

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “DALANG PEREMPUAN DALAM ARUS ISLAMISASI: Studi terhadap Dalang Perempuan Wayang Purwa di Tulungagung” ini ditulis oleh Seli Muna Ardiani, NIM. 1732143029, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam. Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, IAIN Tulungagung dibimbing oleh Dr. Maftukhin, M.Ag dan Dr. Ngainun Naim, M.HI.

Kata Kunci : Dalang Perempuan, wayang, identitas, Islamisasi, dan transformasi.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan dalang perempuan wayang purwa yang kurang mendapat perhatian, baik dalam masyarakat maupun kajian akademik. Sebagai kelompok sosial tertentu, dalang perempuan mengalami tantangan yang jauh lebih besar jika dibanding dengan dalang laki-laki. Status gender perempuan menyebabkan subordiasi dalam arus dominan, khusunya pada dominasi budaya patriarki. Selain arus dominasi itu, arus Islamisasi juga membawa dampak besar bagi dalang perempuan. Ia mengalami transformasi diri pada bentuk identitas baru dalang yang sama sekali berbeda dengan identitas dalang pada umumnya. Spesifikasi penelitian ini adalah dua dalang perempuan wayang purwa di Tulungagung, yakni Nyi Arum Asmarani dan dalang Sri Basinem Purbo Mawacarita.

Permasalahan di atas akan diteliti melalui pertanyaan penelitian berikut: 1) Bagaimana identitas dalang dalam kebudayaan Jawa? 2) Bagaimana subordinasi dan posisi dalang perempuan? 3) Bagaimana dalang perempuan mempertahankan eksistensinya di tengah arus masyarakat yang semakin terislamkan?

Penelitian ini menggunakan jenis pendekatan penelitian kualitatif, dengan metode etno-feminisme. Ditinjau dari segi tempat dilaksanakannya penelitian, penelitian ini merupakan penelitian lapangan. Selanjutnya, analisis data yang akan digunakan, merupakan penelitian deskriptif analitis. Dalam penelitian ini, pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara, dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini adalah: *Pertama*, identitas dalang dalam kebudayaan Jawa sangatlah khas, sebab ia dipercaya sebagai seseorang yang mampu menjaga harmonisasi sosial dan alam. Ini dapat dilihat melalui pola pikir masyarakat Jawa yang selalu bergerak ke atas menuju kesempurnaan. *Kedua*, dalang perempuan mendapatkan tantangan yang jauh lebih berat dibandingkan dalang laki-laki. Permasalahan yang pada umumnya dialami adalah problem fisik: suara, sabetan wayang, memainkan keprak, dan reproduksi. Hal lain adalah problem dari luar: pelemahan dengan cara anggapan remeh dari dalang, *sinden*, dan *yogo* senior. *Ketiga*, di tengah arus Islamisasi, ada dalang perempuan yang mengalami transformasi diri dari identitas kultural kepada identitas Islami. Transformasi ini terjadi pada diri Nyi Arum. Bentuk lainnya, ada dalang perempuan yang tetap mempertahankan identitas kulturalnya. Kategori terakhir terjadi pada dalang Purbo.

ABSTRACT

This research entitled “The Puppeteer Women behind Islamization: A Study of the Women behind *Wayang Purya* in Tulungagung” was written by Seli Muna Ardiani, NIM. 1732143029, Aqeedah and Islamic Philoshopy Departement, Faculty of Ushuluddin, Adab and Dakwah, IAIN Tulungagung, supervised by Dr. Maftukhin, M.Ag and Dr. Ngainun Naim, M.HI.

Key words: The puppeteer women, puppets, identity, Islamization, and transformation.

This research was based on the presence of *purwa* woman puppeteer who got less attention, both in the society and academic study. As a particular social group, a woman puppeteer experienced bigger challenges compared with male puppeteer. The status of ‘woman’ caused gender subordination in current dominant, especially in patriarchy domination culture. Besides, the islamization waves had also caused a large impact to the women puppeteer. The women puppeteer suffered a transformation into a new identity that was completely different with the common puppeteer identity. This research focused into two *purwa* women puppeteers in Tulungagung, namely Nyi Arum Asmarani and Sri Basinem Purbo Mawacarita.

The problem explained above would be identified using these research questions: 1) How is the puppeteer identity in Java Culture? 2) How are the subordination and position of women puppeteer? 3) How do the women puppeteer maintain their existence in the middle of the development of Islamic society?

This research used qualitative as its approaching method by using the *ethno-feminism* method. Based on the place that this research was held, this study was field work. This research also used analytic descriptive for its data analysis. As for the data collection, it is collected through interview and documentation.

The findings were: *first*, the puppeteer identity was very unique in java culture, because he was believed as of a person who are able to maintain harmonization of society and nature. Thus, it could be seen through the mindset of Javanese society, who are always moving upward toward perfection. *Second*, the woman puppeteer got bigger challenges compare to male puppeteer. The common problem is related to physical aspect: *voices, puppets strike, playing keprak, and reproduction*. The other problems were from outside: *common underestimating treatment from puppeteer, sinden, and yogo*. *Third*, in the middle of Islamization, there was a woman puppeteer who suffered a transformation from cultural to Islamic identity. The transformation of this was Nyi Arum. Meanwhile, the other woman puppeteer was still able to maintain the cultural identity, the woman was Nyi Purbo.

ملخص

الأطروحة بعنوان "المرأة في المرأة من الإسلام: دراسة الدمي العرائس من الإناث في تلونج أغونج"
كتبها سيلفيانا أرداي, رقم الطالب. 1732143029, قسم العقيدة والفلسفة الإسلامية. كلية اصول الدين
الأدب ودعوة, معهد تلونج أغونج الإسلامي الحكومي, مستر شديد بالدكتور ماقتحين م.اغ و دكتور عاينون
نعييم, م. هي

الكلمات المفتاحية: العقل المدبر للذكور، اليانغ، الهوية، الإسلامة، والتحول

هذا البحث محفز من خلال وجود العقول المبدرة النسائية دمية بروا الذي يحظى باهتمام أقل، سواء في المجتمع والدراسات الأكاديمية. كمجموعة إجتماعية خاصة، مخيلات الدمى الإناث تواجه تحديات أكبر إذا قورن مع الدمى الذكور. الوضع الجنسي في النساء يسبب التبعية في التيار المهيمن، لاسيما في السيطرة على الثقافة الأبوية. إلى جانب ذلك، تدفق الإسلامية له أيضاً تأثير كبير للعقل المبدرة. لقد اختبر التحول الذاتي على أشكال جديدة للهوية الذي مختلف تماماً مع هوية عميل الدمى من فوروا في تلونج أجونج، وهي نبى أروم أسماني ودانانج سري باسينيم بوربو مواكاريثا.

سيتم فحص المشاكل المذكورة أعلاه بأسئلة البحث التالية: 1). ما هي هوية الدمى في الثقافة الجاوية؟ 2). كيفية التبعية و موقف من الدمى الأنثوية؟ 3). كيف تحافظ العقول المدببة النسائية على وجودها في وسط مجتمع إسلامي متزايد؟

تستخدم هذه الدراسة نوعاً من نهج البحث النوعي، مع طريقة العرقيات النسوية. من حيث المكان البحث، هذا البحث هو بحث ميداني. ثم، تحليل البيانات التي سيتم استخدامها هي دراسة وصفية تحليلية. في هذه الدراسة، يتم جمع البيانات عن طريق تقنيات المقابلة، والوثائق.

نتائج هذه الدراسة هي: أولاً, هوية عارض الدم في الثقافة الجاوية مميزة جداً, لأنه موثوق به كشخص قادر على الحفاظ على التنسيق الاجتماعي والطبيعي. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال عقلية الجاوية التي تتحرك دائماً نحو الكمال. ثانياً, يتم تحدي الدمى من الإناث أكثر من العقول المدببة الذكور. المشاكل التي تواجهها بشكل عم هي مشاكل جسدية: الصوت, سباتان ويانج, يلعب الكفرك, والإستنساخ. شيء آخر هو مشكلة خارجية: ضعف عن طريق التقليل من دالانج,