

الباب الثاني

النظريات

أ. الإطار النظري

إطار النظري في البحث هي منهجية خلاصة عن النظرية و نتيجة البحث التي
سديد بمتغير مدقق. إطار النظري تحتوي على شرح متغير مدقق، بتعريف، و خلاصة
مكتمل و معمق من متنوع مرجع، حتى شفير كذا، مرتبة و نبوءة على علاقة بين
متغير مدقق يتبينو موزون.^{١٢}

١. مفهوم المفردات

المفردات يعني اصغر وحدة الذي يسجد قوة اللغة. لغة لها مفردات غنية و التي
بالطبع ليست هي نفسها. اللغة العربية عند خبراء البحوث لغة غنية المفردات خاصة
المفاهيم المتعلقة ثقافتهم والحياة اليومية.^{١٣} و المفردات جمع من مفرد الذي في اللغة
الإنجليزية: *vocabulary, word; pl, words, terms, names, expressions (of scientific*

^{١٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Manajemen*, (Bandung: ALFABETA, ٢٠١٥), hal. ١٢٥-١٢٦.

^{١٣} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hal. ٦٤

(field); details. هذا إصطلاح يكون علاقتها بما الذي مكتوب من "الموريد" أنّ المفردات

يعني: vocabulary. ثمّ يشرح أنّ المفردات هو يجمع المفردات الذي يستعمل للنّاس. بذلك

قرينة فرقة مؤلف قاموس اللغة الإندونيسية أنّ المفردات هو كل كلمة

الذي يكون في اللغة المفردات، و قائمة الكلمة متتابع كل ابجد الذي في العادة

بمعنى او ترجمه. ممكن من شرح كثير يتحصّل يعقد أنّ مفردات هو يجمع المفردات

الذي يستعمل لشخص يمرّ بلسان او تابة الذي ملك المعنى و تفسير ترجمه بلا يربط

بكلمة الاخر و مركّب بكيفية ابجد.^{١٤}

معنى مفردات اللغة العربية: هي اللفظ أو الكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر

وتدل على معنى هي عنصور من عناصر اللغة, لذلك تعليم المفردة هو عملية نقل

العلوم من المدرس إلى المتعلم عن المفردات مناسبة بالمادة الدراسية. إن المرء الذي قد

تعليم المفردات هو الذي تعلم عن معاني مجموعة من الكلمات العربية. ويمكن القول

إن له قدرة أو كفاءة لغوية في ترجمة اللغة العربية إلى لغة أمة أو إلى لغة المستوعبة.

والمفردات هي كما قالت اندانج رومانينجسيه هي كما تلي:

- جمع الكلمات التي كانت في اللغة

^{١٤}Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, ٢٠١٤), hal. ١٠٩.

- كثير الكلمات عند المتكلم أو الكاتب

- الكلمات يستخدم في مجال العلم

ترتيب الكلمات في المعجم البسيط والمنظم.^{١٥}

إن المفردات متباينة و مختلفة من حيث أنواع كثيرة. فمثلا: من حيث عدد حروفها و سهولة نطقها و كتابتها. كذا الكمن حيث التجريد و المحسوس فهناك كلمات تدل على اشياء محسوسة و تدرك باحدى الحواس الخمس المعرفة. كما ههنا كمفردات لا تدرك بالحواس و تسمى المفردات المجردة مثل (الحرية، و الصداقة، و الأمانة).^{١٦}

كذلك نجد أن هناك مفردات لغوية تصعب كتابتها مثل الكلمات التي تحوي همزات في و سطها أو في نهايتها . و كذلك نجد كلمات سهلة الكتابة مثل الكلمات التي تخلو من حروف المدّ (الحركات الطوال) و الهمزات و غير ذلك.

و بجانب ذلك نجد أن اللغة العربية تحوي كلمات تتضمن أكثر من معنى. فمثلا كلمتي (الجن - العيون) كل كلمة لها معان كثيرة. فمثلا قد يراد بالعيون ,

^{١٥} Endang Rumaningsih, *Bahasa Indonesia* , (Semarang: CV Triadan Jaya ، ٢٠٠٦) hlm. ٤

^{١٦} أحمد نور ياني اسكاندار، تدريس أهمية تعليم المفردات، (تلونج اجونج: جامعة الإسلامية تولونج هجونج، ٢٠١٣)، ص. ٥٣

حاسة البصر و قد تدل على الأفراد الذين يتتبعون اخبار الناس. و هم غالبا ما يعرفون بالjasوسية. بالإضافة إلى أن اللغة العربية غنية بالمترادفات فيها فمثلا الكلمات (أسد - الليث - الخ.....) تدل على شئ واحد و هو الحيوان المفترس الذي يعيش في الغابات, لكن بعض هذه المفردات واضحة المعنى و مشهورة و بعضها غير واضح.^{١٧}

٢. مفهوم الكتابة

إن تحديد مفهوم الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، و هو ما يطلق عليه التعبير التحريري، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا. و سنبدأ بالتعريف المعجمي، لأن التعريف المعجمي غالبا ما يكون أساسا للتعريف الاصطلاحي.

فالكتابة في اللغة من مادة (ك، ت، ب) تعني الجمع و الشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعني: الفرض والحكم والقدر. و أما المعنى الاصطلاحي، فيرى عليان في الكتاب اوريل بخوالدين أن التابة هي : أداء منظم و محكم يعبر به الإنسان عن أفكار و

^{١٧} نفس المراجع،،، ص. ٥٣

مشاعرة المحبوسة من نفسه، و تكون دليلا على وجهة نظره و سببا في حكم الناس عليه.

من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة و حصيلة العقل الإنساني، بخلاف الاستماع و القراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من ادوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعنى يونس وآخرون في الكتاب أوريل، حيث قالوا: "إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من اهم أدوات التثقيف التي يقف بها الانسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الوقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل. وقد ذكر علماء الشروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي".

فالكتابة أيضا تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال بين الفرد و غيره، ممن تفصيله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، بخلاف الكلام الذي يحتاج إلى توحيد الزمان دون المكان. وقد أكد الناقه على هذا المفهوم وقال بأن الكتابة هي نشاط حركي و نشاط فكري وهي وسيلة للاتصال و للتعبير عن التفكير.

و قد تعارفنا سابقا أن فن التعبير الكتابي نسميها أيضا باسم (فن الإنشاء) و يعني، تكوين كل مجتمع (أو جمع الكل) من المفردات المتفرقة، و يستدعي في المستوى الإبداعي: تجود المهارات اللغوية، في اختيار الألفاظ الدالة على الأشياء وألوان الشعور

والأفكار، و ألوان الصور و طريقة بنائها و تركيبها إلى الحد الذي يصبح فيه للمبدع لغة خاصة يستولدها من إحساسه الخاص بالأشياء، تنطلق من المعجم ولكنها لا تعود إليه، في التعبير عن حساسيته التي فطر عليها، وأغنتها وهذبنتها الخبرة و التمرس، وتصفح التجارب الفنية المحلية والقومية و العالمية، من حوله، وقوة وعيائه بانتمائه الذاتي إلى لغته وامتلاك القدرة على تطويعها و تقريبها من واقع الحياة التي يحياها.^{١٨}

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع-كلام-قراءة-كتابة). وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبتسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء).

ووسط هذا الزخم من التعريفات الناقصة لم نعدم بعض التعريفات الجامعة التي تشير إلى الكتابة بمفهومها الحديث، على أنهما المهارة اللغوية التي تتضمن القدرة على

^{١٨}أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج صحافة، ٢٠١٠)، ص. ٦٣-٦٥

التعبير في مواقف الحياة، والقدرة على التعبير عن الذات بجمل متماسكة مترابطة فيها الوحدة والاتساق، ويتوفر فيها اللغوية والصحة الهجائية وجمال الرسم. ولا شك أن هذا التعريف من الشمول بحيث ينسحب على التعبير الكتابي بشقيه الوظيفي والإبداعي، كما ينسحب على الهجاء والخط على السواء.^{١٩}

و أما المعنى الاصطلاحي، احدى الناحية مهارة اللغة الذي ضروري جدًا في تدريس اللغة العربية، الذي طبقتها متساو. في تدريس اللغات الأجنبية، و في الكتابة على مبدئها يتحصّل والتفريق إلى النوعين، هما:

١. انشاء الموجهه

٢. انشاء الحرّ

ذلك الكتابة، ليس يشكّل فعاليّة الذي يسير لنقل الشئ الى حيز الوجود. وفوق ذلك، بحزم سرى اوتارى سبيكتو نابان في كتابه "علم المنهج تعلم اللغة" الكتابة هو مهارة الذي صعب اعادة نظر بمهارة الآخر.

وهكذا، جماعة عالم اللغة و علم المنهج يضع موقع الكتابة على مهارة اللغة الذي آخر. بجانب الآخر، كتابة هو الإنجاز من ل شعبة اللغة العربية الذي موجود. قدر اللغة، شخص يتحصّل ينظر و يسبّب تحصيل شل الخطّ الذي تشخيصه. وبعد

^{١٩} محمد علي الكامل، تعليم المهارات اللغوية، (مالنج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالنج ٢٠١١)، ص. ١٠٥-١٠٦

ذلك، مهارة يعبر عن الفكر و شعور في تكوين الكتابة على مستوى الأولى يتحصّل
 يبلغ، بما الذي يذكر الإنشاء موجّهه، أمّا جنس او تكوين الإنشاء موجّهه الذي
 يبسط جدّا، و هو: ينقل، تعديل جملة مفيدة، تبديل، تكميلة الجملة، تهويل الفعل
 الماضي الى الفعل المضارع، هذا مبحث نقل الشئ إلى حيز الوجود لطلاب في
 المدرسة المتوسطة الإسلامية و المدرسة المتوسطة الإسلامية بكتاب التعليم.^{٢٠}

وتنقسم مهارة الكتابة أيضا إلى قسمين الكتابة الموجة و الكتابة الحرة، و يمن
 توضيحهما كالتالي:^{٢١}

(١) فالكتابة الموجة هي: إعطاء الدارس بعض الحرية في اختيار الكلمات
 والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة في إطار لا يسمح له بأن يتب تعبيرا أعلى
 من مستواه في اللغة.

يكون الدارسون في هذه المرحلة من الكتابة قد عرفوا واحصلوا ثروة كبيرة من
 الكلمات العربية، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة وتهيئوا لممارسة
 الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية التي ما رسةها في الحديث
 والقراءة والإملاء. وفي هذه المرحلة يعطي الدأوس بعض الحرية في اختيار الكلمات

^{٢٠} Zulhannan, *Teknik pembelajaran bahasa arab interaktif*.,, hal. ١٠٥-١٠٦.

^{٢١} أوريل بحر الدين, تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة, ص. ٨٢

والتراكيب والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمع له بأن يكتب تعبيراً على مستواه في اللغة.

ويكون التركيز في هذه المرحلة على الصيغ النحوية، والاستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجملة المكتوبة من حيث التركيب والمعنى. وهناك نوع من الصعوبة من ناحية نفسيه وعقليه، و من هنا يمكن أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلاً تدريجياً حيث تبدأ من سهولة بسيطته إلى صعوبة، تبدأ من تدريب الكلمات ثم الجمل ثم الفقرات ثم الناص.

(ب) وأما الكتابة الحرة فهي: إعطاء الدارس الحرية في تعبير عن ميوله ورغباته واره و اختيار تراكيبه ومفرداته دون قيود أو شروط.

وبمثل التعبير الحر المرحلة الأخيرة من تعلم الكتابة، وهذه المرحلة التي يترك للدارس فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب مع اختلاف في درجة السيطرة على استخدام اللغة.

وتبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات الكتابة تتناسب ومستوى الطلاب اللغوي من حيث مفرداتهم و تراكيهم القواعد. وفي هذا الصدد ينبغي أن نشير إلى ضرورة تقبل افتراضات الطلاب وعدم مقاومة رغبتهم في كتابه موضوعات من اختيارهم، وهذا يعني أيضاً السماح بأن يكتب كل طالب فيما يميل إليه.

وفي تدريس هذا النوع من التعبير ينبغي أن نسقط من حسابنا الفكرة السائدة في تدريس الإنشاء وهي فكرة استخراج العناصر، وذلك حتى تترك لكل طالب فرصة التعبير عن نفسه تعبيراً حراً ينظم فيه أفكاره وجمله وفقراته بحرية تامة. ومن الموضوعات والمجالات التي يمكن أن تدور حولها موضوعات التعبير في هذه المرحلة: التقارير، وعرض الكتب، وصف أماكن وأشخاص وأحداث، كتابة الخطابات، حكاية الخطابات، حكاية قصيرة وغير ذلك. والمعلم الماهر يستطيع مع طلابه إثارة موضوعات كثيرة مألوفة وممتعة.^{٢٢}

كتابة هو فعالية الذي صعب جداً، لنقل الشيء إلى حيز الوجود. وبسبب ذلك، ليتحصّل كتابة بجيد هو سؤال الذي يبلغ صعب جداً لأنّ هذا قضية بصعب جداً، يتحصّل يهتمّ بجِدّ و مثابرة. و عن المقصود بمهارة الكتابة هنا هو مهارة في يعبر عن الفكر و شعور الذي صبّه في تكوين الكتابة لمستوى الأولى يتحصّل لنقل الشيء إلى حيز الوجود بإنشاء موجّهه، ثمّ حضّر ارشاد بكيفية تدرّج، حتّى الآخر ينتهى يصير انشاء الحرّ.

مثال إنشاء الموجّهه، هو: ينقل، تعديل جملة مفيدة، تبديل، تكميلة الجملة. و مثال إنشاء الحرّ، هو: طلاب حرّ لكتابة الحرّ بالمفردات و جملة المفيدة الذي حرّ،

^{٢٢} نفس المراجع، دودوص، ٨٣

هذا حال معقوف بسؤال الذي يعرف طلاب، مثال: كتابة عن فعالية يستيقظ النوم،
يذهب إلى السوق.^{٢٣}

٣. الهدف من تدريس الكتابة

ذكر الركابي جملة من الأهداف التي يقصد بها درس الكتابة، فمنها:^{٢٤}

(١) تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة صحيحة.

(٢) تمكين التلاميذ من إتقان فنون التعبير الوظيفي على اختلافها.

(٣) تمكينهم من التعبير الكتابي عن خبراتهم ورائهم الخاصة في أسلوب سليم يتسم بوضوح الأفكار وصحتها وتنظيمها، مع مراعاة قواعد الترتيب والتقسيم إلى فقرات و مراعاة الهوامش.

(٤) تمكينهم من التعبير عما يقرؤونه بأسلوبهم الخاص وتعيين العناصر الأساسية في الموضوع ووضع عناوين جزئية لكل قسم من أقسامه.

(٥) تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته.

^{٢٣} Zulhannan, Teknik pembelajaran.,.,hal. ١٩٢

^{٢٤} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة، ص. ٧٠

(٦) صقل أساليبهم بمحاكاتهم أساليب كبار الكتاب، وتدريبهم على تجويد عباراتهم بمختلف الطرق التي تحقق هذه الغاية.

ويري الدكتور عبد الرحمن أن تدريس الكتابة يهدف إلى التعبير عن الأفكار و المشاعر و نقلها إلى الآخرين عن طريق الكتابة فهو:

(١) الوسيلة المكتوبة للاتصال بالمقيمين في الأماكن البعيدة.

(٢) أداة نقل التراث الحضاري و الثقافي و العلمي و الأدبي إلى الأجيال المقبلة.

(٣) ميدان لتنافس رجال العلم والفن والأدب والوقوف على قدراتهم وإمكاناتهم العلمية

(٥) مجال يستطيع المعلم من خلاله الوقوف على عيوب التلاميذ في تناول الأفكار و الأساليب التي يستخدمونها للتعبير عن هذه الأفكار والعمل على معالجة هذه العيوب.

فقد قسم مذكور أهداف تدريس الكتابة إلى النوعين، هما:

أولاً: تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي، و هذا يعني:

(أ) تنمية قدرة التلميذ على كتابة الخطابات، و كتابة التقارير، والمخصصات و السجلات، و محاضرة الجلسات، وما إلى ذلك.

(ب) إقدار التلميذ على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي السابق، لابد من إقدار التلميذ على كتابة بطاقات المجاملة و المعايدة، وكتابة اللافتات أو التعليمات وما إلى ذلك من الأنشطة الاجتماعية الضرورية للحياة الإنسانية.

(ج) تنمية حساسية التلميذ للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب منه كتابة رسالة أو بطاقة تهنئة لصديق، أو كتابة مذكرة لشئ معينة.

ثانياً: تنمية قدرة التلميذ على التعبير الإبداعي. وهذا يعني:

(أ) تنمية قدرته على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم، ووصف مظاهر الطبيعة، وأحوال الناس، وكتابة الشعر، والقصة، والمقالة، والخطبة، والمسرحية، وكل ماهو فكر جميل بأسلوب جميل.

(ب) تدريب التلميذ على الرجوع إلى مصادر المعرفة والمعلومات. وتعويدهم على ارتياد المكتبات والبحث عن الكتب والمراجع.

(ج) تدريب التلاميذ على استغلال المواد الأخرى في التعبير. فمدرس اللغة هو الذي يحيل تلاميذه إلى موضوعات في كتب الأدب والقراءة والمواد الاجتماعية. ففيها الكثير مما يمكن التعليق عليه، أو تلخيصه.

ومن الملاحظ، أن مجموعة الأهداف الوظيفية تتسم بالسمة الاتصالية الاجتماعية والواقعية، بينما نجد أن مجموعة الأهداف الإبداعية تتسم بالسمة الفردية والشخصية والقدرة على التخيل والإبداع للأفكار بأسلوب جميل.^{٢٥}

٤. أنواع الكتابة

انطلاقاً من الأهداف التي لا بد أن يضعها المدرس وهو يدرس التعبير الكتابي، فالكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، هي: (أ) كتابة وظيفية، و (ب) كتابة إبداعية، و (ج) كتابة وظيفية إبداعية. وسنحاول فيما يلي أن نعرف كل نوع منها، ونذكر بعض خصائصه العامة ومجالاته في الحياة.

^{٢٥} نفس المراجع، ص. ٧١-٧٢

(١) الكتابة الوظيفية

هذا النوع الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الادارة، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والخطابات الإدارية، والتعميمات وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيحاء، ودلالات ألفاظها قاطعة لا تحمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استمالة شخص.

وسيتيم ذكر مجالات هذا النوع من الكتابة وخصائص كل مجال، وقبل هذا وذاك سنذكر الخصائص العامة له.

الخصائص العامة للكتابة الوظيفية

تتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها:

(١) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيحاء فيها ولا

ظلال.

(ب) دلالات اللفظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحمل التأويل.

(ج) أسلوبها علمي-في الغالب-خال من العبارات الموحية.

(د) ليس لكتابها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة.

(٢) الكتابة الإبداعية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية، وهي تعتبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية و نفسية و فكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاة التجارب الإنسانية، تبني على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى آخر، وأن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.

وتتميز هذه الكتابة ببعض الخصائص العامة، منها:

(١) تقوم على الابتكار لا التقليد، تعتمد على الأسلوب الأدبي والصور

الجمالية المعبرة، والأسلوب الموحى.

(ب) تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.

(ج) تعتمد على الاطلاع والثقافة ومعاناة الحياة، وتخضع للتعبير والتطوير.

للكتابة الإبداعية مجالان أساسيان في الحياة، وهما: مجال النثر و مجال الشعر الذي يعتمد على الملكة الفطرية والموهبة. ولذلك أقتصر في هذه الحالة على مجال النثر حيث يدخل فيه فنون كثيرة، مثل: كتابة القصة والمسرحية، كتابة التراجم والسير، والخطابة.

(٣) الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة الندوة.

(١) المقالة: وهي نص نشري محدود الطول، يدور حول موضوع معين تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات تتمثل في: المقدمة والعرض والخاتمة، وشرطها الأساسي: أن تكون صياغتها أدبية سلسلة تستهوي القارئ. وهي أيضا: مجموعة من فقرات (أفكار) مترابطة، تنتج موضوعا متكاملا. والمقالة وثبة عقلية، أو مجموعة من

الخواطر والتأملات لا ينبغي أن يكون لها ضابط من نظام، ولا تجري على نسق معين.
فكاتب المقال له حرية في صياغته و تأملاته.

(ب) المحاضرة، وهي أسلوب تعليمي يتحدث فيه المحاضر مباشرة مع المستمعين دون انقطاع لمدة معينة. وتكون المحاضرة مكتوبة قبل إلقائها علالمستمعين.

(ج) الندوة، وهي تجمع بين المحاضرة والمحاورة حول قضية معينة، مع طرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة مدعمة بالأدلة والبراهين. وهي تحتاج من الكاتب إلى إعداد سابق، وجمع المعلومات، وجمع الأدلة، وتنفيذ الآراء المعارضة، كما يحتاج إلى استخدام أساليب معينة تتميز بالتسلسل والترتيب، وقوة الحجة والإقناع، وإثارة العواطف، ومخاطبة العقل.

(د) التعليق، وهو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف، أو موضوع، أو مشكلة، أو حدث، أو طلب مقدم، أو قضية مثارة.

(هـ) البحث، وهو تقرير متكامل يقدمه الباحث عن عمل أتمه، على أن يشمل التقرير كل المراحل التي مر بها الباحث في دراسته منذ اختياره للموضوع حتى النتائج التي توصل إليها، في تسلسل منطقي مدعم بالأدلة والبراهين، وموثق بالمصدر

والمراجع، وهو فن مهم بالنسبة للطالب الجامعي، يدرّب عليه كي يتمرس عليه مستقبلاً.

٥. تأثير بين مهارة الكتابة و المفردات

الكتابة لغة مستوى العالي الأكثر مهارة. الكتابة هي كتابة الأنشطة التي تهدف إلى شرح الأمور حتى أن القراء فهم واستيعاب ما يتم توصيلها من خلال الكتابة . كتابة تقتضي وجود شكل من أشكال التعبير عن الفكرة أن الاستدامة وترتيب منطقي باستخدام القواعد والمفردات والقواعد أو لغة معينة استخدمت ذلك أن داباتمينجامباركان أو يمكنك تقديم المعلومات بوضوح (سورياميهارجا, ١٩٩٦).