

## DAFTAR ISI

### HALAMAN SAMPUL

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	x

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Pertanyaan Penelitian .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Theorytical Maping.....	8
E. Kontribusi Penelitian.....	19
F. Prior-Research .....	21
G. Metodologi .....	24
H. Tahapan Penelitian .....	25

### **BAB II IDENTITAS DALANG DALAM KEBUDAYAAN JAWA**

A. Pola Pikir Masyarakat Jawa .....	32
B. Kesusastraan Jawa hingga Panggung Pagelaran Wayang .....	37
C. Dalang Bagi Masyarakat Jawa .....	41

### **BAB III SUBORDINASI DAN POSISI DALANG PEREMPUAN**

A. Subordinasi Perempuan dalam Masyarakat Jawa.....	50
B. Tantangan Lebih Seorang Dalang Perempuan .....	55
1. Anggapan Rendah dari Luar: Dalang, <i>Sinden</i> , <i>Yogo</i> , dan Masyarakat .....	56

2. Kendala Fisik dan Lemahnya Motivasi Diri.....	60
--	----

## **BAB IV DALANG PEREMPUAN DI TENGAH ARUS MASYARAKAT YANG SEMAKIN TERISLAMKAN**

A. Masyarakat yang Semakin Terislamkan.....	65
1. Spirit Politik hingga Budaya Islam Populer.....	65
2. Seni Tradisional Jawa yang Kian Terislamkan.....	72
B. Transformasi Dalang Perempuan .....	76
1. Nyi Arum sebagai Subyek Hibrid.....	76
2. Suatu Bentuk Baru: Pertaubatan.....	87

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	90
B. Saran.....	92

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	94
----------------------------	----

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**