

الباب الثاني

النظريات

أ. النظريات

١. الصورة

أ) مفهوم الصورة

إن كلمة "الصورة" تشمل جميع أنواع اللوحات و الرسوم التوضيحية المستخدمة في عملية تحضير تعليم اللغة. و عادة، كانت اللوحات أو الرسوم التوضيحية المستخدمة في الكتب النصية لا تتطلب كتابة جميلة (الخط). و السبب في ذلك، أن الرسومات الجميلة لا تضمن بالضرورة أو قد لا تكون تساعد كثيرا على فهم النص. هذا هو السبب في أننا نجد كثيرا الرسوم التوضيحية من الكتب لتعليم اللغة تأتي بمجرد الرسومات الخطية.^١

^١ محمد فتح الرحمن صالح، إستخدام وسائل الصور في تعليم مهارة الكتابة الصف العشرة بالمدرسة الثانوية دارالهدى ونودادي باليتار للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥، البحث، (تولونج أجونج: جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٥)

ب) أنواع وسيلة الصورة

١) الصور المتصلة

كان الصورة المتصلة مجموعة من الصورة التي تظهر أحد الحدث بأكمله. تلك الصورة يمكن أن تكون بطاقة منفصلة أو في ورقة كاملة. و أما كيفية استخدامها تكون واحدا فواحدا أو في وقت واحد.

٢) الصور الساعة

كان الصورة الساعة هي انجح الوسائل في تعليم اللغة العربية و خاصة في مهارة لكلام. هذه الوسيلة سهلة لصنعها و سهلة لنيها المدرس. و لكن قبل أن يستخدم هذه الوسيلة على الطالب أن يعرف العدد من واحدة إلى ستين. و خطوة التالية للمعلم أن تدور الإبرة في صورة تلك الساعة. بعد التحقق يتبين مدار الساعة عدد رقم فيقدم المدرس الأسئلة.^٢

٣) الصور الثابتة

و منها ما يستخدم في التعليم دون أجهزة عرض، و منها ما يحتاج إلى أجهزة عرض خاصة كالفانوس السحري و جهاز عرض الافلام

²Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), hlm. 42-43.

الثابتة. تحتل الصور الثابتة مكاناً ملحوظاً بين وسائل الاتصال المختلفة. فلا يكاد يخلو كتاب أو جريدة أو مجلة من صور بعضها بالألوان والبعض الآخر باللونين الأبيض والأسود ويقع تحت دائرة الصور الثابتة: الصور الفوتوغرافية والمرسومة والفيلم الثابت والشرائح الفوتوغرافية ذات المقاسات المختلفة والشرائح اليدوية والميكروسكوبية.

ج) فوائد الصورة

و من فوائد الصورة هي:^٣

- ١) مساعدة التلاميذ في تذكر أسماء الأشياء أو الناس الذين يرونهم.
- ٢) تساعد في تسريع التلاميذ في فهم مادة الشخصية من خلال التعليم عن الأخلاق.

٣) مساعدة التلاميذ في فهم المفاهيم من المراد التعليمية مع أكثر ملموسة.

٢. اللعبة اللغوية

أ) تعريف لعبة اللغة

اللعبة مشتقة من كلمة "لعب" بمعنى العمل لسرور القلب (التي تعمل بالألة أو غير بوسائل).^٤ و أما اللعبة هي الأحوال المعينة التي يطلب المرء

³Robertus Angkowo & A. Kosasih, *Optimalisasi Media Pembelajaran*, (Jakarta: Grasindo, 2007), hlm. 29.

السرور أو الإكتفى بوسيلة اللعب. و اللعبة هي النشط التي تهدف لنيل الكفاءة بطريقة مسرورة اللخص.^٥ ولذلك لها اللعبة قدر وخاصة مهم في التطور الولد.

و أما لعبة اللغة هي العملية للحصول على مهارة اللغوية بمفروحة. و من افضل ما قبل في تحديد اللعبة اللغوية ما قاله ج. جيبس (G.Gibbs) في تعريفها : إنها نشاط يتم الدراسين - متعاونين أو متنافسين - للوصول إلى غياهم في إطار القواعد الموضوعة.^٦ ولذلك في هذه التعريف هي النشاط المتعاونين أو المتنافسين في التعليم لأغراض المعين.

ب) أهداف اللعبة اللغوية

عملية اللعبة في اللغة يهدف إلى:^٧

١) تحث على تفاعل لفظ الطلاب

تطلب الطالب أن يعبر الرأي في التعليم. وغير ذلك تطلب الطالب لإعطاء العلة المعينة التي تتعلق بالمادة. ويجرى الطلاب في اللعبة كافية. والاستاذ مثل المساعد والحفاظ على نظام الفصل.

⁴ Rosyidi, *Media Pembelajaran*, hlm. 8.

⁵ Mujib, *Metode Permainan*....., hlm. 26.

⁶ ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية, (الرياض: المملكة العربية السعودية, ١٩٨٣),

⁷ Mujib, *Metode Permainan*....., hlm. 40-43.

٢) تزيد فصاحة الطلاب و إعتماذ على نفسه

تساعد اللعبة محاولة لترقية كفاءة لغة الطلاب. و غير ذلك تساعد الطالب الذى له مشكلة التعليم بطريقة التقليدي. حتى يسهل الطالب التعليم و نيل الامن و إعتماذ على النفس. و اللعبة من إحدى الطرق لترقية فصاحة اللغة و إعتماذ على نفس الطلاب أيضا.

٣) تعد سياق التعليم

اللغة تفاعل بين اللاعب بالأخرى بإتباع التنظيم المعين لبلوغ أهداف المعينة أسضا. و تستطيع اللعبة أن تكون مصادر التعليم أو وسيلة التعليم إذا كانت اللعبة لبلغ هدف التعليم. و ينبغي اللعبة أن تحمل الإطار علاقة إيجابية في نفس الشخص التورط, وليست بين الطالب و الطالب بل الطالب و الأستاذ. و ينبغي لعبة اللغة أن تساعد لتأكيد العلاقة و التعاون بينهم.

٤) إزالة السئم

نجد الطلاب الذين يشعرون السئم و الجوع في الفصل. و كذلك نشاط الفصل الذي يتورط كتابة التأليف, جعل الجملة و نشاطة الكتابة و الكلام و الإستماع و غير ذلك. و هكذا أهمية اللعبة. تستطيع لعبة اللغة

أن تبر شعور مفروشة للطلاب, اللغة تحقيق الإتصال اللجام في أنواع الأنشطة التي خطت لبلغ هدف التعليم في حال غير اللجام.

٥) مثل آلة الإرجاع والتمكين والمنخل

تعمل لعبة اللغة في أنواع الشكل بأساس الهدف في تعليم اللغة. واللعبة مهمة جدا لإرجاع التعليم وتمكينه ومنخله. وغير ذلك يزال كثير الطلاب توجه المضاعف مشكلة الإتصال والكتابة والإستماع. ونشاط لعبة اللغة المخططة جيدا وصحيحا ستحل المضاعف قليلا قليلا.^٨ وأهداف اللغة عندى أمي محمودة: الأول للحصول على السرور, وثانيا لإكتساب مهارة اللغوية. لعبة اللغة هي وسيلة تعليمية جديدة في تعليم اللغة العربية, وليست لعبة اللغة لقياس أو الإختبارات نتائج تعليم الطلاب, بل إستخدامها بخطوة المدخل في تعلمه.^٩ يكون تعليم اللغة أن يمس روح إستقلال الطلاب بالأعب, وخيار اللعب والخيار ليضيع التشبع في الدراسة. تستطيع لعبة اللغة أن تنبت دافعة الطلاب بتعليم اللغة, وخاصة تعليم اللغة العربية.

^٨ Mujib, *Metode Permainan*..... hlm. 44.

^٩ Umi Mahmudah dan Abdul Wahab Rosydi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2008), hlm. 176.

أهداف اللعبة أيضا لإحفاظ تطوير الإرتقاء أو التنمية الحسنة للأولد.
 عند اللعبة تأثير عظيم لتنمية الولد. لا يقيس إنجاه اللعبة بين الصغار
 والكبار. و اهداف للصغار هي السرور والتعلم في الفصل.^{١٠}

ج) أنواع لعبة اللغة الكتابة

في الكتابة كان الطلاب مضطرا إلى كتابة الحروف ووصلها في كلمات
 وإلى معرفة الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف وامكان وصله بما بعده أم لا،
 وما يحتاج منه إلى النقط وما لا يحتاج.^{١١} وهناك مجموعة متنوعة من الألعاب
 اللغوية التي يمكن استخدامها المدرسين مناسبا للمهارات لغوية لتدريسه،
 وبين لعبة اللغة التالية :^{١٢}

١) الكلمة المتقاطعة

أعد المدرس بعض الأسئلة في شكل الكلمة المتقاطعة، ثم يأمر
 الطلاب إجابة فردا أو مجموعة. وتقدم هذه اللعبة لتدريب الطلاب في
 ترتيب الجملة الكاملة من الكلمة التي تحصل فيها.

¹⁰ Yuliani Nurani Sujiono, *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: PT Indeks, 2009), hlm. 145.

¹¹ رتنا رحمة، فعالية استخدام اللعبة اللغوية تخمين الصورة في تدريس مهارة الكلام (دراسة متعددة المواقع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كوزر و المرسنة الثانوية الإسلامية الحكومية تلاج بلينار) رسالة الماجستير، (تولونج أجونج: جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٥) ص.ن

¹² Mahmudah, *Active Learning*,..... hlm. 180.

٢) إكمال الرسائل أو الكلمات التي أقل / فقدان

يأمر المدرس الطلاب لكتابة الحروف الواحد النقص أو المفقود
مساعدة بالصورة التي تدل الكلمة من الإجابة المقصودة. وتستطيع أيضا
بإعطاء التعريف, المرادف أو الإضداد.

٣) القصة من الصورة

يقسم المدرس الطلاب إلى أربع فرق. ثم يأمر واحدا من كل فرقة
ليختار الصورة التي يحبها. بعد ذلك, يأمرهم المدرس بأن يكتبوا القصة
مناسبة بصورة في أيديهم. وحدد المدرس الوقت حتى يسابقوا بعضهم
بعضا في الكتابة. وحدد أيضا التركيب التي وجب على الطلاب أن
يكتبوا في قصتهم. بعد الكتابة يأمر المدرس فرقة آخر بأن يصلحوا كتابة
صديقه قبل أن يصححها المدرس.^{١٣}

٤) هل تعرف

يعطي المدرس الأسئلة المكتوبة ويأمر الطلاب للإجابة المكتوبة
أسضا عن ما يتعلق في بيئة الطلاب أو الحادثة الواقعية.

^{١٣}رتنا رحموة, فعالية استخدام اللعبة اللغوية تخمين الصورة في تدريس مهارة الكلام (دراسة متعددة المواقع في المدرسة
الثانوية الاسلامية الحكومية كونر و المرسه الثانوية الاسلامية الحكومية تلاجنا بليتار) رسالة الماجستير, (تولونج أجونج: جامعة
الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٥) ص.ن

٥) ترتيب الجمل

يجمل المدرس بعض الكلمات أو الجمل في البطاقة ومع الصورة فأحسن. ثم يأمر الطلاب لترتيب الكلمات أو الجمل حتى تصبحها الجمل الكاملة أو الفقرة الكاملة.^{١٤}

٦) بطاقة لعبة لغة

الأشكال والأحجام من بطاقة ألعاب اللغة يمكن أن تكون مربعة أو مستطيلة، مع مجموعة متنوعة من الأحجام، عقدت حتى الآن لا تزال بسهولة مع يد واحدة. ويختلف طول وعرض ٤ سم إلى ٨ سم. اللغة بطاقة الألعاب عادة ما تكون مصنوعة من الورق وسميكة جدا، والورق المقوى وما شابه ذلك حتى يعقد بسهولة ولا بسهولة بأضرار. في شكل لعبة بطاقة مثل اللغة:

(أ) اذكر العكس

يعد المعلم عدد قليل من البطاقات التعليمية التي تم تدريسها وعلى العكس من الكلمة، ثم اختر مدرسينا مجموعتين أ و ب، الذي يتألف من ٦ طلاب الفريقين ثم متقدم قبل الفئة وتواجه بعضها

¹⁴ Wahab, *Media Pembelajaran*,....., hlm. 98.

البعض بين الجماعات, ويعطي المعلم بطاقة على كل عضو في المجموعة أ و ب. اللعبة فوراً ويبدأ بإظهار بطاقة هو عقد ويقول هذه الكلمات, ثم أجاب الخصم "ب الفريق" مع هذه المفردات حين يظهر البطاقة. وإذا كانت الإجابة الصحيحة, ثم المجموعة يحصل على نقطة واحدة, ويحق له الاستمرار في اللعبة التالية, وحتى القادم.

(ب) صفلى الطريق

بادئ ذي بدء إعداد واحد أو أكثر من أزواج من البطاقات, أول بطاقة تحتوي على شرح للطريق الذي يجب أن تؤخذ, البطاقة الثانية تحتوي على خارطة الطريق. تبدأ اللعبة بتقاسم البطاقة الأولى إلى مجموعة ١, ثم بطاقة ثانية المجموعات طلابية, المجموعة الأولى من ٢ إرشادات الطريق ميمبكا كان التي يجب أن يتخذها ٢ المجموعة, لم يطلب السفر إليها, حيث أنت الآن, ما هو اسم المكان حيث يمكنك الآن كسر وهلم جرا.

(ج) العورق الممزقة

الخطوة الأولى لتحديد صفحة رئيسية من مجلة, والصحف, والكتب, وما إلى ذلك, حيث المواد وفقا للمواد القراءة التي تم

دراستها سابقا، ثم تقطيع المواد في مختلف لاستعادة هذه القواطع
 نشبه المبتدئين. بعد أن عودة الطلاب الأصلي و ثم الطلاب مدعوون
 لقراءة و آخر القيام به أسئلة وأجوبة.

٣. تعليم مهارة الكتابة

أ) مفهوم مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة فنا من فنون اللغة، وهي الاستماع، والتحدث،
 والقراءة، والكتابة، ثم التراكيب اللغوية، والعلاقة بين هذه الفنون علاقة
 عضوية، علاقة تأثير وتأثير، والصلات بينهما متداخلة، والكفاءة، في فن
 ينعكس على الفنون الأخرى، كما ان التعثير في أحدها يؤثر في الآخر.
 ولقد كان التوصل الى الكتابة، ووضع رموزها المقروءة من اهم ما
 ابتكره العقل البشرى، ولقد بدا تاريخ الانسان الحقيقي حينما اخترعت
 الكتابة، لأنها هي التي فتحت سبيل كل تقدم علمى وحضارى في حيات
 البشرية، فالتدوين والكتابة أمور خطت بالانسان على مدى الاخيال
 خطوات فسيحة متلاحقة حتى حقق المعجزات.^{١٥}

^{١٥} محمود رثدى خاطر، مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع،

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف علي أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفهومات ومساخر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث وواقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في القلب المعني، و عدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم علي اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار و التعبير عنها، والوقوف علي أفكار الغير و الإملاء بها.^{١٦}

تعتبر الكتابة بالأبجدية مهارة بشرية حديثة نسبيا إذا ما قورنت بمهارتي الاستماع والكلام، وقد كان الناس قبل اختراع الكتابة الأبجدية يستخدمون الصور والرسومات في إبصال المعاني التي يرغبون في التعبير عنها كما هو واضح في مخلفات الفراعنة. ولكن تلك الصور والرسومات كانت عاجزة إلى حد بعيد عن تسجيل اللغة ونقل المعلومات خاصة إذا كان يفصل بين المتكلمين بعد زمني ومكاني. وكذلك حاول الإنسان أن

^{١٦} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدر- مسرية- البننية، ١٩٩٣م)، ص ٣١٥

يجد لنفسه وسيلة تسهل عليه عملية الاتصال، فكانت الكتابة والرموز الكتابية وتلاهما اختراع الطباعة والورق.^{١٧}

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في ترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع-كلام-قراءة-كتابة).

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط و إملاء).^{١٨}

ب) أهداف مهارة الكتابة

من أهم الأهداف المرجحة من تعليم التعبير التحريري وهي :

١. إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبنائها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.

^{١٧} محمود إسماعيل صين، عمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، الرياض: جامعة الملك سعود،

١٩٨٤م. ص ١٣١

^{١٨} محمد على الكامل، لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠١١م، ص. ١٠٦.

٢. تمكين المتعلم من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة فيها مثل : كتابة المذكرات، والملاحظات، والتقارير والرسائل، والبرقيات، والنشرات، والإرشادات، ومحاضر الاجتماعات، وملء الاستمارات...إلخ.

٣. مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لانتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها، وتمهد للتي تليها، مع مراعاة رسم الحروف ووضعوها، واستخدام علامات الترقيم.

٤. مساعد المتعلم على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة، حيث إن من يعبر كتابة عن أشياء- وهي من بنات أفكاره- ويكسوها بعبارات من عنده، فإنه يضمن بذلك بقاءها وديمومتها.

٥. تعويد المتعلم على استقلالية الفكر، حيث يحاكم ما يعرض له من رصيد ثفاق في وفكري وينقده كتابة، ويعبر عنه بلغة من عنده، ولا يقع فريسة لأفكار ضالة، أو صيدا سهلا لدعاوي مغرصة.

٦. تدريب المتعلم على دفع الملاحظة عند توظيف ما يعرض له من خبرات.

٧. تدريب المتعلم على الوصول على الحقائق والتصورات والمعارف والمعلومات التي يريد أن يكتب عنها من مظاهرها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.

٨. تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته.^{١٩}

لنمكن المتعلم من التعبير السليم في جميع اتجاهاته لا بد من اتباع عدة أساليب لتحقيق الأهداف التي يسعى المدرس إلى تحقيقها، وهو يدرس التعبير وأهم هذه الأهداف:

١. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي، وهذا يعني قدرة التلميذ على كتابة التقارير والخطابات، ومحاضر الجلسات، وكتابة بطاقات المجاملة، والتهنئة، أو قصن قصة أو حكاية، باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.

^{١٩} د. محمد على الكامل، المرجع السابق، ص ٧٠

٢. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، وهذا يعنى تنمية قدرته على

التعبير عن انفعالاته، وأحاسيسه وعواطفه ومشاعره، ووصف المناظر

الجميلة، وقدرته على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس.^{٢٠}

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من :

١. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته

٢. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم

٣. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس

٤. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها

٥. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب

للكلمات

٦. ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.^{٢١}

ج) محتوى لتعليم مهارة الكتابة

أما خطة المحتوى و تصميمها لتعليم مهارة الكتابة كما يلي:^{٢٢}

^{٢٠} محمد إبراهيم الخطيب، المرجع السابق، ص. ١٣٢.

^{٢١} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مملكة العربية السعودية: كلية التربية - جامعة عين

شمس، ١٩٨٥ م. ص ٢٣٦

^{٢٢} Ahmad Rifa'i, "Implementasi Thariqah Al Intiqaiyyah pada Pembelajaran Bahasa Arab di MTsN Kediri 1", Kediri, Vol. 13 No. 2 Juli 2015, hal. 168

(١) المحتوى لتعليم مهارة الكتابة

يحتوي على التدريبات لترقية مهارة الكتابة لطلاب في اللغة العربية.

(٢) تصميم تعليمها

(أ) القراءة الصريحة، وبراغماتية، والمحتوى

(ب) مفردات

(ج) أمثلة النصوص الهيكلية، والصريحة، والمحتوى

(د) شرح وخلاصة

(هـ) تجريب الكتابة، مثل يترجم النص إلى اللغة العربية أو يكتمل الجمل.

(د) طريقة التدريس

هناك ثلاثة طرق تستخدم على نطاق واسع:^{٢٣}

(١) الطريقة الأولى: يرى البعض ضرورة تدريب التلاميذ على الخطوط

الأساسية المتضمنة في كتابة الحروف، وذلك بأن يجزأ الحرف إلى

الخطوط الأساسية التي يقالف منها، ثم يتم التدريب عليها. والنقد

الأساسي لهذه الطريقة أنها لا معنى لها ولا تثير اهتمام التلاميذ بالكتابة.

^{٢٣}فتحى على يونس، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (قاهرة: دار الثقافة، ١٩٨١)، ص. ٢٤٧-٢٤٨

(٢) الطريقة الثانية: التدريب أولاً على الحروف منفصلة وتقدم للتلاميذ أما بترتيب عرضها في كتاب القراءة, أو بترتيب حروف الهجاء أبثج..الخ. أو بتجميع الحروف المتشابهة في هيئتها معاً: صض, طظ, عغ..الخ. وبمجرد تعلم التلاميذ لعدد كافٍ من الحروف تكتب كأجزاء في كلمات.

ويتعرض هذا الاجاء لانتقادين أساسيين: الأول: صعوبة استشارة اهتمام التلاميذ بكتابة الحروف المنفصلة لفترة طويلة, كما أن كتابة الحرف تتأثر إلى درجة كبيرة بما يسبقه ويلحقه, ويمكن التخفيف من هذه الانتقادات بسرعة الانتقال من الحروف إلى الكلمات والجمل القصيرة.

(٣) الطريقة الثالثة: تبدأ بالكلمة ككل أو بجملة قصيرة يحتاج التلميذ لكتابتها وهي الطريقة, الكلية في تدريس الخط, وميزتها الأساسية أن التلميذ يجد لديه دافعا لبذل الجهد والمواصلة التدريب والممارسة. مع تقديم حروف جديدة يمكن التعرف عليها عن طريق التحليل.

ولكى يساعد المدرس التلاميذ تعلم التعرف على حروف معبنة والتمييز بينها فعليه أن يضع في أيديهم نسخة من الحروف الابجدية

ويدفعهم الى نسخها مرتين أو ثلاثا ملاحظا الخصائص التي تميزها, ثم يميز التلاميذ بعد ذلك الحروف كاجزاء من كلمات كاملة ويدربون على ذلك بالدرجة التي يحتاجونها.

وبالمثل عندما يقع التلاميذ في أخطاء عند كتابة الكلمات فان الدرس يلفت نظرهم الى الاجاء التي تخلق صعوبات لديهم, ومع التقدم في تصحيح الاخطاء تستمر ممارسة كتابة الكلمات ككل. والميزة الاساسية لهذه الطريقة هي أن معظم الممارسات والتدريبات تنصرف الى الكلمة ككل وهي وحدة تحمل معنى, وحين يكتب التلميذ مثل هذه الكلمة يضمن الاستمرار في الكتابة, وتكامل الحركات المتتابعة التي تتطلبها الكتابة وبسبب قدرة معظم الراشدين على تحليل الكلمات الى اجائها يمكن أن يتركز الانتباه على تحسين كتابة حروف معينة باعتبارها أجزاء من كلمات.

ويتعرض هذا الاجراء في تعليم الكتابة لنقدين:

(١) أن الاهتمام الذي يعطى لاشكال الحروف بحيث تكتب كتابة صحيحة وواضحة ليس كافيا.

(٢) أن هذه الخطة تتطلب من المدرس أن يعالج الصعوبات التي يواجهها

التلاميذ وأن يكيف طريقة تدريسه لكي يتعلموا عليها.

وليس هناك شك في أن تدريب المدرس وخبرته الشخصية

تحدد الاختبار النهائي لأي طريقة من الطرق الثلاث السابق في تعليم

الكتابة, على أن من الصعوبات في ضوء الشواهد العلمية المتوافرة

الدفاع عن الطريقة التي تركز على عناصر الحروف والتدريب عليها.

(٥) وسائل التعليمية لتعليم مهارة الكتابة

هناك نوعان من الوسائل لتعليم و تعلم مهارة الكتابة منهما:

(١) وسائل تعلم الهجاء

(أ) أشرطة التسجيل، حيث يختار الأستاذ نصا مناسباً لمستوى الطلبة ويقوم

بتسجيله بسرعة القراءة العادية مرة، ثم يسجله مرة ثانية، مع التوقف في

نهاية كل عبارة لها معنى وقتاً يكفي لكي يكتبها المدرس، ويسجله مرة

ثالثة بالسرعة العادية ويصحب معه هذا التسجيل إلى حجرة الدراسة.

(ب) الكلمات المتقاطعة، حيث إن هذه التمرينات مصممة لأهل اللغة

الأصليين فكثيراً ما نجدتها تحتوي على الكلمات الصعبة القليلة

الاستعمال، كما أن التعريفات التي تعرضها هذه التمارين تصاغ

بطريقة ملتوية حتى يعمل القارئ ذهنه في سبيل التوصل إلى الكلمات المطلوبة. ولذا لجأ بعض المربين إلى صياغة تمارين للكلمات المتقاطعة تناسب دارس اللغات الأجنبية.

(ج) الصور والرسوم، حيث تساعد الصور والرسوم كبار الطلبة وصغارهم على التعرف على الكلمات والمعاني كما تساعدهم على ربط الكلمة بالشئ الذي تشير إليه، وقد يستطيع الأستاذ أن يصمم الكثير من التمارين التي تساعد الطالب على الهجاء الصحيح مستخدماً رسوماً مبسطة.^{٢٤}

(د) الحروف الناقصة، حيث يقوم الأستاذ بتسجيل إحدى المقطعات بالسرعة العادية على شريط تسجيل، ويعطى الطلبة نصاً مكتوباً لهذه القطعة تنقص بعض كلماته بعض الحروف. يستمع الدارسون إلى الشريط ويكملون الحروف الناقصة في كل كلمة، ثم يعيد الأستاذ التسجيل على الطلبة لمراجعة ما كتبوه.

(هـ) ألعاب الهجاء، حيث لا تهدف هذه الألعاب إلى مساعدة الدارس على تعلم الهجاء بقدر ما تختبر قدرته على الهجاء السليم. وغالباً ما يستمع

²⁴ Abdul Wahab Rosyidi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN Malang Press, 2009), hal. 73-75

صغار الطلبة يمثل هذه الألعاب فيها من منافسة وطرافة. وبالفعل لا يعجب مثل هذه الألعاب الصغار فقط، بل الطلاب الكبار أيضا تسرهم الألعاب.^{٢٥}

(٢) وسائل إثراء المحتوى

هذه الوسائل تحتوى على الأفلام السينمائية من تسجيلية وترفيهية، وبرامج التليفزيون ذي الدائرة المغلقة والمفتوحة لكي يزوده محتواها بحقائق و آراء وأفكار جديدة. وعندما يستعرض الطالب محتوى هذا الوسائل يربط ما تعرضت له من أفكار بخبراته واهتماماته ويعبر عنها في الإطار التنظيمي الذي سبق عرضه. كما أن محتوى الأشرطة المسجلة والأفلام الثابتة والصور وغيرها تزود الدارس أيضا بمعلومات جديدة تعزز محتوى كتابته.

(و) تقويم تعليم مهارة الكتابة

كان التقويم يمتص من الكلمة *Evaluation* (الإنجليزية) كلمته المدى في الإصطلاح الإندونيسي من أجل الحفاظ على الكلمة الأصلية مع تعديل قليل

^{٢٥} محمد على الكامل. تطوير منهج تعليم اللغة العربية. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٠)، ص.

يصبح النطق الإندونيسي "التقييم".^{٢٦} التقييم من أساسه هو يعطي النظر أو قيمة سعر مستندة على بعض المعايير، للحصول تقييم حاسمة و موضوعية من المعلومات الكمية و الكيفية.^{٢٧}

تم عملية تقييم التلميذ في المؤسسة التربوية عموما بوسيلتين أساسيتين، هما: الاختبارات الشفوية والتحريرية. ولأننا في صدد الحديث عن وسائل تقييم مهارة الكتابة، فإني أخص بالذكر في هذه الحالة الاختبارات التحريرية لأنها تناسب مادة مهارة الكتابة. و يمكن تصنيف الاختبارات التحريرية إلى عدة أنواع منها:^{٢٨}

(١) اختبار المقال

هو الاختبار التحريري الذي يطلب فيه من التلميذ الإجابة على عدد محدود من الأسئلة في زمن محدد، وعادة يتراوح عدد الأسئلة ما بين ثلاثة أسئلة إلى سبعة أسئلة ويتراوح زمن الاختبار من ساعة إلى ثلاث ساعات، إلا أن هنا عيوب تعرضت لهذا النوع من الاختبار، حيث يتأثر تأثرا كبيرا برأي الأستاذ عند وضع النتيجة.

²⁶ Suharsimi Arikunto Dan Cepi Saifudin Abdul Jabar, *Evaluasi Program Pendidikan Pedoman Teoritis Praktis Bagi Praktisi Pendidikan*, cet. 2 (Jakarta : Bumi Aksara, 2009), hal. 1

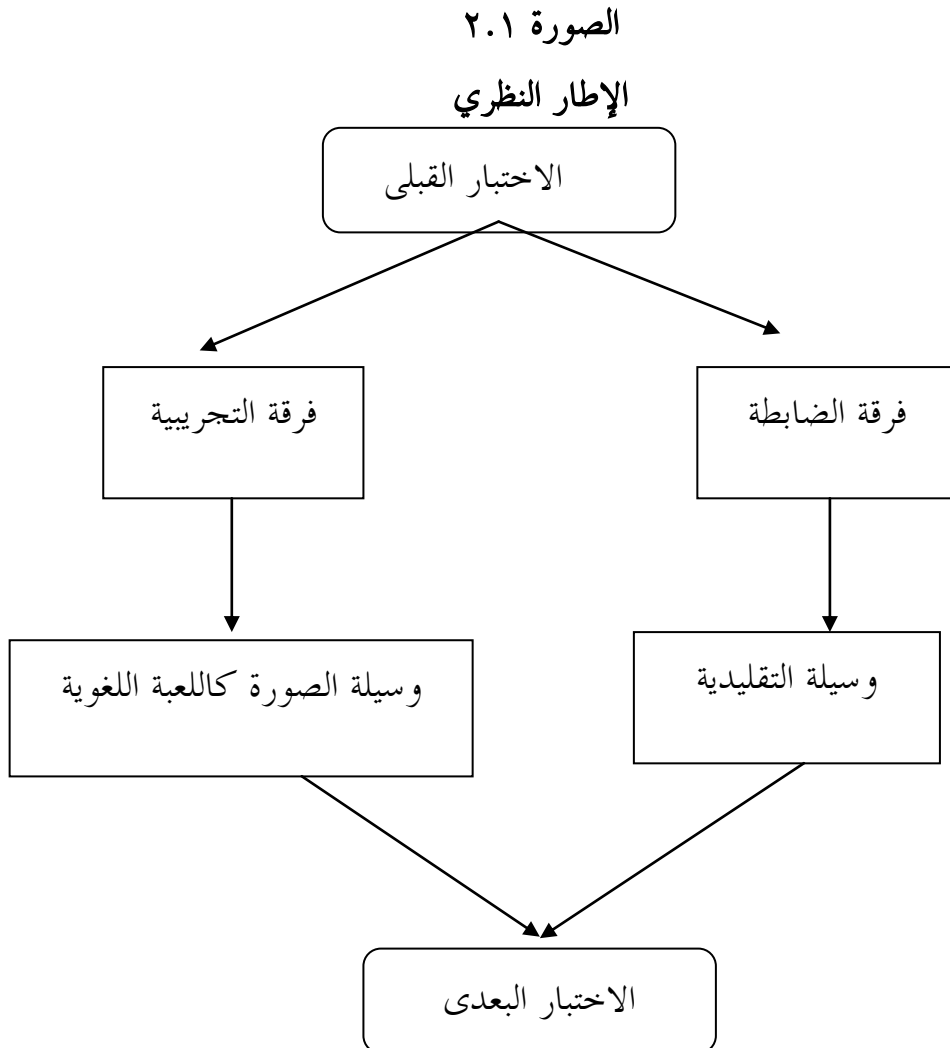
²⁷ Syaiful Bahri Djamarah, *Guru dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif Suatu Pendekatan Teoritis Psikologis*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2005), hal. 245

²⁸ المراجع السابق. ص. ١٠٢-١٠٣

٢) الاختبارات الموضوعية

هي الاختبارات التي تكون إجابة كل سؤال محددة، وعندئذ تخرج رأي الأستاذ أو حكمه من عملية التصحيح ووضع النتيجة. وتشمل الاختبارات الموضوعية عدة أنواع، ويمكن تصنيفها إلى اختبار التراكيب، واختبار القدرة على انتقاء الأسلوب وتنظيم المعلومات، واختبار الكتابة المقيدة.

ب. إطار البحث



وفقا لإطار النظري السابقة، يخلص أن قبل بدأت تدريس مهارة الكتابة، يعطي الاختبار القبلي إلى فرقة التجريبية و فرقة الضابطة. لفرقة التجريبية تعليمها تستعمل باستخدام وسيلة الصورة كاللعبة اللغوية و لفرقة الضابطة تعليمها لا تستخدم وسيلة الصورة كاللعبة اللغوية. بعد إنتهى تدريس، يعطي التلاميذ الاختبار البعدي الذي يهدف لمعرفة فرق بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي الذي يتمّ لهما. من خلال الاختبار القبلي و البعدي يستطيع أن نعرف هل وسيلة الصورة كاللعبة اللغوية فعلا من باستخدام وسيلة التقليدية لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ.

ج. البحوث السابقة

إن البحوث التي تناولت عن هذا الموضوع ما يلي:

١. البحث الذي كتبه رتنا رحموة تحت الموضوع "فعالية استخدام اللعبة اللغوية تخمين الصورة في تدريس مهارة الكلام (دراسة متعددة المواقع في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كونر و المرسية الثانوية الاسلامية الحكومية تلاج بليتار)." أما الأهداف البحث هي لمعرفة فعالية استخدام اللعبة اللغوية تخمين الصورة في تدريس مهارة الكلام (دراسة متعددة المواقع في المدرسة

الثانوية الإسلامية الحكومية كونر و المرسه الثانوية الإسلامية الحكومية تلاجا بليتار). فالنتيجة من هذا البحث هي إن استخدام اللعبة الغوية تظهر فعاليته وتبين تفوقه من عدم استخدامها لدى المجموعة ٢ الضابطة. لذلك أن استخدام اللعبة الغوية مناسب للتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كونير و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تلاجا بليتار

٢. البحث المقدم من حفصة الحافظية الزاكية تحت الموضوع "تأثير استخدام القصة المصورة على ترقية مهارة الكلام للطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م". أما الأهداف البحث هي لمعرفة استخدام القصة المصورة على ترقية مهارة الكلام و لمعرفة تأثير القصة المصورة على ترقية مهارة الكلام للطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م. فالنتيجة من هذا البحث هي توجد الفعالية باستخدام القصة المصورة في تعليم مهارة الكلام للطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م. بنظر عن نتيجة الإحصائي الإختبار ١,٤٠٥ و

بعد المقارن بين الجدول ت نيل $t_{hitung} > t_{tabel}$ بمعنى فروض البحث (H_a)

مقبولاً. فبذلك, استخدام القصة المصورة على ترقية مهارة الكلام المؤثر.

٣. البحث العلمى الذى كتبته نوفي انجرتيني تحت الموضوع "فعالية إستخدام

لعبة *riddle* فى تدريس الكلام (دراسة شبه تجريبى بالمدرسة المتوسطة محمديّة

انتافانى بندونج للعام الدراسى ٢٠١٢-٢٠١٣، أهداف هذا البحث لمعرفة

فعالية اللعبة اللغوية *riddle* فى تدريس الكلام. استخدمت الباحثة بتصميم

شبه التجريبي وأخذت البيانات من قيمة إختبار البعدى من مجموعة الضابطة

و مجموعة التجريبية. ونتائج هذا البحث من إحصاء نجد قيمة -ت تجريبى

٠,٠٧٧. فنجد أن قيمة - ت تجريبى أكبر من قيمة - ت نظريتى. ولهذا

نستنتج هناك اختلاف بين تلميذ الذى يستعمل و لا يستعمل اللعبة اللغوية.

٤. البحث الذى كتبته ريسكا دوي أرومي، تحت الموضوع: تأثير الاستراتيجية

بوسائل الأفلام الكرتونية لترقية تعلم مهارة الكتابة (دراسة متعددة المواقع فى

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كانينغورو كديري والمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية كندات كديري). أما الأهداف لهذا البحث لمعرفة تأثير

الاستراتيجية بوسائل الأفلام الكرتونية لترقية تعلم مهارة الكتابة, فالنتائج

هذا البحث تدل على أن قيمة المتوسط من الفصل التجريبي أحسن من

الفصل الضابطي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كانيغورو
 كديري والمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كندات كديري. والنتيجة t
 الإحصائ أكبر من t- tabel في المستوى المعنوي ٥% و ١%.

٥. البحث الذي كتبه عمر الفاروق على تحت الموضوع "تأثير وسائل بطاقة
 الومضية في تدفيع تعلم الكتابة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى
 تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م"، كانت نتائج من هذا
 البحث أن هناك تأثير استخدام وسائل بطاقة الومضية في تدفيع تعلم الكتابة
 الطلاب الصف الحادى عشر. إظهار نتائج الاختبار أن t الحسابي = t الجدول
 ٦,٨٢٥ = ١,٧٢١.

جدوال ٢.١

البحوث السابقة

نمرة	الباحث	موضوع البحث	النتائج البحث	ال تساوي	الفرق
١.	رتنا رحموة ^{٢٩} (٢٠١٥)	فعالية استخدام اللعبة اللغوية تخمين الصورة في تدريس مهارة الكلام (دراسة متعددة المواقع في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كونر و المرسه الثانوية الاسلامية الحكومية تلاج بليتار)	إن استخدام اللعبة اللغوية تظهر فعاليته وتبين تفوقه من عدم استخدامها لدى المجموعة ٢ الضابطة. لذلك أن استخدام اللعبة اللغوية مناسب للتطبيق في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كونير و المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية تلاج بليتار	متساوي باستخدام الألعاب اللغوية	تركز هذا البحث على استخدام في تدريس مهارة الكتابة, وأما البحث رتنا رحموة في تدريس مهارة الكلام
٢.	حفصة الحافظية الزاكية ^{٣٠}	تأثير استخدام القصة المصورة على ترقية مهارة الكلام للطلاب الصف	توجد الفعالية باستخدام القصة المصورة في تعليم مهارة الكلام للطلاب	متساوي باستخدام القصة	تركز هذا البحث على استخدام اللعبة اللغوية القصة من الصورة في

^{٢٩} رتنا رحموة, فعالية استخدام اللعبة اللغوية تخمين الصورة في تدريس مهارة الكلام (دراسة متعددة المواقع في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كونر و المرسه الثانوية الاسلامية الحكومية تلاج بليتار) رسالة الماجستير, (تولونج أجونج: جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج, ٢٠١٥) ص.ن

<p>تدريس مهارة الكتابة، وأما البحث حفصة الحافظة الزاكية لتنمية مهارة الكلام</p>	<p>المصورة</p>	<p>الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٣- ٢٠١٤ م. بنظر عن نتيجة الإحصائي الاختبار ١,٤٠٥ و بعد المقارن بين الجدول ت نيل t_{tabel} t_{hitung} بمعنى فروض البحث (H_a) مقبولا. فبذلك، استخدام القصة المصورة على ترقية مهارة الكلام المؤثر</p>	<p>السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف تولونج أجونج</p>	<p>(٢٠١٣)</p>
<p>تركز هذا البحث على استخدام اللعبة اللغوية القصة من الصورة في تدريس مهارة الكتابة، وأما البحث نوفي البحرثيني باستخدام لعبة</p>	<p>متساوي باستخدام اللعبة اللغوية</p>	<p>وننتج هذا البحث من إحصاء نجد قيمة -ت تجريبى ٠,٠٧٧. فنجد أن قيمة - ت تجريبى أكبر من قيمة - ت نظريتي. ولهذا نستنتج</p>	<p>فعالية إستخدام لعبة riddle في تدريس الكلام (دراسة شبه تجريبى بالمدرسة المتوسطة محمدية انتافانى بندونج</p>	<p>نوفي البحرثيني^{٣١} (٢٠١٣)</p>

^{٣٠} حفصة الحافظة الزاكية، تأثير استخدام القصة المصورة على ترقية مهارة الكلام للطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف تولونج أجونج، البحث العلم (تولونج أجونج: جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٣) ص.ن

^{٣١} نوفي البحرثيني، فعالية إستخدام لعبة riddle في تدريس الكلام (دراسة شبه تجريبى بالمدرسة المتوسطة محمدية انتافانى بندونج، البحث العلمى، (تولونج أجونج: جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٣) ص.ن

		هناك اختلاف بين تلميذ الذي يستعمل و لايستعمل اللعبة اللغوية			
<i>riddle</i> في تدريس الكلام					
تركز هذا البحث على استخدام اللعبة اللغوية القصة من الصورة, وأما البحث ريسكا دوي أرومي باستخدام وسائل الأفلام الكرتونية	متساوي لترقية مهارة الكتابة	تدل على أن قيمة المتوسط من الفصل التجريبي أحسن من الفصل الضابطي في المدرسة المتوسطة الإسلامية كديري كانغورو والمدرسة المتوسطة الإسلامية كديري. كندات والنتيجة t الإحصاء أكبر من t- tabel في المستوى المعنوي ٥% و ١%	تأثير الاستراتيجية بوسائل الأفلام الكرتونية لترقية تعلم مهارة الكتابة (دراسة متعددة المواقع في المدرسة المتوسطة الإسلامية كديري كانغورو والمدرسة المتوسطة الإسلامية كندات كديري)	ريسكا دوي أرومي ^{٣٢} (٢٠١٧)	٤.
تركز هذا البحث على استخدام اللعبة اللغوية	متساوي لترقية مهارة	أن هناك تأثير استخدام وسائل بطاقة الومضية	تأثير وسائل بطاقة الومضية في تدفيع تعلم	عمر الفاروق ^{٣٣}	٥.

^{٣٢} ريسكا دوي أرومي, تأثير الاستراتيجية بوسائل الأفلام الكرتونية لترقية تعلم مهارة الكتابة (دراسة متعددة المواقع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كانغورو كديري والمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كندات كديري), رسالة الماجستير, (تولونج أجونج: جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج, ٢٠١٧) ص.ن

القصة من الصورة, وأما البحث عمر الفاروق باستخدام وسائل بطاقة الومضية	الكتابة	في تدفيع تعلم الكتابة الطلاب الصف الحادى عشر. إظهار نتائج الاختبار أن t الحسائي = الجدول t $.٦,٨٢٥=١,٧٢١$	الكتابة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م	(٢٠١٥)
--	---------	--	---	--------

هناك الاختلافات من هذا البحث والبحوث السابقة. يهدف هذا البحث

لمعرفة فعالية استخدام وسائل الصورة كاللغة اللغوية في تدريس مهارة الكتابة, وأما

فرق بينهما, استخدامهما في تعليم مهارة الكلام.

^{٣٣} عمر الفاروق, تأثير وسائل بطاقة الومضية في تدفيع تعلم الكتابة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م, البحث العلمى, (تولونج أجونج: جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج, ٢٠١٥) ص.ن