الباب الخامس

الإختتام

يحتوى هذا الباب على الخلاصة والإقتراحات كما يلى:

أ. الخلاصة

أ. الأصوات المتشابهة بين اللغة العربية والجاوية في تعليم اللغة العربية بمعهد دار الحكمة الحديث تاونج ساري تولونج أجونج هي: /ب/ و/b/، /الميم/ و/m/، /ف/ و/f/، /ر/ و/r/، /ي/ و/y/، /ك/ و/k/، /هـ/ و/h/، /ء/ و/ʔ/، /س/ و/s/، /ز/ و/z/، /ج/ و/j/، /و/ و/w/.

ب. الأصوات المتخالفة بين اللغة العربية والجاوية في تعليم اللغة العربية بمعهد دار الحكمة تاونج ساري تولونج أجونج هي: (أ) الأصوات العربية التي يعبرها متشابها بالجاوية ولكنها متخالف هي /ت/ و /t/، /د/ و /d/، /ل/ و /l/، /ن/ و /n/ (ب) الأصوات العربية التي ليس لها مقابل في اللغة الجاوية هي /ث/، /ح/، /خ/، /ذ/، /ص/، /ض/، /ط/، /ظ/، /ع/، /غ/، /ق/ (ج) الأصوات الجاوية التي ليس لها مقابل في اللغة العربية هي /p/، /ṭ/، /ḍ/، /c/، /ñ/، /g/، /ŋ/.

ج. أشكال الأخطاء في نطق الطلاب بمعهد دار الحكمة الحديث تاونج ساري تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م هي /ص/ ينطقها /s/، /ح/ ينطقها /h/، /ف/ ينطقها /p/، /ع/ ينطقها /a/.

ب. الإقتراحات

١. لوزارة الشؤون الدينية

ينبغى أن يكون مداخلة بتوفير الفنولوجيا في اللغة العربية واللغة الجاوية، وخاصة في تعليم اللغة العربية لجميع المدرسة الحالية.

٢. للجامعة

ينبغى أن يكون مداخلة كمرجع للباحثين قسم اللغة العربية في المستقبل.

٣. للمدرسة

ينبغى للمدرسة لإستخدام التقابل بين اللغتين في تعليم اللغة العربية حتى قادرون الطلاب على تقدير وتمكين الأصوات التي تتوفق مع السياق الصحيح في التعبير الشفهي. وأن تكون مداخلة و معلومات تعليمية عن إستخدام التقابل بين الفنولوجيا في اللغتين في تعليم الأصوات لطلاب المعهد دار الحكمة تاونج ساري تولونج أجونج في الفصل الاخر.

٤. للمدرّسين

ينبغى على معلم اللغة العربية أن يحسنوا على الطلاب للنطق باللغة العربية. ويهدفها إلى جعل الطلاب قادرين على نطق اللغة العربية بشكل صحيح.

٥. للطلاب

ينبغى على الطلاب ان يدفعوا نفسهم لتعليم اللغة العريبة وترقية في استيعاب الفنولوجيا خاصة. و قدرة الطلاب على التواصل في اللغة العربية هي جيدة والحق.