

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Kreativitas Guru PAI dalam Menciptakan Situasi Belajar Mengajar yang Efektif pada Kelas VII Di SMPN 1 Gondang Tulungagung” ini ditulis oleh A’inaul Khamidah, NIM. 1721143036, pembimbing Anissatul Mufarokah, S.Ag., M.Pd.

Kata Kunci : Kreativitas Guru, Belajar Mengajar Efektif

Penelitian ini di latar belakangi oleh proses pembelajaran yang berbeda antar satu sekolah dengan sekolah yang lainnya. Dalam prosesnya, perlu adanya gambaran secara mendalam tentang proses pembelajaran yang dilakukan dalam menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif. Upaya guru dalam mengelola proses pembelajaran dipandang sebagai keunikan guru dalam kreativitasnya menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif. Untuk itu peneliti akan membahas dan menggambarkan lebih dalam tentang kreativitas guru PAI dalam menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif pada kelas VII di SMPN 1 Gondang Tulungagung.

Adapun Fokus penelitian ini: (1) Bagaimana kreativitas guru PAI dalam menggunakan sumber belajar untuk menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif pada kelas VII di SMPN 1 Gondang Tulungagung?, (2) Bagaimana kreativitas guru PAI dalam menggunakan metode pembelajaran secara variatif untuk menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif pada kelas VII di SMPN 1 Gondang Tulungagung?, (3) Apa faktor pendukung dan faktor penghambat kreativitas guru PAI dalam menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif pada kelas VII di SMPN 1 Gondang Tulungagung?.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Pengumpulan data menggunakan teknik wawancara mendalam, observasi partisipan dan dokumentasi. Sumber data pada penelitian ini adalah person, paper dan place. Analisis data menggunakan model Milles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data dan verifikasi. Teknik pengecekan keabsahan data melalui waktu pelaksanaan observasi diperpanjang, observasi yang kontinu dan tiangulasi.

Hasil penelitian ditemukan sebagai berikut: (1) Kreativitas guru PAI dalam menggunakan sumber belajar untuk menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif pada kelas VII di SMPN 1 Gondang Tulungagung, yaitu dengan memvariasikan beberapa jenis sumber belajar ketika mengajar. Sumber belajar tersebut berupa orang, tempat/lingkungan, buku, alat, dan peristiwa. Sebagai upaya menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif, guru PAI melakukan pengembangan sumber belajar dengan mengeksplorasi berbagai sumber belajar. (2) Kreativitas guru PAI dalam menggunakan metode pembelajaran secara variatif untuk menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif pada kelas VII di SMPN 1 Gondang Tulungagung ditunjukan pada variasi metode yang digunakan dengan teknik-teknik tertentu. Metode yang sering digunakan guru PAI adalah ceramah,

tanya jawab, diskusi, presentasi, peta konsep (mind mapping), drill, dan menghafal cepat. Kemudian variasi metode dilakukan dengan teknik pembelajaran make a macth, short card, talking stick dan snowball throwing. Adapun pertimbangan guru dalam pemilihan metode belajar yaitu keadaan siswa, materi pelajaran yang disampaikan, dan penguasaan terhadap metode yang digunakan. (3) Faktor pendukung kreativitas guru PAI dalam menciptakan situasi belajar mengajar yang efektif pada kelas VII di SMPN 1 Gondang Tulungagung yaitu, dorongan dalam pribadi guru sendiri, lingkungan sekolah serta sarana dan rasarana. Adapun faktor penghambat kretivitas guru PAI adalah datang dari guru dan siswa.

ABSTRACT

Thesis, "The Creativites of Islamic Teacher in Making an Effective Situation in Teaching and Learning of VII grade Students at SMPN 1 Gondang Tulungagung" is written by A'inaul Khamidah, registered number 1721143036. Advisor is Anissatul Mufarokah, S.Ag., M.Pd.

Keywords: Teacher Creativity, Effective Teaching and Learning

The background of this research is the differences of teaching and learning process from one school to the other school. In the procces of teaching and learning , it must be shown of clearly teaching images in order to create the effective situation in teaching and learning. The teacher's effort s in making a good teaching and learning in the classroom can be seen as a unique strategy in making an effective class. Based on those situations, researcher will discuss abaout the creativities of Islamic teacher in making an effective situation in teaching and learning of VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung.

The formulation of this research are: (1) How is the Islamic Teacher's creativity in using teaching and learning sources to make an effective situation class of VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung?, (2) How is the Islamic Teacher's creativity in using variates of teaching and learning methods to make an effective situation class of VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung?, (3) What are the support and obstacle creativity factors of Islamic teacher in creating effective situation of teaching and learning of VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung?.

Reseach methodology of this research is qualitative with study case approach. Collecting data is using interview, participant observation and documentation. Data sources of this research is person, paper and place. Data analysis of this research is using Milles and Huberman model: data reduction, data serving and verification. Validity data by using continuing observations, giving extra time of observations and triangulation.

The result of this research are: (1) Creativities of Islamic teacher in using teaching and leaning sources to make an effective situation class of VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung is by combining many sources in teaching. Many sources of teaching are: person, place/environment, books, tools, and events. As an effort to make an effective situation in teahing and learning, Islamic teacher has to make exploration of many sources of teaching. (2) Creativities of Islamic teacher in using variates of teaching and leaning methods to make an effective situation class of VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung is shown by using varieties methods with certain techniques. The method that is mostly used by Islamic teacher is speech, interview, discussion, presentation. mind mipping, drill and fast memorize. Then, variety of method is done by make a match technique, short card, talking stick and snowball trhawing. The teacher's opinion in closing teaching methods is students condition, subject

and the ability of using the method. (3) The supporting factors of Islamic teacher's creativity in making an effective situation in teaching and learning at VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung is from their own teachers, school environment and instruments of teaching and learning. The obstacle factors of Islamic teacher's creativity in making an effective situation in teaching and learning at VII grade students at SMPN 1 Gondang Tulungagung is from the teachers and the student.

المُلْخَصُ

هذا البحث العلمي بالموضوع "ابداع المعلم من مادة الدينية الإسلامية (PAI) في خلق الأحوال التعليمية والتدريسية الفعالية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى جوندانج تولونج أجونج" الذي كتبه عياء الخميده، رقم دفتر القيد الأولي جوندانج تولونج أجونج، المنشورة في أنيسة المفاركة العالمية الدينية الماجستير، ١٤٣٠٢١١٦، المنشورة في أنيسة المفاركة العالمية الدينية الماجستير.

الكلمة الأساسية: الإبداع، والتعلم والتدريس الفعال.

خلفية البحث من هذا البحث يعني عملية التعليم التي تختلف بين مدرسة واحدة مع مدرسة أخرى. في عمليتها، تحتاج أن تكون التصور المعمق عن عملية التعليم التي تجري في خلق الأحوال التعليمية والتدريسية الفعالية. كانت جهود المعلم في إدارة عملية التي تنظر للتغيير من المعلم في إبداعه على خلق الأحوال التعليمية والتدريسية الفعالية. لذلك، ستناقش الباحثة وتوضح مع الأعمق عن إبداع المعلم من مادة الدينية الإسلامية (PAI) في خلق الأحوال التعليمية والتدريسية الفعالية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى جوندانج تولونج أجونج.

تركيز البحث في هذا البحث يعني: (١) كيف إبداع المعلم من مادة الدينية الإسلامية (PAI) في استخدام المصادر التعليمية لخلق الأحوال التعليمية والتدريسية الفعالية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى جوندانج تولونج أجونج؟ (٢) كيف إبداع المعلم من مادة الدينية الإسلامية (PAI) في استخدام الطرق التعليمية المتعددة لخلق الأحوال التعليمية والتدريسية الفعالية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى جوندانج تولونج أجونج؟ (٣) ما هي العوامل الداعمة والعوامل المثبتة على إبداع المعلم من مادة الدينية الإسلامية (PAI) في خلق الأحوال التعليمية والتدريسية الفعالية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى جوندانج تولونج أجونج؟
تستخدم هذه طريقة البحث المدخل الكيفي مع نوع البحث يعني دراسة الحالة. تستخدم طرق جمع الحقائق تقنية المقابلة المعمقة، والملاحظة المشاركية، والوثائق. مصادر البحث في هذا البحث يعني الشخص (Person)، والورقة (Paper)، والمكان

(Place). تَحْلِيلُ الْحَقَائِقِ التَّى تَسْتَخْدِمُ نَمَاذِجَ مِيلْز (Milles) وَهُوبِرَمَانْ (Huberman) أَنْ تَشْمِلَ تَقْلِيلَ الْحَقَائِقِ، وَعَرَضَ الْحَقَائِقِ، وَإِسْتِتَاجَ الْحَقَائِقِ، وَتَدْفِيقَ الْحَقَائِقِ. تَقْنِيَاتٌ تَفْتِيشِ صِحَّةِ الْحَقَائِقِ مِنْ خَلَالِ تَنْفِيذِ الْوَقْتِ الْمُلَاخِظَةِ الْمُطْوَلَةِ، وَالْمُلَاخِظَةِ الْمُسْتَمِرَةِ وَالْتَّشْلِيَّثِ.

نَتَائِجُ الْبَحْثِ فِي هَذَا الْبَحْثِ التَّى تَدْلُلُ كَمَا يَلِى : (۱) إِبْدَاعُ الْمُعَلِّمِ مِنْ مَادَّةِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (PAI) فِي اسْتِخْدَامِ الْمَصَادِرِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِخَلْقِ الْأَحْوَالِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّدْرِيْسِيَّةِ الْفَعَالِيَّةِ لِلصَّفَّ السَّابِعِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْحُكُومِيَّةِ الْأُولَى جُونَدَائِجُ تُولُونِجُ أَجُونِجُ، يَعْنِى : يَقْتَسِمُ بَعْضُ أَنْوَاعُ عَنِ الْمَصَادِرِ التَّعْلِيمِيَّةِ عِنْدَمَا التَّدْرِيْسُ. تِلْكَ الْمَصَادِرِ التَّعْلِيمِيَّةِ التَّى تَحْتَوِيُ عَلَى الشَّخْصِ، وَالْمَكَانِ أَوِ الْبَيْتَةِ، وَالْكُتُبِ، وَالْأَدَوَاتِ، وَالْأَحْدَاثِ. كَجَهُودِ خَلْقِ الْأَحْوَالِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّدْرِيْسِيَّةِ الْفَعَالِيَّةِ، الْمُعَلِّمُ مِنْ مَادَّةِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (PAI) الَّذِي يَعْمَلُ تَنْمِيَةً الْمَصَادِرِ التَّعْلِيمِيَّةِ مَعَ إِسْتِكْشافِ الْمَصَادِرِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُتَوَعِّدةِ. (۲) إِبْدَاعُ الْمُعَلِّمِ مِنْ مَادَّةِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (PAI) فِي اسْتِخْدَامِ الْطُّرُقِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُتَوَعِّدةِ لِخَلْقِ الْأَحْوَالِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّدْرِيْسِيَّةِ الْفَعَالِيَّةِ لِلصَّفَّ السَّابِعِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْحُكُومِيَّةِ الْأُولَى جُونَدَائِجُ تُولُونِجُ أَجُونِجُ الَّذِي تَدْلُلُ إِلَى أَنْوَاعِ الْطُّرُقِ الْمُسْتَخْدَمَةِ مَعَ التَّقْنِيَاتِ الْمُعَيَّنةِ. الْطُّرُقُ الْمُكَرَّرَةُ التَّى تُسْتَخْدِمُ الْمُعَلِّمُ مِنْ مَادَّةِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (PAI) يَعْنِى مُحَاضَرَةً، وَسُؤَالُ وَجَوابُ، وَمُنَاقِشَةً، وَعَرَضُ، خَرَيْطَةُ الذِّهْنِيَّةِ (mind mapping)، وَالْتَّكْرَارِ (drill)، وَحِفْظُ بِسْرَعَةٍ. وَأَنْوَاعُ مِنَ الْطُّرُقِ التَّى تَعْمَلُ تَقْنِيَاتَ التَّعْلِيمِيَّةِ عَنْ تَعْلِيمِ الْمُزَاوَجَةِ (make)، وَالْبِطاقةِ الْقَصِيرَةِ (short card)، وَالْتَّكَلْمَى بِالْعَصَبَى (talking stick)، وَرَمْيِ كُرَّةِ الثَّلْجِ (snowball throwing). وَأَمَّا مِنْ تَفْكِيِّرِ الْمُعَلِّمِ فِي اخْتِيَارِ الْطُّرُقِ التَّعْلِيمِيَّةِ يَعْنِى أَحْوَالَ الطُّلَابِ، وَمَوَادَّ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُقَدَّمَةِ، وَإِتقَانَ عَلَى الْطُّرُقِ الْمُسْتَخْدَمِ. (۳) كَانَتُ الْعَوَامِلُ الدَّاعِمَةُ عَنْ إِبْدَاعِ الْمُعَلِّمِ مِنْ مَادَّةِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (PAI) فِي خَلْقِ الْأَحْوَالِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّدْرِيْسِيَّةِ الْفَعَالِيَّةِ لِلصَّفَّ السَّابِعِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْحُكُومِيَّةِ الْأُولَى جُونَدَائِجُ تُولُونِجُ أَجُونِجُ، يَعْنِى : الدَّوَافِعُ فِي شَخْصِيَّةِ الْمُعَلِّمِ الْخَاصِّ، وَبَيْتَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَالْأَبْيَانِيَّةِ التَّحْتِيَّةِ. وَأَمَّا الْعَوَامِلُ الْمُبَطِّهَةُ عَنْ إِبْدَاعِ الْمُعَلِّمِ مِنْ مَادَّةِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (PAI) هِيَ تَأْتِي مِنَ الْمُعَلِّمِ وَالْطُّلَابِ.

