

الباب الثاني

النظريات

أ. مفهوم التعليم السياقي

١. تعريف التعليم السياقي

نشأت السياقية من الإنجليزية (*contextual*) ذات المعنى اتباع السياق أو في سياق. بالعام، كلمة السياقي بمعنى: الأمر الاعتبار له، ذات الصلة، و هناك علاقة أو صلة المباشرة، اتباع السياق، وما احتمال قصدا و معنا و فوائدا. و اما الاصطلاحى، كانت التعليم السياقي بعض تعريفات، و منها رأى سنجايا في هيري جونوان كما يلي:^١

(أ) أكد التعليم السياقي مشاركة التلاميذ في ادراك المواد، يعني أن التعليم توجيه على خبرة الحياة المباشرة.

(ب) ادفع التعليم السياقي التلاميذ لإيجاد العلاقة بين المواد الذي درس و حال الحياة الحقيقي، يعني أن التلاميذ مطلوب لتكون قادرة على ادراك العلاقة بين خبرة التعليم في المدرسة في الحياة الحقيقي.

¹Heri Gunawan, *Kurikulum dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal.248

ج) ادفع التعليم السياقي التلاميذ لتنفيذه في حياة اليومية، يعني أن التعليم

ليس على فهم المواد فقط، بل ذلك أن تلوين السلوك في حياة اليومية.

أكد التعليم السياقي تخطيط الدراسية من تصميم المدرس. و تلك

تحتوى على خطوات سيناريو التعليم عن ما يقيم به مع التلاميذ الذى يتعلق

بالموضوع الدراسية. أفضل التعليم السياقي استراتيجيات الدريس و ليس

نتيجة التعليم. توقع التعليم السياقي التلاميذ للحصول على موادهم، ولو

قليلا لكن العميقة، وليس كثيرا لكن الضحلة.

التعليم السياقي هو عملية التعليمية التى تهدف إلى مساعدة التلاميذ

لينظر معنى في المواد التى يتعلمون عن طريق توصيل في سياق حياتهم اليومية،

المشاركين سيقوم التلاميذ يشعرون بأهمية التعليم، و أنها سوف الحصول على

المعنى العميق لما يتم تعلمه. التعليم السياقي يسمح تعلم هادئة وممتعة، ل يتم

التعليم علميا، بحيث يمكن للمتعلمين ممارسة مباشرة ما تعلمه.²

التعليم السياقي يساوي بالتعليم الحنكة (experience learning) و

التعليم العالم الحقيقى (real worlf education) و التعليم المجدّ (active

learning) و التعليم المركز التلميذ (learner centered instruction) و

² Ngainun Naim, *Menjadi Guru Inspiratif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hal.189

التعليم في السياقي (learning in context) ^٣. رأى سسدينطا و سعد و أحمد، التعليم السياقي هو عملية التعليم الذى يسافر من العملية الحراكة التعليم الذى توافر. الدرس قد تعلم لا تسافر من العلم الذى قد تعلم. حتى، سنال التلميذ العلم الكامل الذى تملك الشنكل مع غيره. ^٤

مركز هذا التعليم على تطوّر العلم و مفهوم العلم و مهارة التلميذ. يفضل التعليم السياقي على العلم و الحنكة و تركزت التلميذ و تعليم مجتهد و يحل المسألة و التعليم المفرح و ليس ممل و يستعمل مصدر التعليم. التعليم السياقي هو التعليم و التعلم المفاهيم التي تساعد المعلمين وصلة بين المواد التي يتم تديسها مع الحالات في العالم الحقيقي التلاميذ و تشجيع التلاميذ على إجراء اتصالات بين المعرفة التي يملكها التطبيق في حياتهم كأفراد أسرة و المواطنين و العمال. ^٥

٢. مبادئ التعليم السياقي

يملك التعليم السياقي المصادر المبادئ. رأى سوفريونو، المبادئ في التعليم

السياقي هي:

³ Milan Rianto, *Pendekatan Strategi dan Metode Pembelajaran*, (Malang: Depatemen Pendidikan Nasional, 2006), hal. 14

⁴ Mohamad Syarif Sumantri, *Strategi Pembelajaran: Teori dan Praktik di Tingkat Pendidikan Dasar*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015), hal.100

⁵ Nurhadi, *Pendekatan Kontekstual*, (Malang: Univ. Negeri Malang Press, 2002), hal.8

(١) الاولى: معلق، هو الذى يعبر الحياة بطريقة. بيئة التعليم هو طريقة الذى

يندماج جزء مكمل التعليم و يؤثر جزء مكمل في وظيفي

(٢) الثانى: فارق، يدفع التنوع ليفكر الحرج لاجل وجد التلميذ ارتباط بين

كائن متنوعة. يفهم التلميذ الفرق رحمة

(٣) الثالث: نظم النفس، يدفع التلميذ ليخرج القوة يملكه

٣. جزء مكمل التعليم السياقي

كان جزء مكمل في التعليم السياقي.

١- البنائي (Konstruktivisme)

ينشر فكرة التلميذ ليعلم فضلا بنفسه و يوجد بنفسه و ينشاء

بنفسه العلم او مهارات جديدة.^٦ الفلسفة البنائية هي اساس التعليم

السياقي الذى يعتقد بأن العلوم تزداد قليلا فقليلًا و تتسع في قرنها

المحدودة في بيئة الإنسان معرفية، و ليست الحقائق التى تستفيد منها

مباشرة، بل لابد أن تقارنها في مجال الحياة الواقعة.^٧

⁶ Mohamad Syarif Sumantri, *Strategi Pembelajaran.....*, hal.102

⁷ Nurhadi, *Pendekatan Kontekstual,...* hal. 22

رأى سومياتى و اسرى خمسة عناصر:

أ. كان الحركة العلم (*activating knowledge*)

ب. إحرار العلم الجديد (*acquiring knowledge*)

ج. مفهوم العلم (*understanding knowledge*)

د. يمارس العلم (*applying knowledge*)

هـ. يعمل صورة عاكسة الى ستراتيجي نشر التعليم (*reflecting*)

knowledge)

٢- الإستفهام (*Questioning*)

هذه الفعالية، يستطيع التلميذ أن يجعل المفكر الثقة. مفيد

الإستفهام ليحفر إخبار. في عملية التعليم يستخدم الإستفهام ليحفر

الإخبار و يشيك مفهوم التلميذ و يهيج اجابة التلميذ و ينعش

معرفة التلميذ.

٣- الإستعلام (*Inquiry*)

الإستعلام هو عملية اهمية من التعليم السياقي. يهدف يوجد أن

يعطي مؤكد أن العلوم والمهارة والقدرة الأخرى يحتاج عن حصول

التعليم من التذكير الحقائق و لكن حصول التعليم يوجد من أنفسهم.

عملية التعليم الذي يوجه بهدف موجد.

٤ - التعليم الإجماعي (*Learning Community*)

وهو خلق مجتمع التعلم (التعلم في مجموعات). يتم الحصول على نتائج التعلم من تقاسم بين الأصدقاء، وبين المجموعات، وبين أولئك الذين يعرفون إلى التلميذ لم يعرفوا.

٥ - التعليم المثالي (*Modelling*)

وتقديم نموذج كمثال للتعلم. مع النموذج، والتلاميذ سوف تقليد أكثر سهولة ما هو على غرار. لا يعمل المدرس فحسب لكن التلميذ او الشخص الآخر.

٦ - الإنعكاس أي المراجعة (*Reflection*)

القيام به في نهاية التعلم. التفكير هو محاولة لإعادة النظر، وإعادة تنظيم، وإعادة تحليل، وإعادة توضيح، وإعادة تقييم ما تم تعلمه.

٧ - التقويم الحقيقي (*Authentic Assessment*)

وهو جهد لجمع البيانات المختلفة التي يمكن أن توفر صورة للتقدم تعلم التلاميذ. البيانات التي تم جمعها من الأنشطة الحقيقية التي يقوم بها التلاميذ أثناء التعلم.

٤ . خصائص التعليم السياقي

هناك كثير من اراء العلماء التربوي عن خصائص تعليم السياقي و بينهم كما

يلي:^٨

أ. فعل التدريس في السياق الأصلي، يشابه التدريس على بلغ المهارات

في العالم الحقيقي او فعل التدريس في بيئة العلمية

ب. يعطى التعليم السياقي فرصة الى التلميذ ليعمل الواجبات المعنى

ج. يعطى العملية المعنى الى التلميذ

د. عمل التعليم بالتعاون و بحث جدلى و يصحح بصدقه

هـ. يعمل التعليم باجتهاد و ابتكارى و منتج و تعاون

و. علم التعليم في الوضع سرور

ز. التعلم بينما يتمتع بالنشاط أى ابداع حال التعليم اللغة مريحا^٩

في الكتاب الأخرى، كان خصائص التعليم السياقي كما يلي:^{١٠}

أ. التعاون

ب. مداعما

ج. مفرح و ليس مملّ

⁸ Mohamad Syarif Sumantri, *Strategi Pembelajaran,* hal.104

⁹ Masnur Muslich, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hal. 42

¹⁰ Zainal Aqib, *Model-Model, Media, dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)*, (Bandung: Penerbit Yrama Widya, 2015), hal.8

د. تعلم بالحماسة

هـ. يستعمل المصادر

و. التلميذ المجتهد و الحرج و الاستاذ الإبتكارى

ز. تقرير التلميذ للوالدين ليس التقرير فحسب لكن العمل و مقالة و

غيره

٥. مزايا التعليم السياقي و عيوبه

كان الفوائض و الضعف في التعليم السياقي كما يلي:

مزايا التعليم السياقي كما يلي:

(أ) يعطى فرصة على التلميذ لينشر القوة الذى يملكه إلى أن تورط التلميذ في

العملية التعليم

(ب) يستطيع التلميذ أن يفكر حرج و إبتكارى في مجتمع الحقائق ، يفهم و

القضية يحل المسألة و الأستاذ الإبتكارى

(ج) يقظان التلميذ عن درسه

(د) التعليم أفرح و ليس ممل

(هـ) يساعد التلميذ أن تعمل بالفعال في المجموعة

عيوب التعليم السياقي كما يلي:

أ. في اختيار المعلومات أو المواد في الفصول الدراسية بناء على احتياجات الطلبة، في حين أن مستوى قدرة الطلبة في الفصل الدراسي يختلف بحيث يكون المعلمون صعبيين في تحديد الموضوع لأن مستوى تحصيل الطلبة لم يكن نفس الشيء.

ب. غير فعالة لأنه يأخذ وقتاً طويلاً في عملية التعليم.

ج. في عملية التعلم مع نموذج التعلم السياقية سوف تكون واضحة بين التلاميذ الذين لديهم قدرة عالية والتلاميذ الذين لديهم قدرة أقل، الأمر الذي يؤدي بعد ذلك إلى شعور بالثقة للطلاب الذين يفتقرون إلى القدرة.

د. بالنسبة للطلاب الذين تركوا وراءهم في عملية التعلم مع هذا النموذج التعلم السياقية سوف تستمر في التأخر ويصعب اللحاق بها.

ب. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

قدرة في وصفي او يعبر الفكرة, يبدأ من البسيط ثم إنشاء.¹¹ الكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعنى الجمع والشد والتنظيم، كما تعنى: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجماً، أى يتفق معه على حريته

¹¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran.....*, hal. 151

مقابل مبلغ من المال. كما تعنى: القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعنى: الفرض والحكم والقدر.

وأما المعنى الاصطلاحي، فيرى عليان أن الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه. أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الاستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل.^{١٢}

قيل إن الكتابة شكل من أشكال اللغة و إن الكلام شكل آخر. وكان علماء اللغة في الماضي يقبلون هذه المقولة. ولكن العلماء المحدثين لا يقبلونها، إن أساس اللغة هي الكلام، أما الكتابة هي تمثيل ثانوي جزئي للكلام.^{١٣}

مهارة الكتابة هي مهارة اللغة الآخر على التلميذ عادة. الكتابة اي يكشف عن نتيجة الفكرة و الاحساس و الحنكة والسائل الأخرى. التضمين الكتابة يستطيع الناتجة مثل الرسالة و تقرير و حطة البحث و محضر. الكتابة

^{١٢} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا

مالك ابراهيم، ٢٠١٠)، ص. ٦٤

^{١٣} دوريات تدريس اللغة العربية، تعليم مهارة الكتابة باستخدام طرائق الفعلاء بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "تورين"

هي رسم الرموز التي تصور اللغة للناس، حتى يفهم المقصودها. الكتابة هي القدرة ليعبر فكرتا مثل يكتب الجملة الى الإنشاء.¹⁴

هذا اليوم، الكتابة يحتاج جيدا لنشر العلم. الأولى، يبدأ تعليم الكتابة تجارب أو نشائط كل يوم أو احب اليه و غيرها. الكتابة مهم في الغرض تعليم الكتابة لأجل التلاميذ يعبر الفكرة و الرأي و العلم. يستطيع التلاميذ ان يعبرا الابتكار باللغة العربية جيدا. بل بعض التلاميذ لا يستطيعون ان يعملوا اليه. كان مشكلات في التعليم الكتابة. الكتابة فعالية صعب لتحيز الحقيقة، يسبب إذا نريد ان نستطيع الكتابة جيد هو مسألة غامض ليبلغ.¹⁵ أكثر من التلاميذ التي ترغب عن المهارة الكتابة، لأن المادة غير المناسب بقدرة التلاميذ احيانا.

الكتب اللغة العربية صعب. لأن كيفية للكتابة كثيرة. مثل يكتب همزة قطع و وصل و نبرة و يكتب الحرف في الإبتداء و في الوسطى و في الأخر. يفرق اللغة العربية بين القول و الكتابة.¹⁶ لا يعنى إلمام المدراس بالقدر الكافي من هذه العناصر الأساسية أنه صار قادرا على الكتابة المفهومة المقبولة الصحيحة، إذ إن هذه المهارة تتطلب قدرات أخرى قد لا تتوافر لأبناء اللغة أنفسهم. الكتابة عملية ذات شقين أحدهما آلى والآخر عقلى ةالشق الآلى

¹⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran...*, hal. 151

¹⁵ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hal. 192

¹⁶ Fathur Rohman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Madani Kelompok Intrans Publishing, 2015), hal.53

يحتوى على المهارات الآلية الخاصة برسم حروف الأبجدية و معرفة التهجئة و التقييم في اللغة الأجنبية، أما الجانب العقلي فيشمل المعرفة الجيدة بالنحو و المفردات و استخدام اللغة.^{١٧}

٢. أنواع الكتابة

عندما يأتي التلاميذ إلى أن نسأل لمساعدتهم بهيمة الكتابة، فإن أول شيء قد تسأل هو ما إذا كان هذا الموضوع. الأهم من ذلك، و معرفة أي نوع من الكتابة التي تم تعيينها. كما أن هناك أربعة أنواع من الكتابة حيث سيتم المتوقع طفلك لا استخدامه بمثابة الكتابة المكثفة.

١. سرد : الكتابة السردية هي نوع من الكتابة التي تحكي القصة. من خلال الكتابة السردية عندما يطلب طفلك لكتابة مقال شخصي.

٢. وصفي : تستخدم الكتابة الوصفية لخلق صورة واضحة للفكرة، مكان أو شخص.

٣. الإملاء التفسيري: الكتابة التفسيرية هي المباشرة والواقعية. وتشمل هذه

الفئة كتابة التعاريف والتعليمات والتوجيهات، وغيرها من المقارنة والتوضيح الأساسية.

^{١٧} احمد محمد عبد الخالق، اختبارات اللغة، (جامعة الملك سعود، ١٩٨٩م)، ص. ٢٢٨

انطلاقاً من الأهداف التي لا بد يضعها المدرس وهو يدرس التعبير الكتابي، فالكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، هي: (١) كتابة وظيفية، (٢) كتابة إبداعية، (٣) كتابة وظيفية إبداعية. وسنحاول فيما يلي أن نعرف كل نوع منها، ونذكر بعض خصائص العامة ومجالاته في الحياة.^{١٨}

(١) الكتابة الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة لما فيها من منافع عامة وخاصة، والمكتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والخطابات الإدارية، والتعميمات وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيحاء، ودلالات ألفاظها قاطعة لا تحتمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استمالة شخص.^{١٩}

^{١٨} محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مالك مالانج، ٢٠١٠)، ص.

^{١٩} عارف مصطفى، تنمية مهارة الكتابة بأسلوب الخريطة الذهنية التدريس دوريات تدريس اللغة العربية، تولة نج أجونج:

وهذا النوع من الكتابة هو الذي يؤدي خدمة الإنسان في مجتمعه. فيقضي حاجاته وينفذ متطاباته بالتفاهم مع بني جنسه. ومثل هذا النوع من الكتابة كتابة التقارير، كتابة المذكرات، اعداد محاضر الجلسات وملخصات عنها، كتابة النشرات والاعلانات و اللافتات، كتابة بطاقات الدعوة والاعتذار، تحرير الرسائل الديوانية، ملء الاستمارات وغير ذلك.

وسيتم ذكر مجالات هذا النوع من الكتابة وخصائص كل مجال، وقبل هذا وذاك سنذكر الخصائص العامة له.

أ. الخصائص العامة للكتابة الوظيفية

تتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها:

(١) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء

فيما ولا ظلال.

(٢) دلالات اللفظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحتل التأويل.

(٣) أسلوبها علمي في الغياب خال من العبارات الموحية.

(٤) ليس لكتبتها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة

متميزة.

ب. مجالات الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية مجالات متعددة في الحياة، منها: تلخيص الموضوعات، وكتابة التقارير، وكتابة الخطابات، وإعداد الكلمات الافتتاحية والختامية، وكتابة المذكرات الشخصية، ملء الاستمارات، وكتابة البرقيات، وغيرها. وفيما يلي توضيح عن بعض تلك المجالات.

(١) التلخيص : وهو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في

عبارات قليلة لا تخل بالمضمون، ولا تبهم المعنى. فالتلخيص

هو إعادة صياغة النص الأصلي صياغة جديدة في عدد أقل

من الكلمات والجمل والعبارات مع محافظة على جوهره

والإبقاء على معانيه وأفكاره الأساسية والتلخيص لا يعني

الأخذ من الأصل عشوائياً، كأن نأخذ منه جزءاً ونترك جزءاً.

إنه فهم واستيعاب و تجميع للعناصر الرئيسة في النص

وعرضها في صورة مكثفة بعدد أقل من الكلمات.

(٢) التقرير : وهو نوع من الكتابة يتضمن قدراً من الحقائق

والمعلومات حول موضوع معين، أو حالة معينة، بناء على

طلب محدد، أو وفقاً لغرض مقصود.

(٣) الرسالة : فن عربي قديم ارتبط ببعض الكتابات في العصور المختلفة، وهي المكاتب التي نخاطب الغائب بلسان القلم، وينبغي أن يراعى فيها: أحوال الكاتب، والمكتوب اليه، ونوع العلاقة بينهما.

(٤) المذكرات الشخصية: وهي تعتبر نوعا من المجالات الكتابية الوظيفية، التي تلزم كثيرا من الناس في حياتهم، فالإنسان تعرض له في حياته مناسبات مفرحة أو محزنة، أو أشياء يريد تذكرها مستقبلا ليناقد فيها غيره، أو أفكار يود تقديم تقرير عنها، أو أشياء يريد إحضارها معه من سفر، أو موضوع لم يتم بحثه، أو درس يود القيام بتدريسه. كل ذلك يطلب منه القيام بتدوينه وكتابته.

(٥) أعداد الكلمات الافتتاحية الختامية : أن المناسبات التي تقدم فيها فقرات مختلفة أو يقدم فيها المحاضر أو يعقب على كلامه، تحتاج إلى مهارات خاصة و على الإنسان الذي يقوم بالتقديم أو التعقيب أن يلم بجوانب الموضوع و يستعين ذلك بالكتابة، فالمقصود بالإعداد للكلمات الافتتاحية

الاحتفالية نوع من التقديم أو التعقيب على مناسبة من المناسبات العامة أو الخاصة مثل: الاحتفالات والاستقبالات و مواقف التوزيع والوصف للحفلات الرياضية يدخل في هذا المجال أيضا و لا بد من أعداد هذه الكلمات البسيطة الموجزة قبل قراءتها جهرا.

(٢) الكتابة الإبداعية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية، وهي تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكتشف عن حساسية خاصة تجاة التجارب الإنسانية، تبني على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى الآخر، ويراعي أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.

٣) الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، و فن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة الندوة.^{٢٠}

وتنقسم الكتابة أيضا إلى قسمي الموجهة و الحرة تعتبر أنها قسمي

مراحل تعليمها:

١) الكتابة الموجهة

وهي إعطاء الدراس بعض الحرية في اختيار الكلمات والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة في إطار لا يسمع له بأن يكتب تعبيرا أعلى من مستواه في اللغة. الكتابة الموجهة هي عمل جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة في شكل توجيهات وأمثلة وجمل غير كاملة. ويمكن أيضا أن يسمى يؤدي المصحوبة بمُرشدين الكتابة المقيد. مثل التبديل و إملاء الفراغ و الترتيب و تكوين الجمال و غيرها.^{٢١}

^{٢٠} عارف مصطفى، تنمية مهارة ...، ص. ١٤٨

^{٢١} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran*...., hal. 164

(٢) الكتابة الحرة

وهي إعطاء الدراس الحرية في التعبير عن ميولة ورغباته وآراءه والختيار تراكيبية ومفرداته دون قيود أو شروط. و يشمل التعبير الحر المراحل الأخيرة من تعلم الكتابة، وهذه المرحلة التي يترك للدراس فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته و تراكيبه عندما يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب مع اختلاف في درجة السيطرة على استخدام اللغة.