الفيديو

ج) شرح الأجزاء التي ينبغي أن تحصل على اهتمام خاص أثناء مشاهدة الفيديو

(٣) عرض الخطوة، بعد إعداد الجمهور ثم الفيديو غنى عن العيش . في هذا العرض التقديمي

إعداد المعدات اللازمة وتشمل : جهاز الإسقاط و الشاشة و مكبرات الصوت، و سلك

الكهرباء، الفيديو و بروجيكتور . المعلمين ينبغي إيلاء الاهتمام للظروف المحيطة بغرفة

مظلمة أو لا و أيضا المعلمين يمكن توصيله مع مجموعة متنوعة من الأجهزة الأخرى

٤) متابعة النشاط، متقدمة نشاط هذا النموذج من الاستجواب، بغية معرفة المدى الذي فهم

استجابة الجمهور للمواد المقدمة . إذا كان هناك لا يزال يمكن أن يتم الخلط مع تكرار

تشغيل الفيديو . الجمهور فكرة المكتسبة من مشاهدة الفيديو سوف يكون أكثر فائدة

عندما يتبعه نشاطاً ثانوياً . وتشمل هذه الأنشطة منها : قراءة كتاب عن هذا الموضوع أن

تشبل إذا كان الكتاب متوفراً، وجعل باقة ورد على ما قد تم شاهد أو اختبار أو متحان

حول المواد المقدمة عن طريقة الفيديو .

## ١٠ مكونات فيديو

### (١) المكونات البصرية

المكونات البصرية الرئيسة الموجودة في البرنامج نصي للفيديو هي ما يلي :<sup>89</sup>

أ) اللاعبين/ الشعب

اللاعبين هي تلك التي تظهر في شكل مباشر أو غير مباشر مثل الراوي، و

كلاهما يصور نفسه أو أي شخص آخر.

ب) الإعداد

هو المكان حيث تجري على الحدث أو المشهد . ويمكن وصف هذا الإعداد

في :

(١) الجزء الأول من البرنامج، مثل : وضع النار، الخصائص، و اتخاذ إجراءات

محددة من لا عب، و المؤثرات الصوتية.

(٢) برنامج الجزء الخير، بقصد إثارة فضول الجمهور و إعطاء مفاجأة

(ج) خصائص

أي معدات الكائن أو المنقولة تأثير و تزيين و تقدم بشأن المجموعة يقع.

(د) إضاءة

تماما كما العين البشرية ، وتحتاج كاميرا الفيديو أيضا الضوء من أجل رؤية ويعمل

بشكل صحيح.

(هـ) الحركة

الاقتراح يظهر في الإسقاط الشاشة بعيدة عن الكمال إلا بمجهزة الحركة . في

شريط الفيديو، تتضمن اقتراح الحركة المتدية التي تتكون من :

(١) الاقتراح الأساسي، أي حركة جميع الكائنات أو كائن أو موضوع الذي

أمام الكاميرا.

(٢) بسبب التثوية الحركة، أي حركة مرئية على الشاشة الاقتراح بقتصيل ذلك.

(٣) حركة التعليم العتلي، هو الانطباع بأن الحركة الناجمة عن تشغيل النار هناك عادة

نتيجة للتحرير.

(٤) الحركة نفسية، إلا و هي الحركة التي تنشأ في القلب أو الروح من الجمهور نتيجة

للبرنامج التي نخدمها.

(٢) مكونات الصوت

وترد هذه العناصر في الصورة لم يعد قادرًا على توضيح أي معلومات . وبالإضافة إلى

ذلك، تعتبر المعلومات المنقولة من خلال الصور أقل فعالية أو كفاءة . يتضمن مكون

الصوت :

أ) صوت اللاعبين، في الشكل/مونتولوج، تعليقات الحوار/السرد.

ب) مؤثرات صوتية، هي جميع أنواع الأصوات، بالإضافة إلى الموسيقى والصوت

البشري الذي يعتمد المزاج. دعم المؤثرات الصوتية يمكن أن تعطي جو واقعي في

الصورة، حتى تشكل أجواء دراماتيكية.

ج) الموسيقى، و الذي يتألف من نواع، هي :

(١) افتتاح العمل : إدخال أو فتح برنامج

(٢) الغطاء : أن يتقاعد في البرنامج

(٣) جسر أو الانتقالية : سدمشهد و احد مع المشهد التالي

(٤) الخلفية : خلفية الأعضاء أو نتوم الغلاف الجوي

(٥) سحق : إعطاء التركيز بصفة خاصة، مما يؤدي إلى افيك درامية



## ١١ ايجابيات فيديو للتعليم

كما السابقة وسيلة فيديو يستخدم الفعال جدا لمساعدة في عملية التعلّم . كوسيلة

التعليمية الفيديو تملك ايجابيات و سلبيات، اما ايجابيات و سيلة الفيديو هي كما يلي :<sup>90</sup>

(١) تغليب على القصر المقياس و الزمن

(٢) فيديو يمكن ان يكرر إذا لازم ليزيد الوضوح

(٣) رسالة الإيصلها سريع وسهل التذكر

(٤) تطوّر افكار و آراء الطلاب

(٥) تطوّر مخيلة الطلاب

(٦) توضيح الأشياء مجردة و يمنّ الصورة الأعملي (*realistik*)

(٧) تأثير العاطفة الإنسان بقوي جدا

(٨) في شرح العملية و المهارات جيدة جدا : قدرة على برهن أن التفيز المناسبا بهدف و

الاستجابة المتوقعة من الطلاب.

(٩) جميع الطلاب يمكن ان يتعلّم فيديو، إما ذكي أو أقل ذكاء

(١٠) مشوّق تعلّم

(١١) بالفيديو سحنة الطلاب منظورا من جديد لتقويم

## ١٢ سلبيات فيديو للتعليم

أما سلبيات وسيلة الفيديو هي كما يلي: <sup>91</sup>

- (١) إذا كان فيديو معروض لتلفزيون لا يمكن عرض الكائن اصغر قسم بشامل
- (٢) فيديو لا يمكن عرض الكائن بمقاس الحقيقة، سوى ذلك يعرض الكائن لبد ان يرافق الأختلافات.
- (٣) صورة الفيديو يعرض بشكل ثنائي الأبعاد. لينظر كثنائي الأبعاد يمكن ان تدراك بزخرف نموذج الصورة، و موقع الخاصية (Property)، أو خلفية ضوئي.
- (٤) نموذج أقل مضبوط تمكن ان تسبب شكوك الجمهور تفسير الصورة المنظره
- (٥) مشهد العرض شخصين بين الحسد، يصعب على الجمهور لتخمين الحادثة
- (٦) وسيلة الفيديو مكلفة

## ١٣ فيديو في تعليم اللغة العربية

كان الطلاب يرجون الى المعلمين لتعليم أكثر إبداع و غير مملة، و ممتعة، وابتطاعة و لذلك، كان المعلمون يحتاجون إلى أساليب و تقنيات جديدة في مجال التدريس بما في ذلك تبحث عن وسائل الإعلام كجزء من و سائل تعليمية لا غنى عنها . أحدها باستخدام الفيديو في تدريس اللغة العربية. استخدام التكنولوجيا في التعليم جزء من التكنولوجيا

التربوية. استخدام النتائج تكنولوجي في التدريس لغة الذي معروف، و في استخدام في العالم للتعليم، من بين أمور أخرى، استخدام الوسائل التعليمية مثل الشرائح، و الحاسوب ومختبرات اللغة. فيما يتصل بتطوير تكنولوجيا الكمبيوتر التي يمكنها الوصول إلى الإنترنت، ثم يود الدراسة، ومصادر المعلومات، مقدمة للغة، يمكن حلها .<sup>92</sup> على سبيل المثال، قي بحث عن مواد تعليمية مثل أشرطة الفيديو التي تدعم التعلم، سيكون أسهل بوجود الإنترنت في التدريس. وكذلك فعل أشرطة الفيديو عن الملاحظات العربية التي سوف تضيف إلى معارف الطلاب حول ايدستخدام الكلمة و نطق اللغة العربية بالتحدث مباشرة في الغرفة دون الحاجة إلى بلد تستخدم اللغة العربية.

في ممارسة أنشطة التعلم باستخدام المساعدة (lcd) العرض، ينظر الطلاب الصور والرسوم المتحركة المعروضة وكذلك على بعض الأسئلة التي يجب القيام بها تم تجهيز الأسئلة التي يمكن أن تعطى في شكللغز (ratsel/teka - teki) مع صورة الاسم، و هو مجهز قراءة صورة أو أيضا الحوار من الناطقين بها مع الرسوم المتحركة والأشكال السمعية البصرية الجذابة، سيهتم الطلاب بها العمل على الأسئلة المعطاة . ويمكن لهذه الدروس أيضا استخدام المواد المتعلقة الفيديو الفيديو أو مسائل معينة المعلمين أوليغ للطلاب . حتى مع طلاب الفيديو سيكون من الأسهل للعمل على الأسئلة.

## ١٤ خطوات تعليم مهارة الكلام باستخدام وسيلة الفيديو

١. يطلب المعلم من المتعلمين الانتباه إلى الأمثلة النصية للحوار الذي يكشفه المعلم من خلال الوسائل / وسائل الفيديو في أمام
٢. يقرأ المعلم نص الحوار بينما يستمع المتعلمون إلى قراءات المعلم ويلقون اهتمامهم.
٣. المعلم من المتعلم أن يقرأ بصوت عال نص عينة الحوار معاً.
٤. المتعلمين يكررون قراءة نصوص أمثلة للحوار بشكل مشترك.
٥. يطلب المعلم من المتعلم قراءة مثال لنص الحوار في مجموعات / أصدقاء مقاعد.
٦. يطلب المعلم من ممثلي المتعلم قراءة مثال لنص الحوار في أزواج.
٧. يشارك المعلم في حوار التفاعل مع المتعلمين.
٨. يطلب المعلم من المتعلمين إتمام ممارسة مهارات الكلام.