

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “AnalisisTingkat Kreativitas Siswa dalam Menyelesaikan Masalah Matematika Materi Lingkaran pada Siswa Kelas VIII MTs Nurul Huda Pule Trenggalek Tahun Ajaran 2017/2018” ini ditulis oleh Fitri Ani, NIM 1724143100, dibimbing oleh Dr. Muniri, M.Pd.

**Kata Kunci :** *Tingkat Kreativitas, Menyelesaikan Masalah*

Masalah yang terjadi dalam penelitian ini adalah masih banyaknya guru yang menekankan pemahaman tanpa memperhatikan kreativitas siswa dalam pembelajaran matematika. Hal ini terlihat saat siswa mengerjakan soal, mereka hanya berpatokan pada contoh yang diberikan guru. Kebanyakan siswa tidak mempunyai cara yang berbeda dari yang sudah diajarkan oleh guru, akibatnya tingkat kreativitas siswa tidak berkembang. Padahal tujuan pembelajaran diarahkan untuk mengembangkan tingkat kreativitas siswa. Tingkat kreativitas sendiri dapat diketahui dan dikembangkan melalui pendekatan penyelesaian masalah. Masalah yang digunakan berupa soal matematika non rutin atau kontekstual yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari.

Fokus penelitian dalam penelitian ini adalah Bagaimana tingkat kreativitas siswa dalam menyelesaikan masalah matematika materi lingkaran pada siswa kelas VIII MTs Nurul Huda Pule Trenggalek tahun ajaran 2017/2018? Adapun yang menjadi tujuan dalam penelitian ini adalah Untuk mendeskripsikan tingkat kreativitas siswa dalam menyelesaikan soal matematika materi lingkaran pada siswa kelas VIII MTs Nurul Huda Pule Trenggalek tahun ajaran 2017/2018.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Adapun lokasi penelitian yang dipilih adalah MTs Nurul Huda Pule Trenggalek dengan subyek penelitian 5 peserta didik berdasarkan hasil tes. Data yang digunakan adalah data hasil tes dan wawancara dengan subyek. Tes yang digunakan mencakup materi lingkaran yang berkaitan dengan luas lingkaran dan garis singgung lingkaran. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data dan menarik simpulan. Adapun pengecekan keabsahan data melalui perpanjangan keikutsertaan, ketekunan atau keajegan pengamat, triangulasi dan teman sejawat melalui diskusi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Kefasihan dalam menyelesaikan masalah lingkaran ditunjukkan dengan kemampuan peserta didik dalam memecahkan permasalahan yang diajukan dengan satu atau lebih cara yang tepat dan hasilnya benar. Kefasihan merupakan komponen kreativitas yang dominan dicapai oleh peserta didik. (2) Fleksibilitas dalam menyelesaikan masalah lingkaran ditunjukkan dengan kemampuan peserta didik dalam memecahkan permasalahan yang diajukan dengan beberapa cara yang memiliki pendekatan berbeda secara tepat.(3) Kebaruan dalam menyelesaikan masalah ditunjukkan dengan kemampuan peserta didik dalam memecahkan permasalahan yang diajukan dengan satu cara tersendiri atau baru yang tidak digunakan oleh peserta didik lain.(4) Tingkat kreativitas tertinggi yang dicapai subyek yaitu

Tingkat 4 (Sangat Kreatif) karena mampu menunjukkan kefasihan, fleksibilitas dan kebaruan. (5) Tingkat 3 (Kreatif) dicapai oleh tiga subyek, dua subyek pada soal nomor 1 dan 2 dan satu subyek pada soal nomor 1 karena mampu menunjukkan kefasihan dan fleksibilitas, tingkat ini merupakan tingkat yang paling dominan dicapai oleh subyek. (6) Tingkat 1 (Kurang Kreatif) dicapai oleh satu subyek pada soal nomor 1 karena hanya mampu menunjukkan kefasihan saja. (7) Tingkat kreativitas 0 dicapai oleh dua subyek yakni subyek pertama pada nomor 1 maupun nomor 2 dan subyek kedua pada nomor dua karena tidak mampu memenuhi satu pun dari indikator kreativitas.

## ABSTRACT

This thesis entitled "Analysis of Student Creativity Levels in Solving Mathematical Problems of Circle Materials of Eight Grade Students at MTs Nurul Huda Pule Trenggalek in Academic Year 2017/2018" this thesis was written by Fitri Ani, Student Registered Number 1724143100, Advisor by Dr. Muniri, M.Pd.

Keywords: Level of Creativity, Problem Solving

The problems that occur in this research is still many teachers who emphasize understanding without regard to creativity of students in learning mathematics. This is seen when students do exercises, they are only based on the example that given by the teacher. Most students do not have a different way than the teacher has taught, consequently the level of creativity of students is not developed. Whereas the purpose of learning is directed to develop the level of student creativity. The level of creativity can be known and developed through the approach of problem solving. The problem used in the form of non-routine or contextual math problems related to everyday life

The research questions in this research how is the level creativity of students in solving mathematics problems in circle material students of eight class at MTs Nurul Huda Pule Trenggalek in academic year 2017/2018? The purpose of this research is to describe the level creativity of students in solving mathematics problems of circle material students of eight grade at MTs Nurul Huda Pule Trenggalek in academic year 2017/2018

This research used qualitative approach with descriptive research type. The location is MTs Nurul Huda Pule Trenggalek with the subjects are 5 students based on the test results. The data used are test result data and interview with subject. The tests used include circular material related to the area of circle and the circle tangent. Data analysis is done through data reduction phase, data presentation and conclusion. For checking validity of the data through the extension of participation, diligence of observer, triangulation and peers through discussion.

The results of this study showed that (1) Fluency in solving circle problems is indicated by the ability of learners in solving the problems posed with one or more appropriate ways and the results are correct. Fluency is a dominant component of creativity achieved by learners. (2) Flexibility in solving circle problems is demonstrated by the ability of learners to solve proposed problems in several ways with different approaches appropriately (3) Novelty in solving problems is demonstrated by the ability of learners to solve the problems posed in one way or (4) The highest level of creativity the subject reaches Level 4 (Very Creative) because able to show fluency, flexibility and novelty. (5) Level 3 (Creative) is achieved by three subjects, two subjects on questions number 1 and 2 and one subject on item number 1 because she/he is able to show fluency and flexibility, this level is the most dominant level achieved by the subject. (6) Level 1 (Less Creative) is achieved by one subject on item number 1 because she/he

only able to show fluency. (7) The creativity level of 0 is achieved by two subjects that are the first subject at number 1 or number 2 and second subject at number two because they are unable to meet any of the creativity indicators.

## ملخص

البحث العمي بالموضوع "تحليلُ مُستوياتِ إبداعِ الطُّلابِ في حلِّ المُشكلاتِ الرياضِيَّةِ للموادِ الدَّائِرَةِ لِصَفِّ الثَّامنِ في مدرسةِ المتوسِّطةِ نور الهدى بولي ترنجاليك العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨" الذي كتبها فطرياني، رقم القيد: ١٧٢٤١٤٣١٠٠، المشرف الدكتور منيري الماجستير.

كلمات الرئيسية: مُستوى الإبداع، حلُّ المُشكلاتِ

خلفية البحث: المُشاكلُ التي تُحدثُ في هذا البحثِ لا تزالُ العديداً من المُعلِّمين الذين يُؤكِّدون على فهمِ دُونِ النَّظَرِ إلى إبداعِ الطُّلابِ في تُعلِّمِ الرياضياتِ. ويُنظرُ هذا عندما يقومُ الطُّلابُ بعملِ الأسئلةِ، فهي تستندُ فقط على المثالِ الذي قدَّمه المُعلِّم. لا يملكُ معظمُ الطُّلابِ طريقةً مُختلفةً عن طريقةِ تدرِّسِ المُعلِّم، وبالتالي لا يتمُّ تطويرُ مُستوى الإبداعِ الطُّلابِ. في حينِ يتمُّ توجيهُ الغرضِ من التعلُّمِ لتطويرِ مُستوى الإبداعِ الطُّلابِ. يُمكنُ معرفةُ مُستوى الإبداعِ نفسه وتطوُّره من خلالِ نهجِ حلِّ المُشكلاتِ. المُشكلةُ المُستخدمةُ في شكلِ مُشاكلِ الرياضياتِ غيرِ الروتينيةِ أو السياقيةِ المُتعلقةِ بالحياةِ اليوميَّةِ.

مُحوُّرُ البحثِ في هذا البحثِ هو كيفَ مُستوى إبداعِ الطُّلابِ في حلِّ مُشاكلِ الرياضياتِ في الدَّائرةِ الماديَّةِ لطلُّابِ الصَّفِّ الثَّامنِ في مدرسةِ المتوسِّطةِ نور الهدى بولي ترنجاليك العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨؟ أمَّا بالنسبةِ لِلغرضِ مِنْ هَذِهِ البحثِ فهوَ وَصْفُ مُستوى إبداعِ الطُّلابِ في حلِّ مادَّةِ الرياضياتِ لِدائِرَةِ الطُّلابِ في الصَّفِّ الثَّامنِ في مدرسةِ المتوسِّطةِ نور الهدى بولي ترنجاليك العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨.

منهجية البحث: يَستخدِمُ هذا البحثُ نهجاً نوعياً معَ نوعِ البحثِ الوصفيِّ. موقعُ البحثِ المُختارَ في مدرسةِ المتوسِّطةِ نور الهدى بولي ترنجاليك ه طلاب بناءً على نتائجِ الاختبارِ. البياناتُ المُستخدمةُ هيَ بياناتُ نَتيجَةِ الاختبارِ ومُقابَلَةِ مَعَ المَوْضوعِ. تَتضمَّنُ

الِاخْتِيارَاتِ المُسْتخْدِمَةِ مَوادِّ دَائِرِيَّةٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِمَنْطِقَةِ الدَّائِرَةِ وَمُماسِّ الدَّائِرَةِ. يُتِمُّ تَحْلِيلَ البَيِّناتِ مِنْ خِلالِ مَرَحَلَةِ الحُدِّ مِنَ البَيِّناتِ ، وَعَرَضُ البَيِّناتِ وَخاتَمَةُ الاسْتِنْتاجِ. أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ صِحَّةِ البَيِّناتِ مِنْ خِلالِ تَوْسِيعِ المُشارِكَةِ، وَالْمُثابَرَةِ أَوْ المُرَاقِبَةِ الأَمَنِ، التَّثْلِيثِ وَالزُّمْلَاءِ مِنْ خِلالِ المُناقِشَةِ.

**نتائج البحث:** تُشِيرُ نَتائِجُ هَذِهِ البَحْثِ إِلى أَنَّ (١) الطَّلَاقَةُ فِي حَلِّ المَشاكِلِ الدَّائِرَةِ تَدُلُّ عَلى قُدْرَةِ المُتَعَلِّمِينَ عَلى حَلِّ المَشاكِلِ الَّتِي تَطْرُحُ بِطُرُقٍ واحِدَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مَلائِمَةً وَتَكُونُ النَتائِجُ صَحيحَةً. الطَّلَاقَةُ هِيَ العُنْصُرُ المُهَيِّمُ فِي الإِبْداعِ الَّذِي يُحَقِّقُهُ المُتَعَلِّمُونَ. (٢) يُتِمُّ تَوْضِيحُ المَرْوُوتَةِ فِي حَلِّ مَشاكِلِ الدَّائِرَةِ مِنْ خِلالِ قُدْرَةِ المُتَعَلِّمِينَ عَلى حَلِّ المُشكِلاتِ المُقْتَرِحَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مَعَ إِتباعِ أساليبٍ مُخْتَلِفَةٍ بِشَكْلِ مُناسِبٍ (٣) يُتِمُّ إِظْهَارُ الجَدَّةِ فِي حَلِّ المُشكِلاتِ مِنْ خِلالِ قُدْرَةِ المُتَعَلِّمِينَ عَلى حَلِّ المُشكِلاتِ الَّتِي يُتِمُّ طَرَحُها بِطَرِيقَةٍ أَوْ بِأُخْرَى. (٤) أَعلى مُسْتَوَى مِنَ الإِبْداعِ يَصِلُ المَوْضُوعُ إِلى المُسْتَوَى ٤ (مُبْتَكِرٌ لِلْغايَةِ) لِكَوْنِهِ قادِرًا عَلى إِظْهَارِ الطَّلَاقَةِ وَالْمَرْوُوتَةَ وَالجَدَّةَ. (٥) يُتِمُّ تَحْقِيقُ المُسْتَوَى ٣ (إِبْداعي) مِنْ خِلالِ ثَلَاثَةِ مَواضِيعَ، مَوْضُوعِينَ عَلى الأَسْئَلَةِ رَقْمُ ١ وَ ٢ وَمَوْضُوعٍ واحِدٍ عَلى البُنْدِ رَقْمُ ١ لِأَنَّهُ قادِرٌ عَلى إِظْهَارِ الطَّلَاقَةِ وَالْمَرْوُوتَةَ ، وَهَذَا المُسْتَوَى هُوَ المُسْتَوَى الأَكْثَرُ المِهارةَ الَّتِي حَقَّقَتْها المادَّةُ. (٦) المُسْتَوَى ١ (أَقْلُ إِبْداعًا) يُتِمُّ تَحْقِيقَهُ مِنْ خِلالِ مَوْضُوعٍ واحِدٍ عَلى البُنْدِ رَقْمُ ١ لِأَنَّهُ قادِرٌ عَلى إِظْهَارِ الطَّلَاقَةِ فَقَط. (٧) يَتَحَقَّقُ مُسْتَوَى الإِبْداعِ ٠ مِنْ خِلالِ مَوْضُوعِينَ أَيِ المَوْضُوعِ الأَوَّلِ بِالرَّقْمِ ١ أَوْ الرَّقْمِ ٢ وَالْمَوْضُوعِ الثَّانِي فِي المُتَبَةِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهُ غَيْرُ قادِرٍ عَلى تَلْبِيَةِ أَيِ مِنْ مَوْشَرَاتِ الإِبْداعِ.